

UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 00080366 8

Ikhwan al-Safa', Basra
Khulasat al-wafa' bi-ikhtisar
Rasa'il Ikhwan al-Safa'

B
746
A25
1883
v.1
c.1
ROBA

DIE ABHANDLUNGEN
DER ICHWÂN ES-SAFÂ
IN AUSWAHL.

ang
Publ

ZUM ERSTEN MAL
AUS ARABISCHEN HANDSCHRIFTEN
HERAUSGEGEBEN

VON

DR. FR. DIETERICI

PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT BERLIN.

LEIPZIG, 1883.

J. C. HINRICHSCHES BUCHHANDLUNG.

V o r r e d e.

Auf den folgenden Bogen versucht der Verfasser ein lang-jähriges Studium zum Abschluss zu bringen und durch die Publi-cirung der für die arabische Wissenschaft wichtigen Texte für seine früheren Uebersetzungen die wissenschaftliche Begründung zu liefern.

Die arabische Philologie hat sich mit Vorliebe und Kraft auf die Zweige ihrer Literatur geworfen, welche für die Ausbildung der Sprache von der grössten Wichtigkeit waren und die Geistes-richtung in den ersten Jahrhunderten d. Fl. besonders charakteri-siren. Desshalb wurden die Dichter mit ihren Commentaren, der Koran mit seinen Interpreten mit Eifer bearbeitet und hat neben diesen Zweigen nur noch der für Geschichte und Geographie durch die epochemachenden Werke Dozy's und Amari's erblühen können.

Dagegen ist für das Fach „Arabische Philosophie“, also gerade für das Gebiet, auf dem die Strömung der occidentalischen und orien-talischen Bildung zusammen traf, und gerade für die Wissenschaft, welche als die Königin aller Wissenschaften die Gesamtbildung der einzelnen Jahrhunderte scharf kennzeichnet und die Entwicke-lung des menschlichen Geistes durch die lange Kette der Jahr-hunderte hindurch schildert, gar wenig geschehen. Schmölders, der mit seinen „Documenta phil. Arab. 1836“ den Anfang machte, verstummte mit seinem Essai sur les écoles philosophiques 1842 und hat Marc. Müller sich der späteren Zeit der arabischen Philosophie in Spanien zugewandt, so bleibt denn der Verfasser mit seinem Studium jener früheren Epoche der arabischen Culturbestrebungen in Bagdad und Basra ziemlich allein auf dem weiten Gebiet.

Ist aber die Philologie „die Wiedererkennung des schon ein-mal Erkannten“, so muss sich den Philologen bei einem jeden Culturvolk die Frage aufdrängen: Wie beherrschte dies Volk in

dem und dem Jahrhundert die Objecte des Wissens? Wie löste sich der Geist damals alle die Fragen, welche das sinnliche und geistige Leben in der Natur- und Begriffswelt dem denkenden Menschen stellt?

Die durch meine Uebersetzungen aus den Schriften der Ichwân es-Safâ gewonnenen Resultate habe ich am Schluss meiner Philosophie der Araber im X. Jahrhundert zusammen gestellt und wiederhole daraus hier folgendes:

1. Die Araber eigneten sich alle Schätze des Wissens, die sie irgend aus den Trümmern der zusammengebrochenen griechischen Wissenschaft retten konnten, mit unermüdlichem Fleiss im VIII.—X. Jahrhundert an.

2. Sie ruhten nicht eher als bis sie auf alle Fragen des Geistes eine dem damaligen Standpunkt der Wissenschaft genügende Antwort geben konnten. Zu diesem Zwecke versuchten sie mit den Werkstücken aus den Trümmern der griechischen Wissenschaft einen weiten Neubau der Gesamtwissenschaft anzuführen.

3. Erst als dieser aus den Platonischen, Aristotelischen, Plotinischen, Galenischen, Ptolemaeischen Bestandtheilen aufgeführte Bau sehr gemischten Styls nicht mehr genügte und als jene Meinung der Neoplatoniker, dass die Lehre des Plato und Aristoteles nur eine sei, in den Hintergrund trat, befeissigte man sich in Spanien im 12. Jahrhundert des reineren Aristotelismus. Diesem Streben diente besonders Cordova zur Heimath; der grosse Jude Maimon und der bekannte Meister Ibn Ruschd (Averroës) waren die Vorkämpfer desselben.

Wie einst im Alterthum der Platonismus dem Aristotelismus voraufig, so musste auch im Mittelalter der Neuplatonismus dem Neuaristotelismus die Wege bereiten.

4. Dies die ganze Wissenschaft umfassende Mischsystem ist besonders in der nach Stoffen geordneten Encyclopaedie der Ichwân es-Safâ „der lauterer Brüder“ enthalten. Es ist dieselbe somit recht geeignet, um eine geordnete Aneinanderreihung des arabischen Wissens im 8—10. Jahrh. zu geben. Zwar hat die Schule dieser Aufklärer von Basra ihre Artikel selbst geordnet und zwar in vier Theilen *a.* Propädeutik, d. h. Mathematik u. Logik *الرياضيات والمنطقيات* 1—13. *b.* Physika *الطبيعيات* 14—30. *c.* die Weltseele *النفسيات*

30—40. d. Theologika 41—51. (Vgl. darüber meine Abhandlung in „Thier und Mensch“, 221—237), indessen ist diese Eintheilung nur im Allgemeinen zutreffend, ausserdem aber der Wust und die Weitschweifigkeit so gross und giebt's der Wiederholungen so viel, dass es wohl nicht gerathen ist, sie alle mit Haut und Haar dem Arabisten zu serviren und ist eine Auswahl und Anordnung hier geboten.

Wir geben in diesem I. Bande die die Allwelt betreffenden Artikel, d. h. den Makrokosmos mit dem Motto „die Welt ist ein grosser Mensch“ *د. ا. ا. انعم انساك كبير* d. i. eine wohlgeordnete Gesamtheit, und zwar zunächst die allgemeinen das Gesammtall betreffenden Artikel *الأممات* 1—23. Hier stellen wir, als die wichtigste Abhandlung, die XXXII. Abhandlung „über den Anfang alles Vorhandenen“ *في مبدى الموجودات* (übersetzt in „Weltseele“ 11—27.) voran. Wir finden hier die ausführlichste Darstellung der Emanation von der Einheit „Gott“ bis zur Vielheit „Welt“ an den neun Einern als dem Stamm der Zahl entwickelt. Während man in der Theologie des Aristoteles sich mit 5 Stufen Gott, Geist, Seele, Natur, Dinge begnügt, haben wir hier 1. Gott, 2. Geist, 3. Seele, 4. Idealstoff, 5. wirklicher Stoff, 6. die Welt mit ihren Sphären, 7. Natur, 8. Elemente, 9. Produkte, vgl. darüber Theologie des Aristoteles, Uebersetzung 189 ff.

Hieran schliessen wir die kurze 50ste Abhandlung 49—50 von der Fügung der Welt *في فصل انعم*. Dieselbe umfasst in knapper Kürze die ganze wie ein Rad sich drehende Sinnenwelt und scheint mir die gesuchte Endabhandlung der Sammlung zu sein, während die 51ste Abhandlung nur ein Anhang über Wundermittel, Talismane u. dergl. bildet — übersetzt ist die 50ste Abhandlung in meinem Darwinismus p. 215—28. —

Den zweiten grossen Abschnitt, welcher hierauf pag. 44—113 folgt, überschreiben wir mit *الارض والسماء* Erde u. Himmel. Wir finden hier in seinen Theilen *الجزويات* das einzeln ausgeführt, was die allgemeinen Artikel andeuten. Als Einleitung zur Beschreibung der Sinnenwelt stellen wir den XIV. Artikel, mit der Überschrift Stoff und Form, dem Wesen nach aber eine Physik, die Stoff, Form, Raum, Bewegung, Zeit behandelt; übersetzt ist dieser Artikel in meiner Naturanschauung, Lpz. 75. 1—24. Dann folgt die wichtige Abhandlung über das Wesen der Natur *الفردوس*, worauf denn zur Be-

schreibung des wirklichen Universums übergegangen und zwar an der Hand des Ptolemaeus zunächst von der Erde als dem Vollkern, um den sich die Hohlkreise, die Sphären, schliessen, gehandelt wird. Wir verfolgen von dem Mittelpunkt aus diese Schichten bis zur obersten Umgebungssphäre des Raums.

Wir haben also zunächst die Geographie, IV. Tractat, über die Erde und Wasser enthaltende Erdkugel in ihren sieben Klimaten ٨٨—٩٥, übersetzt in meiner Propädeutik 86—99, und ist daran als Anhang angeschlossen ein Stück aus dem XVIII. Tractat der Mineralogie über die Veränderung der Erdoberfläche — ٧١, übersetzt in meiner Naturanschauung 99—107.

Hierauf folgt zunächst die Abhandlung über die Verwandlung der Elemente in einander aus dem XVI. Tractat, d. h. Entstehen und Vergehen, — ٧٧, nämlich die Vorgänge, die auf der Erde und in der Luftschicht darüber stattfinden, übersetzt in Naturanschauung 55—66. Ihr folgt der XVII. Tractat, die Meteorologie — ٩٧, d. h. die Vorgänge in der dem Mondkreis naheliegenden Schicht des Aethers.

Wir stehen somit an dem Rand der Himmelssphären, die nun nach Ptolemaeischer Anschauung aus dem XV. Artikel — ١١٣ dargestellt sind, übersetzt in Naturanschauung 24—45 und sind daran zur Vervollständigung einige Stücke aus der Astronomie — ١٢٥, Artikel III. übersetzt in meiner Propädeutik 46 ff., angehängt. Somit wäre das Universum vom Mittelpunkt der Erde bis zur äussersten Umgebungssphäre geschildert und der Gesamttraum umfasst.

Den III. grössern Abschnitt bilden die Produkte aus den Elementen. ١٢٦ d. h. Stein, Pflanze, Thier. Zunächst das Mineral ١٢٦, XVIII. Tractat — ١٣٩, übersetzt in Naturanschauung 95 ff., dann die Pflanze ١٤٠, also Botanik — ١٥٥, übersetzt in Naturanschauung 161 ff., und endlich die Lehre vom Gethier ١٥٦ Art. XXI, übersetzt in Naturanschauung 191 ff.

Die Zoologie bildet den Abschluss dieses I. Theils der Gesamtwissenschaft der Araber bei den Ichwân es-Safâ. Denn hier am Ende des XXI. Artikels, an der Scheidegrenze zwischen Thier und Mensch, ist dann das sinnige durch den ganzen Orient wegen seiner klaren Zeichnung, scharfer Ironie und lieblichen Darstellungsweise berühmte Märchen eingefügt, welches Verf. Leipzig, 2. Ausg.

1881 herausgab und mit einem zugleich auch den Koran umfassenden Arabisch-deutschen Handwörterbuch versah, nachdem er dasselbe nach der Calcuttaerausgabe schon 1858, II. Ausg. Leipzig 65 übersetzt hatte.

Es leitet dieses Märchen in der besten Weise den II. Band ein, welcher die *انسانيات*, also die Anthropologie, behandelt und den Menschen in seinem Bau, Temperament, Charakter, in seiner Wissenschaft und seinem geistigen Wesen darstellt, und mit dem Motto: *الانسان عالم صغير* „der Mensch ist eine kleine Welt, also ein Mikrokosmos“ überschrieben wird.

So wird denn in diesen beiden Bänden die ganze Wissenschaft der Araber des X. Jahrh. in nuce enthalten sein, um den Arabisten in den zu Stand setzen, sich in jedem Zweig der Arabischen Wissenschaft heimisch zu fühlen.

Der II. Band erscheint sicher im Jahre 84 und wird, nachdem diese die Gesamtwissenschaft der Araber umschliessenden Editionen vollendet sind, der Verf. ein Lexicon der wissenschaftlichen arabischen Sprache folgen lassen, in welchem jeder Ausdruck arabisch, griechisch, lateinisch, deutsch wiedergegeben und durch die Hauptstellen der Alten belegt wird. Gott gebe mir bis zum Abschluss dieser meiner Arbeiten Frist!

Meiner Edition dieser Resäil liegt der Codex Par. 1105 zu Grunde, andere Handschriften, wie zwei Wiener (cf. Flügel Katalog d. Wiener Handschriften I 5—7. u. III 453.), sind modern, ohne Verständniss geschrieben und voller Lücken.

في دوران الشمس وأربع السنة ١١٨

تصحيح الغلطات

في دوران المريخ ١١٨

غلط

صحيح

في دوران الزهرة عطارد القمر ١١٩

لأن كل كامل تمَّ وكل تمَّ باقي الخ * ٥. ١

في صفة البروج ١١٩

تقبل

يقبل

٢ ٨. ٩.

في قوى الشخص العالم العلوي ١٢٢

الاولى

الأول 22.

في أمولدت III.

روحانية

روحاني ٣. ٧. ٨.

الرسالة في تكوين المعدن ١٢٥

وحسن

وحسن ٥ 13.

في كيفية تنسوين المعدن ١٢٨

واظهر

اظهر ٦ ٨.

في ان الدر في القاضى بين

وامراخ

وامراج ٨ 10.

الجواهر المعدنية ١٣١

فرض

فرض ١. 1.

في صناعات الجواهر المعدنية ١٣٢

مخص

مخص ١٣ 4.

في خواص الجواهر المعدنية ١٣٤

القوات

القوى ١٤ 17.

الرسالة في علم النبات ١٣٩

امخصة

امخصة 19.

في قوى النفس النباتية ١٤٢

يتفصل

تتفصل ١٥ 7.

في الثمار ١٤٧

متصل

متصل 1٥.

في شجرة النخل والنبين والعنب ١٤٩

النباتات وثمارها

النبات وثمارها ١٦ 4.

الرسالة في اوصاف الحيوانات ١٥٥

فدائر

فدائرة 6.

لينة غدي وبصير. ننتغدي تصير. 19.

الفهرست

| | | | |
|-----------------------------|-----|-------------------------------|-----|
| الذليّات | I. | الرسالة في السموات والارض | ٩٧ |
| الرسالة في مبادئ الموجودات | ١ | ان العالم انفسه ليس | |
| في مراتب الجسمانيّة | ٤ | في السموات وفي الافلاك | ٩٨ |
| في اختراع الاشياء كلّها | ١٢ | في انه ليس في العالم فراغ | ٩٩ |
| الرسالة في نضد العالم | ١٩ | في انه ليس خارج العالم لاخلاء | |
| الرسالة في التهيؤ والصورة | ٢٤ | والاملاء | ١٠٠ |
| في ماعية الممكن | ٣٠ | في اللواكب الثابتة والسيّارة | ١٠٢ |
| في ماعية الحركة | ٣٢ | في دوران الافلاك حول الارض | ١٠٣ |
| في ماعية الزمان | ٣٥ | في دوران اللواكب في فلك | |
| في العلوم الطبيعيّة | ٣٧ | البروج | ١٠٤ |
| الرسالة في ماعية الطبيعة | ٤٣ | في رجوع واستقامة وثوق اللواكب | ١٠٥ |
| في الارض والسماء | II. | في الحوادث الخمس والاربعين | ١٠٦ |
| الرسالة في الارض | ٥٩ | في انظمتين | ١٠٧ |
| صفة الربع المسدود | ٦٢ | في علّة التسويفين | ١٠٨ |
| في وجه الارض والتغيّرات فيه | ٦٩ | في ان افلاك طبيعيّة خمسة | ١٠٩ |
| الرسالة في اللون والفساد | ٧١ | في الاجسام الفلديّة | ١١٠ |
| الرسالة في الآثار العلويّة | ٧٧ | في معنى النقيضة | ١١٢ |
| في الاجسام البسيطة | | الرسالة في الاسطروميا | ١١٣ |
| التشديد فلك القمر | ٧٨ | في ربوبيّة المثلثات والوجوه | |
| في الغيوم والامطر | ٨٧ | والحدود | ١١٧ |

اعلم ان من الطير ما اذا نهض واستقبل في جو الهواء في طيرانه كشكل
 امثلت في بسط جناحين وافريين منشورين وذنب مثل ذلك مناسب لهم.
 مثل النورازر والخطيف ومنه ما يدمون كشكل المربع جناحين وافريين منشورين
 وعنق ممتدا من قدام ورجلين طويلين ممتدتين من خلف وذنب قصيرا
 مثل اللواحي واللقنق ومن الحشرات ما يدمون في طيرانه كشكل المسدس
 اربعة اجنحة من الجانبين ورأس من قدام وذنب في خلف كالجراد والبق
 والذب والوزير

واعلم انك اذا تعلمت واعتبرت ابدان الطيور والحشرات وجدته ك
 مستوية الجانبين ذولا وعرضا خفة وثقلا يمنة ويسرة خلف وقدام ومن اجل
 ذلك اذا نتف من احدى جناحيه طافت ريش اضطرب في طيرانه كمثل
 رجل اعرج في مشيته احدى رجليه اذول والاخرى اقصر ومن اجل ذلك
 ايضا متى نتف من ذنبه طافت ريش اضطرب في طيرانه مذبذبا على رأسه كمثل
 الذوق او السمريّة في الماء ثقل صدره وخف دوّثله ومن اجل هذا صدر بعض
 الطيور اذا مّد رقبتة الى قدام مّد رجليه من خلف لتوازن ثقل رجليه بثقل
 رقبتة كالكرابي ومن الطير ما يطوى رقبتة الى صدره ويجمع رجليه تحت بطنه
 في طيرانه كمنك الحزين وعلى هذا المثل حكم سائر الطيور والحشرات
 في طيرانها

والجمهر انه يدرى يعرف سميت البلد المقصود بالنظر من جو الهواء الى جوين
 الانهر ومسيل الودية نحو انسودات ويتبين من عن الجبال ويتبين عن عن وعن
 مهتب الريح في تصريفه وهكذا يعرف الطيور التي تشتت في البلدان الدفئة
 وتصيف في البلدان الباردة وانثر الطير لها جودة البصر والشم والذوق
 والسمع فاما اللامس فدون ذلك من اجل الريش التي على جلودها

والجوارح من الطير كلها وافرة الجذحين عريضة الاذنان شديدة الطيران
 قصيرة الرجلين والرقبة طوال الافخاذ قوية المخالب معقصة المناكير لا تقدر
 على لقط الحبوب بل تأكل اللحوم وتصطاد غيرها من الطيور ما يلقط الحب
 ويدل انتم ويصطاد الحشرات والبهائم ويأكل النبات والحشيش ومن الطيور
 ما يطير بالليل والنهار ويسافر ويتعشى ومن الطيور ما يطير بالليل دون النهار
 واما اكثره فبالنهار دون الليل ومن الطيور ما يوى الى رؤس الجبال والنفال
 والحيطن وانقلاع ومنها ما يوى في الليل الى رؤس الاشجار وبين اغصانها
 واوراقها ومنها ما يوى الى الاجرام والدحول والدغل ومنها ما يوى الى الثقب
 والاعشاش والحجارة وتحت السقوف ومنها ما يوى الى الجزائر بين الانهر
 والمياه ومنها ما يبني في الجرى وعلى الشقوق ويتحارس بالذوب ومنها ما
 يبني في الجو ومن الطيور ما ينتبه في الاسحر فيتمتع ويسبح ومنها ما
 يبني في نلب القوت ومنها ما يسفر وما يتصبح وما يضحي ثم يتم وينصرف في
 نلب القوت يغدو خمسه ويروح بضاد ومن الطيور ما يسرح وينتشر بغدوات
 ومنها بالغشبات ومنها في انصف النهار ومنها في يوم الغيم ومنها في يوم
 الصحو ومنها في يوم امطر ومنها في شدة الحر ومنها في شدة البرد ومنها
 في شدة الريح وذلك اقل

والوزن والعدد وفي ذلّ جناح أربعة عشر شقّة ريش صلبة قصبانها مجوّفة خفيف
منصفّة غلاظ من جانب دقاق من جانب مصطّقة من جانب متوازية من جانب
وما فيها طاقات بعضها موفّر الريش من الجانبين لسدّ خللها وعلى بدن الطير
طاقات من الريش اقصر من ذلك وهي لباس لها وفي خللها طاقات اخر صغار لينة
الريش وهي دثار لها وغطاؤها ووطاؤها من الحرّ والبرد وزينة لها ايضا واكثر
الطير ذنبه منسب لجناحيه وعددها اثنا عشر طاقة زاد او نقص ومن الطير
ما ذنبه اوفر من جناحيه كالطاوس ومنها ما جناحه طويلان واقران وذنبه
قصير كاللراكي ومن الطير ما ينقص عن افراخه البيض وهو موفّر عليه ريشه
كالدراج والدجاج ومنها ما يدون معوى من الريش ثم يخرج ريشه في ايام
التربية لفراخ الحمام ومن الطير ما على ريشه دعنية لا تبطل طير الماء ومنها
ما يرمى ريشه في كل سنة ويخرج له غيره ومنها ما بين اصابع رجليه غشوات
ومن طير الماء ما ينهض من الماء في ضيرانه ومنها ما يخرج من الماء الى الارض
ثم يطير ومن الطير ما هو طويل الرجلين والجناحين والعنق والمنقار ومنها
ما هو قصير الرقبة طويل المنقار ومنها ما هو طويل الرقبة قصير المنقار والثر
الطيور في طيرانها يجمع رجليها الى صدرها ومنها ما يمدّها من خلف مع
ذنبه كاللراكي والقلشق ومن الطير الطويل العنق ما يطوى عنقه في طيرانه
ومنها ما يمدّها الى قدام دمالك الحزين

ومن الجوارح ما يقبض على الطير في جو الهواء ويأخذها في طيرانها ومنها
ما اذا لحقتها في طيرانها دخل من تحتها مستلقيا على ظهره وقبض عليها فاقبلها
ومنها ما ينحط عليها ويخطفها من وجه الارض ومنها ما يقع على رؤس الغزلان
وحمير الوحش وينشب مخاليبه فيها ويرفرف بجناحيه على اعينها ويقتلها

الى ان يحضن ويخرج فراخه. ومن الطيور ما يببيض ويحضن بيضتين او
اربعة او ستة ومنها ثمانية او عشرة او اثنى عشر او عشرين او ثلاثين

ومن الطيور ما ينزق فراخه مما في حوصلته من الحب المرفوع ومنها ما يلقم
افراخه بمنقاره من الحب والصيد والتمر ومنها ما ينقص من بيضها نقصا
ويحبسه لفراخها كالنعام ومنها ما يباحت في الارض ويلقى الى افراخه الحب
والزبيب كالدراج والندجاج

ومن الطير ما هو سريع الطيران دائما طول النهار كالخفاف ومثها ما هو
ثقليل الطيران كالسماني ومنها بعيد الورود كالقطا ومنها بعيد الاسفار كالغراب
ومثها ما لا يفارق الوطن كالعصافير ومنها ما يطير في اسفارها قطارا مثل
قطار الجبال كالكرابي والاوز ومنها ما يطير مصطفا متحاذيا نصف المصلين
ومثها ما يطير جماعات مختلطات ومنها ما يطير مستقبلا للريح ومنها مستديرا
لها ومنها ما يطير موازيا على جانب ومنها ما يطير متوجها قاصدا ومنها ما
يطير مرتفع ومنخفض يمنة ويسرة ومنها ما يطير مستقيما قاصدا ومنها ما اذا
نهض الى الطيران عدا على وجه الارض خطوات ثم استقبل في الجو ومنها ما
ينفض منتصب دفعة واحدة ومنها ما يرتقي في جو الهواء مختلفا مستديرا
كالصاعد الى المنارة ومنها ما اذا استقل يطير منعرجا منعطفيا كالصاعد الى العقبة
ومثها ما اذا استقبل في جو الهواء امسك عن تحريك جناحيه ومنها ما يمسك
ترة ويجريها تارة ومنها ما اذا اراد النزول الى الارض ندس رأسه وزح نفسه منقصة
مضميا كالمطر يوم الرياح ومنها ما ينزل برش ملولا دما ينزل من المنارة ومنها ما
ينزل منعطفيا يمنة ويسرة دما ينزل الدواب من العقبة ومنها ما ينزل مذهب
رجليه ضامًا جناحيه ودل واحد من الطير متناسب الجناحين من النزول والعرض

وضبطها وخبر جلودها وشق اجوافها ونسر عظامها ونهش لحومها من غير
رحمة لها وقد تحيّر انثر العقلاء بفدريتهم في هذا وحثهم عن علمتها وما
وجد من الخدمة في فعل الباري في هذا وبيّنها ما الخدمة والصواب في ذلك
في رسالة العلل والمعلولات وسند في هذا الرسالة ان شاء الله [اي في
تداعي الحيوانات على الانسان]

هـ في احوال الطيور واوقات عياجها وسفدها وكيفية اتّخاذ اعشاشها واصلاح
اوكارها وكمية بيضها ومدة حضنها وديقية تربيتها افراخها

اعلم بان من الطيور ما يتزوج ويتعشّق ويهيّج ويسفد في سائر فصول
السنة ويعاون الذكر منها الانثى في تخصيب البيض وتربية الافراخ كالجم
ومنها ما لا يتعاون في الحضنة وفي التربية كالديكة ومنها ما يهيّج في
السنة مرتين عند الفصلين المعتدلين الربيع والخريف او في الصيف وانثر
الطيور لا يهيّج ولا يسفد الا في اخر الشتاء عند استقبال الربيع ويبيض فيه
ويربّي الاولاد عليها بطيب الزمان واعتدال الهواء وكثرة الريف والقوت الموجود
في انثر الامهات ومن الطيور ما يتخذ اعشاشها بين اغصان الشجر واوراقها
ومنها في الارض بين الدغلة بين الحشيش والنشوك دلقبج والدرج والطيهورج
ومنها ما في ثقب الحيطان ومنها ما في اصول الاشجار ومنها تحت اسقف
ومنها على رؤوس الحيطان والخربات ومنها على رؤوس الجبال والتلال ومنها على
شواطئ الانهار وسواحل البحار ومنها في انباري والنقور وبين الاحجار
ومن طيور الماء ما يأخذ بيضها باحدى رجليها على صدرها ويسبح بالآخرى

وبركت واستراحته ومنها ما يُختر ويسترجع ما بلعه ويصاحبه ثنيةً ويبالعه
وينزدر ويورده الى موضع اخر من كروشهها خلقتها غير خلقة الاول منهيئة لطبع
الحرارة الغريزية لها وانتمكن من فصاحها نليما يستمرثها الطبيعة وتميز ثقلها
من لطيفها ويدفع الثقل الى الامعاء والمصاريين ويخرج من الثقب ومواضع
المعدة لذلك وتورد اللطيف الصافي الى اللبد لتتصاحبه ثنيةً وتصفيها وتبسط
اخلاصها على الاوعية لقبولها مثل الطحال والمرارة والليلتين والعروش الجوفية
التي هي كالانهار والجداول في ابدانها ليجري ذلك الدم الصافي فيها الى سائر
اشراف اجسادهم ويخلف بدلا عما يتحلل من ابدانها اذا كان اجساد الحيوانات
كلها في الذوبان والسيلان وما يفضل من تلك المواد في ابدان الذوات فقد
جعل البارئ الحكيم لها اعضاء واوعية وتجري تحصل فيها وهي النطفة تجري
منها الى ارحام الاذات عند انسداد والنزول والجماع فجعل في ابدان الاذات
اعضاء واوعية وتجري تحصل فيها وينصف اليها ما يفضل في ابدان الاذات
من الرطوبات المشددة لها على ممر الايام والشهور ويجتمع ويختر ويخلق البارئ
منها صورةً مثل احد الزوجين دم شء وديف شء دم بيذ شء من ذلك
في رسالة مسقط النطفة وتر هذه الاسباب وعلى عندية من البارئ تبقء
اشخاصها ودوام نسلها زمان طول ما يمدن وينتهي في ذلك النوع من الحيوان
واما اجناس السباع الالة اللحمية فان خلقتها وطبعها وترتيب بعض
اعضاءها الضعرة والباضنة وامرجتها وشهواتها مخانقة لها عليه الحيوانات الالة
العشب وذلك ان البارئ نعم خلقها وجعل غذاءها من اكل اللحم ومدة
ابدانها من جثث الحيوان جعل لها انياب صلاب وخنايب مقوسة قوية ووريدات
ايديها منبذة والنوئبات خفيفة والنقزات بعيدة لتستعين بها على قبض الحيوانات

منه' وجعل لكل نوع منها أعضاءً مشككةً لبدنه ومفصل منسبةً لجثته
وجعل على أبدانها من أنواع الصدف وفنون الفلوس ما شاكلها لباساً لها ودثراً
من الحر والبرد وغطاءً ووطاً ووقايةً من الآفات العارضة وجعل لبعضها أجنحة
واذناً ليسبح به في الماء مثل الطير في الهواء وجعل لبعضها مأكلاً وبعضها
آكلًا وجعل نسل مأكولها أكثر عدداً من نسل آكلها كل ذلك لبقاء أخصائها
ودوام نسلها زمن طويلاً أطول ما يمكن في طبيعتها وجبلتها وأما أجناس الطيور
التي هي سكن الهواء وقضوه دن البري جلّ ثنوه جعل أبدانها مختصرةً من
أعضاء كثيرة ممّا في أبدان حيوان البر الذي تحمل وتلد وترضع ليخفف عليها
النهوض في الهواء والطيوان فيه وذلك أن البري عز وجلّ لم يجعل للطير اسنذ
ولا آذان ذنبة ولا معدة ولا لرش ولا مثانة ولا جزرات الظهر ولا جلدًا ثخيناً
ولا على أبدانها شعراً ولا صوفاً ولا وبراً بل جعل بدلاً ذلك الريش نسب لها
ودثراً من الحر والبرد وغطاءً ووطاً ووقايةً من الآفات العارضة ويعينها على النهوض
والطيوان وبدل الاسنذ منقراً وبدل المعدة حوصلة وبدل اللرش قنصة وعلى
هذا القيس بدل كل عضو عذر عنه عوض عضواً آخر لا بدانها منسب لاجسادها
بحسب ما ربيها ومنافعها ودفع المضّر عنها كل ذلك عللاً وأسباب لبقاء أخصائها
ودوام نسلها مدّة طويلة أطول ما يمكن في طبيعتها وجبلتها'

وأما أجناس الحيوانات البرية من الآفة العشب دن البري جلّ وعلا جعل
لها أفواجا واسعةً تنتمّن من القبض على الحشيش والتلا في الترعى وجعل لها
اسنذ حدادا تقطع واضراس صلاب تطاحن بها الصلب من الحشيش والعشب
والحبّ والورق والقشور والنوى وجعل لها مرياً واسع لرق تزدرد به ما تمضغه
ودرونها واسعة تملأ تحمل فيها زادها إذا التفت رجعت إلى أمّ لها وموابطها

ينزوا وجبل ويلد ويرضع ويربى الاولاد ومنها ما هو دون ذلك وهو كل حيوان
يسفد ويبيض ويفرخ ومنها ما دون ذلك وهو كل حيوان لا يسفد ولا يبيض
ولا يفرخ بل يتكاثرون من انحفوت ولا يعيش سنة كاملة من اجل ان الحر والبرد
امفرضين يهلكنهما لان اجسامهم متخلخلة مفتوحة امسما وليس لها جلد
تخمين ولا صوف ولا شعر ولا وبر ولا ريش ولا صدف ولا عظم ولا عصب
فهي لا تحتاج الى البرية ولا الى الطحال ولا الى المرارة ولا الى الكلى ولا امتلئة ولا استنشاق
الهواء لترويح الحرارة الغريزية ان كان نسيم الهواء يصل الى عمق ابدانها
لصغر جثثها وفتح مسامها ويحفظ الحرارة الغريزية انتهى في مزاج ابدانها
وتركيب طبائعها

واما الحيوانات البيرة الجثة العظيمة البنية التي عليها جلود تخمين ولحم
كثيرة الغشوات واعصاب وعروق وعظم مضمة ومجوثة واضلاع ومصابين وامعاء
وكروش ومعدة وقلب وريئة وطحال وكليتين ومثانة وقحف الرأس والشعر
والوبر وصوف والريش والصدف وما شاكلها مما يمنع وصول نسيم الهواء الى عمق
ابدانها وقعر اجسادها وترويح الحرارة الغريزية فيها ويحفظ الحياة عليها الى
وقت معلوم

فهذا الذي ذكرناه هو حكم الحيوانات النعمة الخلقة الكاملة الصورة التي
تستنشق الهواء وتنفس منه وتعيش فيه واما اجنس الحيوانات التي تعيش
في الماء ولا تخرج منه فاني لا تحتاج الى استنشاق الهواء ولا التنفس لان البرى
جل تنوره ما خلقها في الماء وجعل حيوتها منه جعل طبيعتها من الماء ورطب
ابدانها تربيب يصل برد الماء ورطوبته الى قعر ابدانها وعمق اجسادها وبروح
الحرارة الغريزية التي في طباع تربيب وينوب من استنشاق الهواء وتنفسها

نوع وشخص شخص والله اعلم

اعلم بان الحيوان ما هو اخرس لا نطق له ولا صوت كالسلحفاة والسرطان
والسمك وبالجملة انثر حيوان الماء الا القليل مثل الضفدع والرائيا ومنها ما له
صوت وهو كل حيوان يستنشق الهواء ويتنفس ومنها ما لا يتنفس ويسمع له
دوى وطنين وزمير كالبق والذباب والنزابير والصراصير والجراد وما شاكلها ويكون
ذلك من تحريكها اجنحتها

اعلم ان اصوات الحيوانات امتنفسة كثيرة الاختلاف من الطول والقصر
والرقة والغلظ والعظم والصغر والخرير والحفيف وحنون الطنين والرفير والالخان
والنغم كل ذلك بحسب طول اعناقها وقصرها وسعة مناخرها وحلاقيمتها
وضيقها وصفاء طباعها وغلظها وشدة قوة استنشاقها الهواء وارسائها انفسها بعد
ترويح الحرارة الغريزية التي في قلوبها او في اعماق اجسادها والعلة في ان حيوان
الماء لا صوت له انها لا رية لها ولا تستنشق الهواء ولم يجعل لها اصوات
لانيها لا تحتج اليها ذلك ان الخدمة الالاعية والعينية الربانية جعلت في كل
حيوان من الاعضاء والمفاصل والعروق والاعصاب والغشوات والاعوية بحسب
 حاجته اليها في جر المنفعة ودفع المضرة في بقاء شخصها وتتميم وتدمير
تبليغها الى اقصى مدى غياتها او بسبب بقاء نسلها من آلات السفد والحبل
والنتاج وتربية الاولاد فكل حيوان اتم بنية وامل صورة فهو اكثر حاجة
الى اعضاء مختلفة وآلات كثيرة في بقاء شخصه ونتاج نسله وكل حيوان انقص
بنية وادون صورة فهو اقل حاجة الى اعضاء مختلفة وادوات مفضنة في بقاء شخصه
ودوام نسله

بيان ذلك ان الحيوانات هي ثلاثة انواع منها ما هو اتم واكمل وهو كل حيوان

والمرارة والتليتان وهكذا أيضا حَكمَ الرِّئَةُ بيتَ الرِّيحِ بخدمتها ويعينها في افعالها اربعة اعضاء اخر هي الصدر والحجاب والحلقوم والمنخران وذلك ان من المنخرين يدخل الهواء المستنشق الى الحلقوم ويعتدل فيه مزاجه ويصل الى الرِّئَةُ ويتنقى فيها ثم يدخل الى القلب ويرزح الحرارة الغريزية هناك وينفذ من القلب الى العروق الضوارب ويبلغ الى سائر اطراف البدن وهو الذي يسمى النبتن ويخرج من القلب الهواء لئلا يحترق الى الرِّئَةُ ومن الرِّئَةُ الى الحلقوم ومن الحلقوم الى المنخرين او الى الفم والصدر يخدم الرِّئَةُ في فتحه لها عند استنشاق الهواء وضمه اياها عند خروج النفس والحجاب تحفظ الرِّئَةُ من الآفات العارضة لها عند الصدمات والدفعات واضطراب احوال البدن وهكذا حَكمَ الكبد تخدمه المعدة بأنضاج الكيموس قبل وصوله له وتخدمه الاوردة بمصها وايصالها اليه وتخدمه الطحال بجذب عذر الكيموس الغليظ احتراق منه الى نفسها وتخدمه المرارة بجذبها المرة الصفراء الى نفسها وتنقية الدم منها وتخدمه التليتان الرطوبة الرقيقة اللينة المائية الى نفسها وهو الذي يدور منه البول وتخدمه العروق الجوفية بجذب الدم اليها وايصاله الى سائر اطراف الجسد الذي هو مادة لجميع اجزاء البدن وهكذا يخدم المريء الاسنان والفم والمعدة وذلك ان الفم باب الجسد الذي يدخل فيه الطعام والشراب الى عمق الجسد والاسنان تخدمه بالطحن والدق والمريء يزود ويبلغ ويوصله الى المعدة والامعاء تجذب انتفل وتخرجه من الجسد وعلى هذا امثال والقيس ما من عضو في بدن الحيوان الا وهو يخدم البدن في افعاله وتخدمه عضو آخر ويعينه في افعاله والغرض الاقصى منها طيب هو بقاء الشخص وتتميمه وتبليغه الى امل حالته اما لذاته او لبقاء نسله اطول ما يمكن في جنس جنس ونوع

وايضا فان دون الانسان من النطفة بدد ثم في الرحم جنينا ثم في
المهد رضيعا ثم في المئنتب صبيبا ثم في تصريف امور الدنيا رجلا حكيما
اعجب احوالا واعظم اقتدارا من خروجه من اقواب قبره يوم القيامة وخروج
الناس كلهم جراد منتشر وهكذا ايض مشاهدة خروج عشرين فرخا من
تحت حصن دجاجة واحدة او ثلاثين دراجا من تحت دراجة واحدة ينقض
عنها فتشور بيضها في ساعة واحدة وعدو كل واحدة في طلب الحب وفرارها
وهربها من الطالب لها حتى ربما لم يقدر عليها اعجب من خروج الناس من
قبورهم يوم القيامة فما الذي يمنع المندرين من الاقرار بذلك وهم يشاهدون
مثل هذه التي هي اعجب منها واعظم في القدرة لولا جريان العادة بها

اعلم بان ابدان الحيوانات النامية الخلقة والناقصة الخلقة جميعا مركبة
مؤلفة من اعضاء مختلفة الاشكال ومفصل مكننة الهيئات كالراس واليد والرجل
والظهير والبطن والقلب واللبد والرئة وغيره كل ذلك لاسباب واغراض لا يعرف
كنه معرفتها الا الله ولكن نريد ان نذكر منها طرفا لنبين عحة ما قلنا
وذلك انه ما من عضو في ابدان الحيوان صغيرا كان او كبيرا الا وهو خادم
لعضو اخر او معين له اما في بقائه وتنميه او في افعاله ومنافعه مثال
ذلك الدماغ في بدن الانسان فانه ملك الجسد ومنشأ الحواس ومعدن الفكر
وبيت الرؤية وخزانة الحفظ ومسكن النفس ومجلس العقل فان القلب خادم
الدماغ ومعينه في افعاله وان كان هو امير الجسد ومدبر ابدن ومنشأ العروق
الضواري وينبوع الحرارة الغريزية ويخدم القلب ويعينه في افعاله ثلاثة اعضاء
اخر وهي اللبد والرئة والعروق الضواري وهذا ايض حذر اللبد بيت الشراب
يخدمه ويعينه في افعاله خمسة اعضاء اخر وهي المعدة والاوردة والطحال

واعلم ان ابدان الحيوانات التامة الخلقة العظيمة الصورة كلها كُوفت في بدو الخلق ذكرا وانثى من الطين تحت خط الاستواء حيث يدمون الليل والنهار هناك متساويين والحر والبرد معتدلين والمواضع للديفئة من تصارييف الرياح موجودة والمواضع الكثيرة متبيبة لقبول الصورة ولما لم يكن في الارض مواضع موجودة بهذه الاوصاف الا هذه حصلت ارحام اذن هذه الحيوانات على هذه الاوصاف من اعتدال الطبائع لئلا تنتشر في الارض وتناسلت وتوالدت حيث كانت

واكثر الناس يتعجبون من كون الحيوانات من الطين ولا يتعجبون من كونها في الرحم من ماء مهين وفي اعجب في الخلقة واعظم في القدرة لان من الناس من يقدر ان يصور حيوانا من الطين او من الخشب او من الحديد والنحاس وما في موجودة مشاهدة في ايدي الناس من خلقة الاصنام ولا يمان الا احد ان يصور حيوانا من الماء لان الماء جسم سيال لا يثبتك ولا يثبتك فيه الصورة وتكوين هذه الحيوانات في الارحام او في البيض من ماء مهين اعجب في الخلقة واعظم في القدرة من كونها من الطين وايضا ان اكثر الناس يتعجبون من خلقة الفيل انثى من تعجبهم من خلقة البقرة وفي اعجب خلقة واشرف صورة من الفيل مع ببر جثته له اربع ارجل وخرطوم والبقرة مع صغر جثتها لها ست ارجل وخرطوم وابربعة اجنحة وذنب وفم وحلقوم وجوف ومصارين وامعاء واعضاء اخر لا يدركها البصر وفي مع صغر جثتها مسلانة على الفيل بالاذية والفيل لا يقدر عليها وايضا ان الصانع البشري يقدر ان يصور فيلا من الخشب او الحديد او غير ذلك ولا يقدر احد من الصانع ان يصور بقرة لا من الخشب ولا من الحديد بدمه

واللرث والحوصلة والقنصة وما شاكلها وفي ظاهر البدن ارجل وايد واجنحة
وذنب ومخالب ومنقير والحافر والظلف والخف وما شاكلها كل ذلك لما رب شتى
وخصل عدة ومنافع جمّة لا يحصيها الا الله الذي خلقها وصورها وانشأها
واتمها وادملها وبلغها الى اقصى مدى غاياتها وتماز نهاياتها هذه كلها اوصاف
الانعام والبهائم والسباع والوحوش والطيور والجوارح وبعض حيوان الماء
وبعض الهوام كالحيات

والانعام كل ما له ظلف مشقوق وانبهائم كل ما كان له حافر والسباع ما
كان له انياب ومخالب والوحوش ما كان مرتب من ذينك والطيور ما كان
له اجنحة وريش ومنقار والجوارح ما كان له منقار مقوس ومخالب منعقفة
وحیوان الماء ما يقوم فيه ويعيش والحشرات ما يطير وليس له ريش والهوام
ما يدب على رجلين او اربع ارجل او يزحف او ينسب على بطنه او يتدحرج
على جنبه

واعلم ان الحيوانات اللبيرة الجثة العظيمة البنية التي لها عظام وبر وجلود
تخزن واعصاب غلاظ وعروق واسعة واعضاء كثيرة مثل الفيل والجمال والجاموس
وغیرها تحتاج ان تهبط في الرحم زمان طويلا الى ان تولد لعلتين اثنتين
احدهما ديمما يجتمع في الرحم تلك الموان التي تحتاج اليها الطبيعة في
تتميم البنية وتكميل الصورة والعلقة الاخرى ديمما يدور الشمس في الفلك
فتنقطع البروج المثلثات المشاطة الطباع وتنحط من عندك قوى روحانيات
المرتب الى عالم اللون التي تحتاج اليها في تتميم البنية قوى النفس النامية
النباتية وقوى النفس الحيوانية الحسنة ليقبل في جنس من الحائذات والمولدات
ما له ان يقبل من تلك القوى ديمما بيضا شرفا من ذلك في رسالة مسقط النطفة

الخدمة الالهية لم تعط الحيوان عضوا ولا حسنة لا تحتاج اليها ولا تنتفع ومن
الحيوان ما عو انم بنية واكمل صورة وفي ما نه الحواس الخمس كاملة وفي اللمس
والذوق والشم والبصر والسمع ثم يتفاضل في الجودة والرداءة

ومن الحيوانات ما يتدحرج لدود التلج ومنها ما ينزحف كذوات الصدف
ومنها ما ينسب كالحيتات ومنها ما يدب كالعقارب ومنها ما يعدو كالغار ومنها
ما يطير كالذباب والبق ومنها ما يمشى ويدب ومنها ما له رجلان ومنها ما
له اربع ارجل ومنها ما له ست ارجل ومنها ما له ارجل كثيرة كالسرطان ومنها
يطير من الحشرات ما له جناحان ومنها ما له اربعة اجنحة ومنها ما له ست
ارجل واربعة اجنحة ومشفر ومخالب وقرون كالجراد ومنها ما له خرطوم كالبق
ومنها ما له مشفر وحممة كالنذير ومن الهوام والحشرات ما له فكرة وروية
وتمييز وتديب وسياسة مثل النمل والنحل يجتمع جماعات منهم ويتعاونون
على امر المعيشة ويتخذ المنزل والبيوت والقرى ويجمع الذخائر والقوت للشتاء
ويعيش حولا وما زان على ذلك وما دن غير هذين من الهوام والحشرات مثل
البق والبراغيث والذباب والجراد وامثالها فلها لا تعيش حولا كمالا لانه
يولدنها الحر والبرد المفروض ثم يتدمون في انعام القابل مثلها

ومن الحيوان ما عو انم بنية عمو ذوتا واكمل صورة وفي كل حيوان بدنه
مؤلف منها مائة الهيات من السول والفصير والدقة والغلف والاستقامة والاعوجاج
فلها مؤلفه بمفاصل مهندمة انتزيب مشدودة الاعصاب والرباطات محشوة الخلل
بالاحمر منسوجة بالعروق محصنة بالجلد مغطاة بالشعر او بالوبر او الصوف او
الريش او الصدف او الفلوس وفي بدن اجسادها اعضاء رئيسة كالدماع والريئة
والقلب والبدن والطحال والكيتيين والامانة والامعاء والمصاريين والاوراق والمعد

النبات ولا منتصبة كالانسان بل رؤسها الى احد الافاق ومؤخرها الى مقابلة
من الافاق الاخر وهذا الموضع امر الاهم

واعلم بان الحيوان هو جسم متحرك حسس يغتذى وينتهي وحس
ويتحرك حركة مدانيّة وان من الحيوان ما عوفي اشرف المراتب مما يلي رتبة
الانسانيّة وهو ما كن له الحواس الخمس والتمييز والتدقيق وقبول التعليم
ومنهم ما عوفي ادون المراتب مما يلي النبات وهو كحيوان نيس له الا حسّة
واحدة وهي اللمس حسب كجنس الديدان فبها انتى تتدوّن في الطين او في
الماء او في الخلل او في الثلج او في لب الثمر او في الحب او في لب النبات والشجر
او في اجواف الحيوانات البر وما اشبهه وهذا الجنس من الحيوان اجسامه
رخوة لحميّة وابداؤه متخلخله وجلده رقيق وهي تمتص امدّة بجميع بدنّه
بنقوة الجذبة وتحس باللمس وليس له حسّة اخرى الا المذوق ولا الشم
ولا السمع ولا ابصر غير اللمس فحسب فهو من سريع التدوين وسريع الهلاك
والفساد والبلى ومنهم ما هي الهم بنية وادمل صورة وهي كدودة تتدوّن وتلدّب
على ورق الشجر ونورها وزهره فبها لمس وذوق ومنهم ما هي الهم وادمل وهي ك
حيوان له لمس وذوق وشم ونيس له سمع وهي الحيوانات التي تعيش في قعر
اميه وامواضع المظلمة ومنهم ما هي الهم وادمل وهي كحيوان من البوام والحشرات
يدب في امواضع المظلمة له ذوق وشم وسمع ونيس فبها بصر فباللمس
قوام حيوتها وبالمذوق تمييز الغذاء من غيره وبالشم تعرف مواضع الغذاء
من القرب وبالسمع تعرف وكذا المؤذيات فتحترز قبل المورود وانها جوم عليها ولم
يجعل لها ابصر لانها تعيش في امواضع المظلمة فلا تحتاج الى ابصر لان نور
لها ابصر لئلا تفسد وبلا عليها بحفظها من اعضاء العين من القذى لان

في اوصاف الحيوانات وعجائب عيالاتها وغرائب احوالها

اعلم يا اخي ان من الحيوانات ما هي تامة الخلقة ذمالة الصورة دلتى تنمو
وتحبل وتلد وترضع ومنها ما هي ناقصة الخلقة دلتى تتكلمون في العفونات والحشرات
والبهائم ومنها ما هي بين ذلك كالتى تسعد وتبيض وتحضن وتربى واعلم
ان الحيوانات الناقصة الخلقة متقدمة الوجود على التامة الخلقة بالنمو في بدو
الخلقة وذلك انهم تتكلمون في زمان قصير والى تامة الخلقة تتكلمون في زمان
طويل ونقول ايضا ان حيوان الماء وجوده قبل حيوان البر بالنمو لان الماء قبل
التراب والبحر قبل البر في بدو الخلق ان الحيوانات التامة الخلقة كذب كن
في بدو كونها من الطين اولا ذكرا وانثى ثم تواندت وتندسلت وانتشرت في
الارض سبلا وجبالا وبراً وبحراً من تحت خف الاستواء حيث يدين الليل والنهار
متساويين والنمو ابداء معتدل حذق في الحر والبرد واموا امتيئة لقبول
الصورة موجودة دائماً وحذق كان تدوين امر الى البشر وزوجته حوى

اعلم بن الحيوانات ذمها متقدمة الوجود على الانس بن النما لانه ومن
اجله ودنى عن من اجل نبي اخر فهو متقدم عليه في الوجود هذه الخدمة
في اوتية العقل لا تحتاج الى دليل مثل المقدمات ونتائج لانه لو لم يتقدم
وجود هذه الحيوانات على وجود الانس لما كان للانسان عيش هنى

واعلم يا اخي بن انببات مندوسة الانتصاب الى اسفل الارض وسيت نحو مزلز
الارض وموخرى نحو محيط الافلاك والانسان بنعديس من ذلك ان رأسه ممد
يلى الفلك ورجليه ممد يلى الارض والحيوانات متوسطة بين ذلك لا مندوسة

عقصة فهي صغرة وهي ايضا رخوة ليست صلابتها لصلابة نواة الثمر وغلظ
جوهرة وعلة اخرى انها مجوفة ان باطنها لب دسم ولهم يخف الطبيعة من
ان تنشف تلك العجومات شيرج العنب فلم يجعل بينها حاجز كما جعل
في خلقة الثمر وعلة اخرى ايضا ان دبس العنب وشيرجها كثير بالاضافة
الى تلك العجومات

وليس حكم جرمة نواة الثمرة ودبسها حكم نبات يحتاج الى بذر يزرع وبذر
يحفظ لانها ليست مثل ذلك بل جرمة ذواتها بالاضافة الى دبسها وشيرجها كثير
فان قال قائل وظن متوهم ان الاشجار تغرس وليست تحتاج الى بذر يزرع
وبذر يحفظ الى وقت الحاجة اليها فيما الحكمة في كون عجومات العنب وحببات
ثمرة التين وغيرها في جوفها فليعلم هذا القائل ان الحكمة الالهية والعناية
الربانية لم يذهب عليها هذا المقدار من العلم ولكن خفي عليك ذلك
السبب الخ

وتأثيرات الطبيعة في الثمار النضج وهو طبع الحرارة الغريزية لرسوبات البيوتلي
انتهى فيها فاذا لم تقدر على ذلك فيعرض من ذلك عقر بنورات النبات وبزور
الزور كلها حارة رطبة وحرارتها اكثر من رطوبتها اذا احتوت عليها الحرارة
اختفت البرودة في باطن الاجسام واحرقتها كأنفحة تجمد اللبن الحليب
بفضل حرارة فيها وفي الحرارة قوة جاذبة تجذب الرطوبة اليها وتغذي بها
وتعيش ما دامت مادتها والحرارة هي الفعلة والرطوبة هي البيوتلي لها من اجل
ان المحرك الاول واحد كان كائن من مبدأ واحد وأول ما ينشعب من مخرج
القلب في الحيوان عرقان اثنان واحد الى اعلى البدن واخر الى اسفله ومن
بزور النبات عرقان اثنان واحد ينزل واخر يصعد الى فوق

اسفل لتقلها وتبقى هذه لتبصرها القوة الهاضمة وتستعملها القوة الغذائية
وتزيد في جودها اعنى في اجزائها واطرافها طولاً وعرضاً وعمقاً القوة النامية
واما شجرة العنب فقد ركب جرم اصولها وجسم قضبانها تركيباً غير
تركيب شجر النخل والتين واما عروقها فقد ذهبت تحت الارض ممتدة في
الجهات دقاً وغلاظاً وفيها تجويفات مثل ما في عروق شجر التين ولكن جرم
اصولها يمتد طويلاً دقيقاً على وجه الارض ولا يكاد يقوم على ساقه مرتفعاً في
اليواء كثيراً كغيرها من الاشجار وعلى ظاهر قضبانها عقد وانابيب ظاهرة وفيه
تجويفات محشوة زائداً مثل قضبان شجر التين وعليها ليف للغرض الذي
ذكرناه منتسجة رخوة سهلة سلسة وعند عقد قضبانها تخرج شظيات ليّنة
مثلثة تلتف على الاشجار وتتعلق بها وتفرق عليها لتحمل عنها ثقل ثمرتها لما
كانت اصولها دقيقة لا تطيق حملها وتخرج ثمرتها حبات مجتمعة متجاورة
متعلقة تغطيها ورقة واحدة على عناقيدها غير محتاجة الى غلاف او الى ايام
تصونها من الآفات مثل ما يحتاج ثمرة النخل لان مادتها غليظة صلبة عضة
لا يعرض لها الآفات كما تعرض لثمرة النخل لانها تخرج رخوة رخصة ندية
تفرقة تسرع اليها الآفات واما تركيب ثمرة العنب وحباتها اذا فصحت تبين
عليها قشرة دقيقة حريرية النسيج جعلت تلك لحفظ رطوبتها ودبسها وشبرجها
من الآفات العارضة من الرياح والغبار وحرارة الشمس ان تنشف تلك الرطوبات
او تحللها لما تفعل بالميه المستنقعات وجعل في وسط لحباتها عجمت صلبة
خزفية مجوفة في داخلها لب دسم وهو بذر العنب وبذره

وانما لم تحتج الى ان يكون بين تلك العجمات غشاوة رقيقة مثل ما بين
نواة التمر ودبسها كما ذكرنا قبل لان تلك العجمات وان كانت جوامع ارضية

الرقيق الى ضاحر جرم النمرة وتاجدها عليه دبسا وشيرجا وترسل الغليظ
الى جرم النواة وتاجدها عليه

واما بقى الثمار كالجوز واللوز والفستق واشباعها فيفعل الطبيعة مثل هذا
التمييز سواء ولتنب ترسل الغليظ الى ضاحرها واللطيف الرقيق الى باطنها
بالعكس مما تفعل في ثمرة النمر

واما في ثمرة التين والجميز فلم يميز لطيفها من غليظها لان موادها
وديموسها معتدل ليس بين الاجزاء الارضية وبين الاجزاء المائية فيب كثير
تفاوت فلم يحتاج الطبيعة الى تمييزها وتفصيلها مثل ما فعلت في ثمرة
النمر والجوز وما شاكلهم من سائر الثمار بل قد ميزت الطبيعة تلك المادة وقد
اخر فاجعلت في داخل النمر وقضباني وورقيها فيبقى على غير تركيب شجرة
النخلة لان لها حبا صغرا وعلى خارجها قشرة رقيقة صيانة رطوبتها من
الغبار والندى وايضا عروقها وجرم اصولها وقضباني وورقيها وثمرها فيبقى على
غير تركيب شجرة النخلة وذلك ان عروقها غلاظ ذاهبات تحت الارض في
الجهات مستقيمة ومعوجة وفي عمقها تجويفات مثل ما في جوف القصب لكنه
اضيق قليلا وهذا تركيب اصول شجرة التين وقضباني وفروعها فيبينها
تجويفات لطيفة ولها عقد مثل عقد القصب وفي تلك التجويفات مزائد محشوة
بها خللها وام سبب تلك التجويفات التي في عروقها واصولها وقضباني فهو ليسهل
على القوة الطبيعية الجاذبة لتلك المواد ان تجذب من عمق الارض التي في
الاجزاء الارضية ورطوبت مائية الى اصول شجرها وترفعها من اسفلها الى اعلاها
واشرافها وفروعها وجعلت تلك العقد في مواضع من تلك التجويفات وحشيت
بمزائد نعيم تسهل على القوة المسددة امسك تلك المواد هناك ثملا ترجع الى

ينفصل عنها عند حَرِّ الرِّيحِ العاصفةِ فيها ولا تنصدع تلك الاجذاع من ثقل
اعاليها على سافلها عند ميلانها يميناً او يسرة عند تكويريك الرياح فيها . واما
السبب الذي من اجله جعل على الطلع الغلاف فلانه يحفظه ويصونه من
الآفات العارضة من البرد المفرط والمطر الشديد والرياح العاصفة والغبار وما شاكل
هذه الاشياء المنصرة له فلانه يخرج رطوبة ندية رخصة رخوة فاذا استمسكت
واشتدت انشقت تلك الادمام والغلف عنها وظهت لنسيم الهواء وحرارة
الجو لتزدو وتسمن وينضاجها حرارة الشمس وتصير بسوا ورطب جنباً منتضماً
ثم يجف ويصير تمراً ودبساً جامداً

واما المنسجة الحريرية النسج انتهى على نواته فجعلت تلك حجرة بين
جرم النواة ودبس الثمرة مثلاً يمتص عفوصة جرم النوى دبس الثمرة ومثلاً يمتص
دبس الثمرة عفوصة جرم النواة وغلظ جوعته وشيرجه لان من شبع جواهر
الاجسام الارضية ان تشرب نداوة الرطوبة الحقيقية اندخنية وتمصّب وتولّد
يجعل تلك الغشاوة الرقيقة الحريرية النسج هناك لاختلف دبس الثمرة مع
جرم نواتها وقد الانتفخ بها . واما المنقرة المستطيلة في جرم نواة الثمرة
والغشبية التي فيها جعلت تلك ليجرى فيها تلك الموائ من اولها الى اخرها
وتاجمداً اولاً فاولاً واما المنقرة التي على ظهرها جعلت تلك باباً ومخرجاً عند
الغرس ومن هناك يخرج العرق النازل في الارض لتجذب الموائ وتمتص النواة
النداوة والرطوبة من المغرس ومن هناك تخرج الورقة اللطيفة التي تبدو اولاً
وتظهر من الارض عند الغرس ثم تصير اصلاً وجذء على ممر الايام ونول
الازمن . واما الاقماع التي على رؤس التمرات فجعلت تلك مصفاة للموائ التي
تاجذبها القوة الطبيعية الى هناك وتميّز الغليظ من اللطيف وترسل اللطيف

منزويج متقابل وعورخو الجرم متداخل ترتيب الجسم محشو خلله بزبد
رخوم ملتف حوله على اصول سعفه ليفت منسوجة ويحتج هذا الجنس من
النبت الى اموات الكثيرة لمبر جثتي وعظم جرمها وضول قمتي ونثرة عدد
سعفي واوراقها اما علّة نثرة عدد عروق هذه الشجرة فهي نديمها فتجذب بين
القوى الطبيعية الجاذبة اموات الكثيرة وذلك لشدة حاجتها اليها لعظمها كما
ذكرنا نديم تستعمل الطبيعة تلك اموات بعصبي في جرم عروقها طولاً وعرضاً
وعمقاً وتستعمل بعصبي في جرم سعفي مثل ذلك وبعصبي في جرم اوراقها
مثل ذلك وبعصبي في ليفي وبعصبي في جرم الدمر طلعي وبعصبي في جرم
قنواتي وبعصبي في جرم نواة ثمرها وبعصبي في لحم ثمرها ودبسيه وشبيرجها
واما العلّة في ان جعل ترتيب جرم اصلها رخم رخا متخالفاً نديمها
يسهل على القوى الطبيعية جذب تلك اموات من اسفلها الى عاليها ورووس
اجذاعها وفروع سعفي واوراقها فلو دن جرم اصلها صلب متكاثف مكتنزا
لسدّ ثر الاشجار الطوال دنسج والمذنب والسرو ونعسر على القوى الطبيعية جذب
تلك اموات الى عندك

ونثرة عدّة عروق شجرة المتداخل علّة اخرى وذلك ان اصل جرمه لها دن
مرتّب من قضبان دنها خيوط مجتمعة متداخلة جعل لكل خيط منها عرق
ممتد في الارض يمتص بها تلك اموات بذلك الخيط مفردا ليسهل على الطبيعة
تقسيم تلك اموات على تلك القضبان من اول الامر ولما دن ترتيب جرم
شجر المتداخل على ما ذكرنا من الرخوة والتداخل القلت عليها الطبيعة سعفاً
من الليف على اصول خارج سعفي من اجذاعها دنها مزر مشدولة على وسط
جمل مشتمل دن ذلك نديم تسدين اصول تلك السعفات على جذوعها ولا

ومن الثمار ما اشكاله مخروطية أو صدفيّة عليها قشرة رقيقة ملتصقة بشحماتها
وفي غليظة تخيئة وفي داخلها نواة خرفيّة اشكالها صدفيّة داخلها أملس
فيها لبّ دسم وانوار هذه الثمار مختلفة وطعمها عذب حلو ومرّ وحامض
وقبل انضج لها عفصة وهو الاجاص والشمش والخوخ وامثالها

ومن الثمار ما اشكالها كرويّة ومستطيلة أو مدحرجة وعليها قشور لحميّة غليظة
طعم شحميّ حامض وفي داخلها حبّ على دعيم مرصعة تشبه البرد في ما
بين خللها لحميّة طعمها حامض وانوار قشورها خضر وحمر وصفر ومائتة
قبل انضج عفصة مثل الانرج والدرنج والليمون وما شاكلها ومن الثمار ما هو
حبّه صغير وفي داخلها نواة خرفيّة وفي جوفها لبّة دسمة مثل حبة الخضراء
والسماق وحبّ الصنوبر ومن الثمار ما لا ينضج مثل البلوط والعفص وقشرة
الاحليلج والسرو

اعلم ان البارئ الحديم لم يبدع الموجودات واخترع الكائنات جعل اصولها
كلّها من هيولى واحدة وخلق ما بينها بالصور المختلفة وجعلها اجنس وانواعا
مختلفة متفننة متباينة وفرق بين اطرافها وربطها اوائلها باواخرها ربطا واحدا
لم فيه من احدام الصنعة والتقن الخدمة لتتكون الموجودات ذب عالم واحدا
منتظما نظاما واحدا وترتيب واحدا دالا على صانع واحد

واما ترتيب الموجدات ونظامها انتهى الى دور فلك القمر وفي اربعة اجنس المعادن
والنبات والحيوان والانسان فهو موجود في النصفحة السابعة عشر من هذا الكتاب
في شجرة النخل والتمين والعنب

فاما شجرة النخل فانه ثمر العروق الدقيقة بنى النشور طويل العمر
منتصب الارتفاع مستدير الاصل مسدس مخارج السعف مستطيل الاوراق

مقسومة فيب دعاس متسمة عليه حبوب مرسعة اشدها مخروطة في جوف
 تلك الحبوب نواة حريفة رخوة وفي داخلها نبة دسمية وفي اسفل الثمرة من
 خارج فتحة مستديرة فيب غشوة ليفية عليه شظيات ثابتة وتريّة حولها
 شرفات قائمة مخروطة وحوثر الثمران ومن الثمر ما شكله مستدير املس
 وشاحته تخينة في جوفه نواة مستديرة حسنة اللبس في داخل النواة نبة
 دسمة وحوثر النبت ومن الثمر ما شكله مستدير سفطي عليه قشرة ليفية تخينة
 في داخلها قشرة اخرى خزفية صلبة نجوفة فيب خرائن مقسومة فيب نبة دسمة
 عليه قشرة رقيقة بينب حجب مناجوح اقسامه مهندمة وانا فصلت هذه الثمرة
 انفصلت بنصفين دسفينتين وفي ثمرة الجوز ومن الثمر ما شكله مخروط سفطي
 عليه قشرة ليفية في داخلها قشرة خزفية صلبة فيها ثقب زفدة فيب فتائل
 ليفية وفي داخل هذه القشرة لب ودسم عليه قشرة رقيقة صلبة وحوثر اللوز
 ومن الثمر ما ليس له نواة وعليه قشرة لحمية وشكله مخروط صنوبري وفي اسفله
 ثقبه مستديرة وفيه شظيات زردية وفي جوف هذه الثمرة حبوب صغار رخوة
 وطعم مائت قبل انضج لبن ابيض غليظ حاد محرق وبعد انضج طعمه
 حلو وفي ثمرة التين

ومن الثمر ما شكله مختلف مستدير ومستطيل ومدحرج ومخروط وفي مختلفه
 الالوان اسود واحمر واصفر وابيض واغبر عليه قشرة رقيقة صلبة ملساء ملتزقة
 بشاحمها وفي جوف شاحمها حبوب مختلفة الاشكال زيتونية وقذعية ومضاعفة
 ومنفردة ومزدوجة ثلثة او اربعة خزفية وعظمية منب صلبة ومنه رخوة وفي جوف
 تلك الحبوب لب ودسم ومادة شاحمتها قبل انضج حامضة وقبل ذلك عفصة
 وبعد انضج لها حلو وفي ثمرة الاعذب

لبس صلب أو رخو عليها رطوبة لزجة أو يكون حبه صلبة مختلفة الشدال وأما
المجوفة ما في داخلها لب أو تكون فارغة

واعلم أن بين أوراق الشجر والنبت وبين ثمرها وحبوبها وأنوارها
وأزهارها منسبات منشآت كلات في الصغر واللبز ومباينات متعديات من جهات
عدة فمنها من جهة الصورة والشدال ومنها من جهة الطعم واللون والرائحة
ومنها من جهة اللين والخشونة والصلابة والرخاوة ومنها من جهة الصغر واللبز
والسعة والضيق والرخانة والرقّة والشفف والازدواج والانفراد وغير ذلك مما
يطول شرحه ذكر ذلك لعل وأسباب وآرب لا يعلم نفعها إلا الله تعالى الذي
خلقها وأبدعها وما علمها ولأن ذلك طرفا من ذلك ونأخبر بعلمها الهيولانية
واسبابها الصورية وأغراضها التمييزية ليكون دليلا على الباقية وليكون أيضا
إرشادا لقلوب المتحيرين الذين يظنون أنها ليست بصنع صانع حكيم ولا
قصد قصد بل بالتفريق وينسبونهم إلى الطبيعة ولا يدرون ما الطبيعة أو إلى
النجوم والأفلاك ولا يدرون كيف ذاك ولمر ذاك

في الثمر

واعلم أن من الثمر ما هو طويل الشدال مدحرج الخلقة مختلف الألوان
على نواته قشرة لطيفة رقيقة حريرية نينة اللبس صلبة النسيج وعلى هذه النواة
قشرة صلبة متشعبة بثمرة عليها قشرة صلبة ملساء وعلى ظهر النواة نقرة وفي
الجانب المقابل حفرة مستطيلة فيها حشو ليفي وعلى رأس الثمرة من خراج
قمعة عليها شحيطات متفرقة متشعبة بثمرة ومدّة هذه الثمرة قبل النضج
عقصة وبعد النضج حلوة لزجة وهو الثمر ومن الثمر ما شدة مستدير
وخلقته كبيرة عليه قشرة ليفية ثخينة مجوفة من داخل واسعة فيها خرائن

مناسبات ومشكلات ومباينات ومتفردات في الصغر والنهر والسعة والضيق
 والتخن والرقنة والشفف والعمدة واللين والخشونة والصلابة والرخاوة واللون
 والطعم والرائحة والشكل والصعوبة والازدواج والانفراج وغير ذلك واعلم
 ان من اوراق الشجر والنبات ما هو مستطيل الشكل مخروط الرأس مدور
 الاسفل ومنها مستدير الشكل ومنها صليبي الشكل ومنها سقطي الشكل ومنها
 طيلساني الشكل ومنها ما هو سدوري الشكل ومنها زيتوني الشكل ومنها
 حاموي الشكل ومنها ذو الاصابع مقسوم بنصفين ومنها مثلثات ومنها مزوجات
 ومنها متقابلات ومنها منفردات متجانبات ومنها واسع عريض طويل ومنها
 ضيق العرض قليل الطول ومنها ثخين لين ومنها غليظ خشن ومنها دقيق
 املس شقق ومنها طيب الرائحة ومنها منتن الرائحة ومنها مر الطعم ومنها
 حلو الطعم وغيرها من الطعوم واكثر النوان ورق النبات اخضر ولكن منها
 مصبغ اللون ومنها مغبر اللون ومنها صفي اللون ومنها كدر اللون ومنها ما لونه
 ظاهرها خلاف لونه بطنها وهكذا حمر ظاهرها وحبوبها وبزورها وانوارها
 وازهارها كل ذلك لعل واسباب ومآرب وذلك ان من الثمر ما قشرته رقيقة
 نساجه حريرية صفيقة ومنها ما قشرته غليظة نساجه وليفتها مؤربة او
 غضروفية او خرفية يلسة او شبكية مربعة او واسعة نساجه درسية ثخينة
 حلبة ومن الثمر ما في جوف قشرته شحمة جامدة او رطوبة سيئة او
 عذبة او حلوة او عفصة او مرة او ملحة او مزوزة او قفينة او حامضة او دهنية
 دسمة ومن الثمر ما في جوف شحمتها نواة مستديرة الشكل او مستطيلة او
 مخروطية او مضمنة او جوفية واما المضمنة ما في داخلها لبنة دسمة او مرة او حلوة
 او طعم اخر من الطعوم المتسعة ومن الثمر ما في جوف شحمتها حب صغر او

على وجه الماء كالطاحلب ومنها ما ينبت على الشجر والنبات كالدشوث ومنها ما ينبت على وجه الصخور كخضراء الدمن ومن النبات ما لا ينبت الا في البلدان الدفئة ومنه ما ينبت في البلدان الباردة ومنه ما لا ينبت الا في التربة الطيبة ومنه ما لا ينبت الا في الرمال او بين الحصى والاحجار والصخور والارضين اليابسة ومنها ما لا ينبت الا في الارضين السبخة الشورجة

اعلم ان انثر العشب والنبات والكلأ والحشائش ينبت في ايام الربيع لاعتدال الزمان وطيب الهواء وكثرة الامطار المتقدمة في انشاء واما الذي ينبت منها في الفصول الثلاثة فهي قليلة فمنها ما يزرعها الناس ويتعدهون بالسقى كالحنطة والشعير والسببلا والعدس وغيرها مما يزرع في الخريف ويحصدونها في الربيع ومنها ما يزرع في الشتاء ويدرك في الربيع كالقثاء والخبث والبادنجان وغيرها ومنها ما يزرع في الخريف ويستحکم في الشتاء كالجزر والشلجم والقنببب واللرب ومنها ما يزرع في الصيف ويستحکم في الخريف كالسمسم والدرّة والارز وغيرها ومنها ما يزرع في الربيع ويستحکم في الخريف كالقطن والقنب وغيرها

اعلم ان الباري عز وجل جعل اوراق النبات زينة لها او دثارا لثمارها ووقاية لحبوبها ونورها وزهرها من الحر والبرد المفرطين ومن الرياح العواصف والغبار وشدة وهج الشمس وجعلها ايضا ظلا للحيوانات ولها لها وسترا ووقا غذاء ومادة لاجسادها وادوية ومنافع كثيرة وهذا حذر ثمارها وحبوبها وبنورها ولحاءها وعروقها واصولها ولببها وقضبانها وفروعها كل واحد من هذه الانواع ذو منفعة كثيرة

واعلم ان بين اوراق الشجر والنبات وبين ثمارها وحبوبها وازهارها وانوارها

والقصبان والفروع والورق والنور والثمر والحاء والصبغ والناقص منها ما ينقص
واحدة من هذه أو أكثر كشجرة الدُّلب وأمر غيلان والخلاف والطرفا وما شاكلها
مما لا ثمرة لها أو ما لا ورقة لها أو ما لا نور لها أو ما لا صبغ لها واعلم أن
من الاشجار السائمة ما هي اثم والهل من بعض ويتفاضل في ذلك من جهات
عدّة فمنها ما هي من جهة اصولها وذلك أن منها ما يقوم على اصولها ويرتفع
في الهواء ويتفرّع في الجهات كشجرة التين والتوت والجوز وغيرها ومنها ما يرتفع
منتصباً في الهواء مفرداً كشجرة النخل والسر والصفصاف والقنا والساج وغيرها
وهذا حكم عروقها في الارض فإن منها ما ينزل عروقه في الارض دالوات منتصبّة
ومنها ما يذهب في الجيات على استقامة ومنها ما ينعطف ويتعوج ويلتف ومنها
ما يجاور بعضها بعضاً في منابتة ويزوح ومنها ما ينفر ولا ينبت بجانبها
غيرها ومن النبات والشجر ما ورقه وثمره متناسبات في الكبر واللون والشكل
واللمس كالأترج والنارج والليمون واللمثري والتفاح وما شاكلها ومن النبات
والشجر ما ثمرته وحبّه غير متناسب لوزنه في الكبر مثل الرمان والتين والعنب
والجوز والنخل وغيرها وذلك أن ثمرة شجر الاترج مدحرج الشكل اخضر اللون
ليّن اللمس مناسب لورقه والنارج مستدير الشكل مناسب لورقه واللمثري
مخروط الشكل وكذلك ورقه والتفاح مستديرة الشكل وكذلك ورقه مثل شجرته
فاما ثمرة الرمان فغير مناسب في الكبر لورق شجرته وكذلك التين والعنب
وغيرهما وعلى هذا القياس حكم حبوب النبات ويزورها منها ما هي متناسبة
ومنها ما غير متناسبة

واعلم أن اثمر النبات ينبت على وجه الارض الا القليل منها فانه ينبت
تحت الماء كالقصب النبطي والارز والنبيلوفر وانواع من العكس ومنها ما ينبت

القضبان والاعصار وجذبتهما الجاذبة الى عندك وامسكتها الماسكة كيلا تسيل
 راجعة الى اسفل ثم ان القوة الهاضمة تنضجها مرة ثالثة وتغير مزاجها وصيرتها
 مشاكلة لجوهر النور والزهو واكثر الحب والثمر وتكون مادة لها وزادت في اقطارها
 طولاً وعرضاً وعمقاً وما لطفت منها ورقت صيرته مادة للحب والثمر وامسكتها
 هناك الماسكة ثم ان القوة الهاضمة تطبخها مرة رابعة وتنضجها وتلطفها
 وتميزها وتصير الغليظ واللثيف منها مادة لجوهر القشور والنوى وزادت فيها
 طولاً وعرضاً وعمقاً وصيرت اللطيف النضج منها مادة لللب والحب والثمر وهي
 الدقيق والدهن والشيرج والندبس

فهذه التي ذكرناها كلها افعال النفس النباتية الخادمة للنفس الحيوانية
 المتوسطة بينهما وبين الاركان الاربعة تتناول عروقها عصارتها نياً فجاً ثم تصفيها
 وتطبخها وتنضجها وتندولها الحيوان غذاء لطيفاً صافياً لذيذاً عنداً مرياً
 ان النبات هو كل جسم يخرج من الارض ويغتنى وينمو فمنه ما هي
 اشجار تغرس قصبته او عروقها ومنها ما هي زروع تبذر حبوبها او بذورها او
 ابصاليب ومنها ما هي تتكون من اجزاء الاركان اذا اختلطت وامتزجت كالثلاء
 والحشيش وهذه الثلاثة الاجناس يتنوع كل جنس انواعاً كثيرة من جيات عدة
 وصفات مختلفة اما الشجر فهو كل نبت يقوم على ساقه منتصباً اصله مرتفعاً
 في الهواء ويدور عليه الحول ولا يتجف واما النجم هو كل نبت لا يقوم على
 ساقه مرتفعاً في الهواء بل يمتد على وجه الارض او يتعلق بالشجر ويرتقي معه
 في الهواء بدلا ليبه لليم يحمّل عليه ثقل ثمره شجر القرع والقثاء والبطيخ
 وما شاكلها اعلم ان من الشجر ما هو تامل ومنها ما هو ناقص غير تامل
 فالتامل انما هو من الشجر ما كان له هذه التسعة اجزاء وهي الاصل والعروق

في قوى النفس النباتية

واعلم ان قوى النفس اللبية البسيطة التي ذكرنا انها تعمل اجنس النبات
وانواعها في التي ذكرت في كتب الانبياء انها ملائكة الله وجنود الموكلمون ونحن
نسبى ما ذكر منها مودلا بنبات النفس النباتية واعلم ان الله تعالى قد ايد
النفس النباتية بسبع قوى شعاعية وهي القوة الجاذبة والمصدرة والنافذة والغاذية
والدافعة والمحصورة والندمية واعلم ان كل قوة من هذه القوى تفعل شيئا خلاف ما
تفعل قوة اخرى في اجسام الحيوان والنبات فلما اول فعلها في تدوير النبات فهو
جذبها عسرات الاردين الاربعة ومصبها لطيفها ما غيبها من الاجزاء المشددة لنوع
نوع من اصول النبات ثم امسكها لها بالقوة المصدرة ثم نصاحبها لها بالقوة النافذة
ثم دفعها الى اطرافها بالقوة الجاذبة ثم تغذيتها لها بالغاذية ثم انهمموا والزبد في
اقتطاعها بالندمية ثم التصوير لها بنوع الاشغال والاصبغ بالمحصورة وذلك ان
القوة الجاذبة اذا مصت مداوة الماء بعروق النبات كما يمتص الحمار الدم بخاجمة
او كما تمتص النمل الدخان بلقنتيلة وجذبته انجذبت معها الاجزاء الترابية
اللطيفة لشدة اتحادها فاذا حصلت تلك المادة في عروق النبات انصهجت لها صمة
وصارت كيموس على مزاج ما مشددا لا جرم العروق وتنفوستها القوة الغاذية
والزرق بملل شغل ما يلائمها من تلك المادة وزادت في اقتطاعها شولا او عرضا او
عمقا وما فصلت من تلك المادة ونظفت ورقنت دفعتها الى فوق اصول النبات
الى قضبانها واغصانها وجذبته الجاذبة الى تحت وامسكتها المسكة كيلا تسيل
راجعة الى اسفلها ثم ان القوة النافذة تنصحب مرة ثانية وتغير مزاجها وديفيتها
وصيرتها مشددة لجوهر الاصول والفروع والاعصن وتكون مادة لها وزادت في
اقتطاعها شولا وعرضا وعمقا وما فصلت منها ونظفت ورقنت دفعتها الى فوق

تغيّرت وصارت ليموسا على مزاج ما لا يجي من ذلك الليموس والمزاج غير ذلك النوع من النبات ولذا حكم اوراقه ونواره وقمره وحبّه

واعلم ان تكون النبات اربع على علّة هيولانيّة وعلّة فاعليّة وعلّة تماميّة وعلّة صوريّة فاما العلّة الهيولانيّة فهي الاركان الاربعة النّار والهواء والماء والارض واما العلّة الفاعليّة هي النفس النّليّة واما العلّة التّمميّة فانها خلقتها غذاء الحيوان واما العلّة الصوريّة فهي اسباب فلدية يطول شرحها وذلك ان اجزاء الاركان اذا اجتمعت واختلطت وامتزجت واتحدت صارت هيوليّ تكون النبات والسبب في اجتماعها واختلاطها هو دوران الافلاك حول الاركان ومسيرات النواكب في البروج ومطرح شعاعها في جو الهواء نحو مركز الارض

ان الشمس اذا طلعت على آفاق البلاد واشرفت واضئت وجه الارض سميت مياه البحار والانهار ونظفت اجزائها وصارت بخرا لطيف خفيف وارتفعت في الهواء في جو السماء حتى بلغت الى سطح الزمهرير وبردت عندك ووقفت واجتمعت وغلظت وتراكمت وصارت غيومها وسحابها وسافقتها الريح الى رؤس الجبال ووجوه انقعر والبراري والقرى والسموات والمزارع وغطت عندك وابتلّت وجوه الارض وشربت التراب رطوبة الماء واختلطت اجزائها واتحدت فذا طلعت الشمس على وجه الارض وساحتها سميت تلك الاجزاء المائية وخفت واخذت ترتفع من قعر الارض الى وجهها وارتفعت معها تلك الاجزاء الارضية المتحدّة بها الى ضاع سنج الارض ثم ان قوى النفس النّليّة البسيطة التي دون تلك السقم السريّة في الاردن تصور من تلك امادة انواع النبات بفننهم اشكالهم والوان اصباغها كما يعملون الصنّاع البشريّون في اسواق المدن فننون المصنوعات من الهيوليّات الموضوعة في صنائعهم المعروفة

يدرس ولا يتصور له ذلك فمن اجل هذا احتجنا ان نذكر من هذا الفن طرفا
نيزداد علمه من يسمعه وينظر فيه

اعلم ان النبات مصنوعات ضامرة جليّة لا تُخفى ولن صنعتها بضنة خفيّة
تحتجب عن ادراك الابصار لئلا ترى اننى نسميها النفوس الجزويّة ونسميها الفلاسفة
القوى الطبيعّية ويسميها الناموس الملائكة وجنود الاله الموكلين بتربية النبات
وتربيته الحيوان وتدموين المعدن والاعبرات تختلف وامعانى واحد وانما نسبت
الفلاسفة لاهل هذا المصنوعات الى القوى الطبيعّية والناموس الى الملائكة ولم
ينسبوه الى الاله لان البشرى جعل عن مباشرة الاجسام الطبيعّية والحركات الجسمانيّة
والاعمال الجسمانيّة

اعلم ان كل عقل نبيى اذا تامل احوال النبات فلا يجد شيئا منها يخرج عن
صورة جنسه ويتجاوز شكل نوعه وذلك انه ما رأى قط ورقة زيتونة خرجت
من شجرة النخيل ولا ثمرة تين خرجت من شجرة جوز ولا حبة شعير خرجت
من سنبله حنطة وعلى هذا القيس سائر انواع الحبوب والثمار والنبقول والحشائش
فراعى كل واحدة منها حافظه صورة ابدى جنسها وشكل نوعها فانها صبت في
قوالب مختلفة الاشكال مخفوضة الانواع

اعلم ان لكل نوع من النباتات اصلا واصله ليموس وتلد يمس مزاجا لا يدور
من ذلك المزاج الا ذلك الليموس ولا يتدور من ذلك الليموس الا ذلك النوع
من النبات وان دون يسقى بماء واحد وينبت في تربة واحدة ويلحقها نسيم
واحد وتنتجها حرارة شمس واحدة وتحيى لاهل الاولى مصنوعة تقبل جميع
الصور ولن تميزت انتوانى كل واحدة منها لا تقبل الا صورةا بعينها مخصوصة
وذلك ان رطوبة الماء وتختلف الاجزاء الترابيّة اذا حصلت في عروق النبات

وقد تبين بما ذكرنا ان الجواهر المعدنية مع كثرة انواعها واختلاف طبائعها
 وفنون خواصها اصولها كُتِبَ في الاركان الاربعة التي تسمى الالهيات وفي النور
 والنبوء والسموات والارض وتبين ايضا ان الفعل فيها والمؤلف لاجزائها وانما ترتب
 لها في الطبيعة بان الله تعالى وتبين ايضا بان غرض هذه الجواهر المعدنية
 مع اختلاف طبائعها هو منافع الناس والحيوان واصلاح امر الحيوة ومعيشة
 الحيوان فيها الى وقت معلوم

في علم النبات

ان اخر مرتبة الجواهر المعدنية متصلة باول مرتبة النبات وان اخر مرتبة
 النبات متصلة باول مرتبة الحيوانية وان اخر مرتبة الحيوانية متصلة باول مرتبة
 الانسانية وان اخر مرتبة الانسانية متصلة باول مرتبة الملائكة الذين هم سكان
 السموات وقاطنو الافلاك

اعلم ان المصنوع احكم يدل على الصانع الحكيم وان كان الصانع محتاجا
 عن ادراك الابصار وكل عقل اذا تمم احوال النبات من فنون اشغالها وامتناد
 عروقها في الارض وتفرغ اغصانها في الهواء وتقطيع اوراقها والوان ازهارها من
 الاصباغ واختلاف صور حبوبها واشغال ثمارها من الصغار واللبس واختلاف ألوانها
 وطعومها وروائحها تبين له وعلم علم ضروريا ويقينا ان لها صنعا حكيما لان
 عقله يشهد له بان الاركان الاربعة المتصاعدة القوي المتنفسة الطبع لا تجتمع
 ولا تتلف ولا تصير على هذه الاوصاف الا بقصد صانع حكيم لا يشك فيه
 ولن اذا تفكر في ديفية صنعته ولم يفعل هكذا ولم يفعل لذا ولذا لا يفهم ولا

وأما البدزهر فهو حاجر ليّن الملمس مختلف الألوان وأصله كلّ رطوبة هوائية
دهنية جمدت في معدنه بطول الزمان

ومن الجواهر المعدنية الالمس فان الطبيعة فيه البرودة الباردة في الدرجة
الرابعة وقلّ ما يجتمع هاتان الطبيعتان في شيء من الاحجار المعدنية فهذه
الخاصية صار لا يحنك جسم من الاحجار المعدنية الا أثر فيه وكسره ولا
يبسه الا جنس من الاسرب فانه مع رخاوته ولينه ولفته وفتنه يوقر فيه
ويكسره ويفتته

وأما السندج فهو قريب من هاتين الطبيعتين من الالمس ومن اجل ذلك
يكون تثبته في الاحجار مشددا لتأثير الالمس وتلن دون تثبته لنقصان
طبيعته عن طبيعة الالمس

وأما حاجر المغنيطيس فهو ايضا عبرة الاولى الانساب والتفكر في الامور
الطبيعية وخواص افعال بعضها في بعض وذلك ان بين هذا الحجر والحديد
منسبة ومشاكل في الطبيعة كالمشابهة والمشاكل التي تدور بين العشق
والمعشوق وذلك ان الحديد مع شدة يسه وصلابة جسمه وقهره للجسم
المعدنية والنباتية والحيوانية يتحرك نحو هذا الحجر يلتزم به ويلتزمه كالنظام
العشق لخب لمعشوقه لخبوب المشناق اليه

فإذا قلنا العقل اللبيب في فعل هاتين الحجرين علم وتبين له ان الفاعل
الحرك لهم غيرهم لان الجسم لا يفعل له من حيث هو جسم فقد قامت
براهين ودلائل ان هذه الاجسام كلها مع اختلافها واختلاف طبيعتها في
كالات والآلات ان قد تبين بدلائل عقلية ان البرى لا يباشر الاجسام
بذاته ولا يتولى من الافعال بنفسه الا الاختراع والابتداع حسب

حرّتها وهو بخالط الاجسام المعدنية بالتدبير ويرخيها ويكسرها ويوحنها فاذا
اصابت تلك الاجسام حرارة النار شر الزيبق ورجعت الى حالتها الاولى
صلبة كما كانت ومثله مع هذه الاحجار كمثل الماء مع الطين اليابس اذا رُش
عليه الماء استرخى وتفتت فاذا اصابته حرارة النار او حرارة الشمس جف
وعاد كما كان اولاً واعلم يا اخي ان الكبريت والزيبق اصلان للجواهر المعدنية
الذائبة كما ان التراب والماء اصلان للاجسام الصناعية ومن الجواهر المعدنية
ايضا انواع الاملاح والشبوب والبوارق والزاجات فمنها عذب يملح الطعام
والاندراني ومنها مر يملح الصناعة ومنها حار كالنوشادر ومنها قابض كالشبوب
والزاجات ومنها دواء كالنفطى والهندي ومنها بوارق (بوره) الجزو منها شوارج
(شوره) يصلح للدبغين ومنها ملح القلى والنورة والرماد والبول يستعملها احباب
الليمياء وكل هذه رطوبت ومياه مختلطة بترب بقاع الارض وتحرقها حرارة النار
او الشمس او حرارة المعدن وتنعقد وتصير املاح وشبوبا وبوارق وشمنون
الزاجات ومن الجواهر المعدنية انواع الزرانيخ والمرقشيشا والمغنيسيا والشندذه
واللحل والنوتيا ومنها الزجاج والبلور والمني والطلق والسبج والعقيق
والفيروزج والبرازى والجزع والازورد والعنبر والذعنج ومنها القير والنفط
والجص والاسفيداج وما شاكلها

واما الذعنج فهو حجر يتدفق في معدن النحاس وطبيعته برودة ليّنة لانه
دخان يرتفع من الكبريت المتولد في معدن النحاس اخضر مثل الزاجر فاذا
صدر الى موضع من جبال المعدن تحاثف وتلبدت اجزائه بعضها على بعض
وتجسد وتجر وتختلف الالوان اخضر دمدخن اللون وتوصف مع الهواء
ويتندّر معه

ارخامه وكسره وان سبك النحاس وطرح عليه زجاج شامى وطرح بحرارته فى
الماء خرج لونه كلون الذهب واذا ادنى من النار اسود لان النار فى القاضى بين
الجواهر المعدنية يفصل بينها بالحق

واما الطاليفون فهو جنس من النحاس اذا طرح عليه ادوية صلب واما
القلعى فهو قريب من الفضة فى لونه ولكن يبينها بثلاث صفات الرائحة والرخاوة
والصيرير وهذه الآفات دخلت عليه وهو فى المعدن ثم يدخل الآفات على الجنين
فى بطن امه فرخاوته نثره زيبقه وصيريره لغلط بربيته وقلة مزاجه بزيبقه وهو
ساق فوق ساق فلذلك يصير وتن راثحته لقلته نصاجه واذا دبر بقضيب
الرجلانة والمرقشيش والملح والزرايخ على ما ينبغى يرى من هذه الآفات ان شاء
الله تعالى واذا احرق القلعى وجعل فى المرام ابراً للجروح والقروح التى تدور فى
عيون الناس

واما الاسرب فهو خير من الرصاص ولنه كثير اللبريت غير نصيبج ومنافعه
معروفة واما الحديد فهو اجندس منه ليق رخو ومنه ما اذا اسقى الماء ازداد
صلابة وحدة ومن الجواهر المعروفة ايضا انشبه وهو نحاس طرحت عليه ادوية
فازداد صفة ولينه واما الاسفيدرويه فهو نحاس مزج من القلعى والمفرغ من
النحاس والاسرب والمرداسنك من الاسرب اذا حرق والاسفيداج من الاسرب
والجوضنة والاسرنج اسرب وكبريت والزنجفر من الزيبق واللبريت والزنجبر من
النحاس بالجوضات

ومن الجواهر المعدنية الزيبق واللبريت فهو حجر دعوى نزع ويلتنق بالاحجار
المعدنية عند ذوبانها وحترق بالنار وبحرق الاحجار معه لانه دعن كله واما
الزيبق فهو جسم رطب سيال يظير اذا اصبته الحرارة من النار ولا صبر له على

والصخور الصلدة زمانا طويلا فغلظ وصفا وثقل وانضجته حرارة المعدن لطول وقوفه واتحدت اجزأؤه وصارت صلبة بحيث لا يذوب في النار البتة لقلّة دهنيتها ولا ينزل لونه لغلظ رطوبته بل يزداد حسنا ولونا وخاصةً الاسمر منه لا تعمل فيه المبارد لشدة صلابته ويبسه الا الالماس والسنبادج بالحك في الماء ومعدنه في البلدان الجنوبية تحت خط الاستواء

واما الزمرد والبرجد فهما حجاران يابسان باردان جنسهما واحد يوجدان في معادن الذهب وخيرهما واجودهما اشدهما خضرةً وصفاءً وشفافاً والذهنج عدو للبرجد ويشبهه في المنظر واذا وقع معه في موضع واحد كثر لونه وذهب بنصارتته

واما الفضة فانها اقرب للجواهر الذائبة الى الذهب وهو جسد بارد يابس معتدل فيهما كاد ان يكون ذهباً لولا انه غلب عليه البرد في معدنه قبل النضج وهي في قسمة القمر اذا طرح عليه النحاس والرصاص عند السبك خالطهما واذا اُخلصت منهما تخلصت ويسودها البريت ويكسرها الزيبق ويحسن لونها البورق ويعين على سبكها ويدفع عنها احراق النار واذا سحقته وادخلت في الادوية المشروبة نفعت من الرطوبات اللزجة وهي تحترق في النار اذا الحت عليها وتبلى في التراب بطول الزمان

واما النحاس فهو حار يابس مفرط اليبوسة وهو قريب من الفضة ليس بينهما تمايز الا في الحمة واليبس وذلك ان الفضة البيضاء ليّنة والنحاس اسمر يابس نشير المصحح فحمرته من شدة حرارة برّيته ويبسه من وسخته وغلظه فمن قدر على تببيضه وتليينه او تصفير الفضة وتبييضه فقد ظفر حاجته والنحاس اذا ادنى من الحوضات اخرج زنجرا والزنجير سمٌّ وان سُلى النحاس بالزيبق

والرمل وتصفيته حتى يكون منهما زجاج شفاف وعلى هذا النقيس وامثال حدم
سبائع سائر الاحجار المعدنية في تأثيرات بعضها في بعض

‘في خواص الجواهر المعدنية‘

فتريد الان ان نذكر طرقا من انواع جواهرهم وخواص انواعهم ثم نذكر
الحكماء فنبداً بذكر اشرفها الذي هو الذهب والبيقوت ثم سائر ما يتلوهما نوعاً
فنوعاً فانه الذهب فهو جوعر معتدل الطباع حديد المزاج نفسه متحدة بروحه
وروحه متحدة بجسده ونعني بالنفس الاجزاء النبوائية وبسروح الاجزاء المائية
وبالجسد الاجزاء الترابية ولنن لشدة اتحاد اجزائه ومزجته لا يحترق بالنار
ولا يقدر على تفريق اجزائه ولا يبلى في التراب ولا يصدأ ولا تغيّره الآفات
العارضة وهو جسم ليّن اصفر اللون حلوا الطعم طيب الرائحة ثقيل رزين
وصفرة لونه من ذريته وصفاءه وبريقه من عوائته وليّنه من دهنه رطوبته وثقله
ورزاقته من ترابيته لان لمبريته كان نقياً وزيقه كان صافياً ومزاجه كان معتدلاً
وحارة المعدن طبختها على طول الزمن برفق واعتدال فاذا اصابته حرارة
النار ذابت رطوبته اندمته وصارت حول جسده تقبل حرارة النار وتدفع
عن جسده احراقه واذا اخرج من النار جمدت تلك الرطوبة واذا شرق
امتد تحت المطرق حراً كان او بارداً واتسع في الجهات ورقا وامتد ويقتل منه
كالخيوط ويقبل جميع الاشكال من الالوان والحلى وعويخالط الفضة والنحاس
في السبك وينفصل عنهم اذا طرح عليه المرقشيشا الذهبي لانه جنس من
المبريت يحرق ولا يحترق ‘وعو منسوب الى الشمس‘

واما البيقوت فانه حجر صلب حار يابس رزين صاف شفاف مختلف الالوان
احمر واصفر واخضر وازرق واصل له ماء عذب وقف في جوف احجار الصلبة

هذين الحجرين يلبس صلبان وبين طبيعتهما ألفة واشتياق فانه اذا قرب الحديد من هذا الحجر حتى يشتم رائحته ذهب انبه وانتزق به وجذبه الحجر الى نفسه وامسكه كما يفعل العشيق بالمعشوق وهذا يفعل الحجر للجاذب للحم والحجر للجاذب للشعر والحجر للجاذب للتبن وعلى هذا القياس ما من الاحجار المعدنية الا بينه وبين طبيعة اخرى ألفة او تنافر

واما الطبيعة التي تقهر طبيعة اخرى فمثل طبيعة السنباط التي تدل الاحجار عند الحك اكلًا وتليينها وتجعلها ملسا ومثل طبيعة الاسرب الذي يفتت الالماس القاهر لسائر الاحجار الصلبة وذلك ان الالماس لا يقهره شيء من الاحجار وعواقبها كلها حتى انه لو نزل على السندان وشرق بالمطرقاة لا دخل في احدها ولم ينكسر وان جعل بين صفيحتين من اسرب وغُمّت عليه تفتت ومثل طبيعة الزبيق الطير الرطب القليل الصبر على حرارة النار اذا طلى به الاحجار المعدنية الصلبة مثل الذهب والنحاس والفضة والحديد او هنها وارخاها حتى يمدن ان ينكسر باسهل سعي وتفتت قطعًا قطعًا ومثل اللبريت الممتن الرائحة المسود للاجار النيرة البراقة المذهب لالوانها واصباغها اندي يمدن النار عليها حتى تحترق في اسرع مدة وانعلت في ذلك ان في اللبريت رطوبة دهنية لزجة جامدة فان اصبنتها حرارة النار ذابت وانتزقت بجسد الاجار ومازجها فاذا تمدن النار فيها احتترقت واحتترق معه تلك الاجساد بقوة فان او ذهب او غيرهما

واما الطبيعة التي تلتزق طبيعة اخرى فمثل النوشدير الذي يغوص في قعر الاجار ويغسلها من النوسج واما الطبيعة التي تعين طبيعة اخرى فمثل البوارق التي تعين النار على سبك هذا الاجار المعدنية الذائبة ومثل التراجبات والشبوب التي تجلوها وتميزها وتصفيها ومثل المغنيسيا والنقلى المعينون على سبك الحديد

حكم سائر الاجسام الذائبة

واما البياضات فلانه اجزاء مائية غلظت وصفت بطول الوقوف بين الصدخور والاحجار ونضجت بدوام شبح حرارة المعدن لئلا واتحدت اجزائهم ويبست فصدت لا تذوب بلندر لانه ليست فيه رطوبة دغنية واما علته صفته من اجل انه ليست فيه اجزاء ترابية مظلمة وانها كلها اجزاء مائية قد غلظت وصفت ونضجت وجمدت ويبست فلا تقدر النذر على تفريق اجزائها لشدة اتحدتها ويبستها واما علته سرعة ذوبان بعض الاجسام واحتراقها مثل الرصاص والاسرب فهو من اجل ان الاجزاء المائية والهوائية غير متحدة بالاجزاء الترابية وسوادها من اجل انها غير نضيجة وثقلها من اجل كثرة الاجزاء الارضية فيها

في طباع الجواهر المعدنية

اعلم ان لهذه الجواهر خواص كثيرة وطباع مختلفة فمنها متصددة متنافرة ومنها مشكلة متنافرة ولها تأثيرات لبعضها في بعض متفنة اما جذب او امساك او دفع ونفورا ولها ايضا قوى خفية وحس لطيف لها للنبات والحيوان اما شوق ومحبة وام بغض وعداوة والدليل على صحة ما قلنا وحقيقة ما وصفنا قول الحكماء في تناب الاحجار ونعتمد في ان طبيعة ما تتألف طبيعة اخرى وطبيعة تلتحق بطبيعة وتستنس بطبيعة وطبيعة تندسب طبيعة وطبيعة تنهرب من طبيعة وطبيعة تقوى على طبيعة وطبيعة تضعف عن طبيعة وطبيعة تخبت بطبيعة وطبيعة تطيب مع طبيعة وطبيعة تفسد وتبيض وتحمّر وتشتاق وتبغض وتمازج طبيعة

واما الطبيعة التي تتألف طبيعة اخرى مثالي الامس اذا قرب من الذئب التفرق به وامسده ومثلي طبيعة الحجر الذي يسمى المغنطيس والحديد فان

ضروب المزاجات الخضر والصفير والقلقطار وهو جنس من المزاج وما شاكلها وان
تدمن تربة تلك البقع حصاة وتراب ورملا مختلطة انعقد منها ضروب الجص
والاسفيداج وما شاكلها وان تدمن تربة تلك البقع تراب ليّن وضينا حرا انعقد
منها الحما ونبت ضروب العشب والحشائش والفلأ والشجار والزرع

في ان النار هي القاضى بين الجواهر المعدنية

واعلم ان النار هي القاضى بين الجواهر المعدنية والمنحتم عليها ذلها والمفرق
بينها وما كان من غير جنسها فاشرفها هي التي لا تقدر النار ان تفرق بين
اجزائها مثل الياقوت وذلك لشدة اتحاد اجزائها ببعضها فانه ليس بين
خلل اجزائها رطوبة واما علّة احتراق بعض الجواهر المعدنية واد النار لها
وسرعة اشتعالها فيها كالبريت والزرانيخ والقيصر والنفط وما شاكلها من المعدنية
فهي من اجل ان الاجزاء الهوائية المعدنية المتعلّقة بالنرابية غير متحدة بها
والاجزاء المائية قليلة معها وهي غير نصيجة ايضا ولا متحدة بها فاذا اصبنتها
حرارة النار ذابت بسرعة وتحللت وصارت دخان وخارا وفارقت الاجزاء النرابية
وارتفعت في الهواء واختلطت بها وتفرقت بين اجزاء الهواء فان قيل ما
العلّة في ان الذئب يذوب ولا يجترق والياقوت لا يذوب ولا يجترق فنقول اما
علّة ذوبان الذئب وعدم احتراقه بالنار فهو من اجل انرابية المعدنية المتحدة
بالاجزاء النرابية فاذا اصبنتها حرارة النار ذابت وسنت فيها بين الاجزاء
الارضية التي معها فاما ما لم يجترق فمن اجل ان الاجزاء المائية المتحدة بالنرابية
والهوائية ذلت تقبل النار وتدفع عن الاجزاء النرابية وتخرج النار ببردها
ورطوبتها فاذا اخرجت من النار جمعت تلك الاجزاء المعدنية الهوائية وغاضت
الاجزاء المائية وانعقدت وصارت الاجزاء الارضية دما ذلت وعلى هذا القياس

نصاحبها أو خروجها عن الاعتدال فعلى هذا القياس حكم الجواهر الذائبة كلها
 وأما الجواهر الحجرية مثل البلور والياقوت والزبرجد والعقيق وما شاكلها من اللاتى
 لا تذوب بالنار فانيها تنعقد من مياه الامطار والانداء التي ترشح في تلك المغارات
 والنفوف والاهوية التي بين الجبال الصلدة والاجمار الصلبة لا يخالطها شيء من
 الاجزاء الترابية والطين بل بطول الزمان كلما طل وقوفها هناك ازدادت المياه
 صفاء وثقلا وغلظا وحرارة المعدن دائما في نصاحب وطبخها حتى تنعقد
 وتصير حجارة صلبة صافية ويكون ألوانها وصفوؤها ورزانتها بحسب انوار تلك
 اللواكب المتواليبة لذلك الجنس من الجواهر ومطارج شعاعاتها على تلك البقع
 المختصة بها كما سنبين في رسالة النبات وذلك ان لون الياقوت الاصفر
 والذهب الابريز ولون الزعفران وما شاكلها من ألوان النبات منسوب الى نور
 الشمس وبريق شعاعها وبذلك يبيض الفضة والملح والبلور والقطن وما شاكلها
 من الألوان منسوب الى نور القمر وبريق شعاعه وعلى هذا القياس سائر الألوان
 كل نوع منسوب الى كوكب من اللواكب السيّرة والثبتة ومذخور ذلك في كتب
 احكام النجوم كما قيل السموات لرحل والحرة للمريخ والخضرة للمشتري والزرقعة
 للزهرة والصفرة للشمس والبيض للقمر والملون بالالوان لعضاد

وأما الجواهر الترابية في بيئية تدوينها في ان تلك المياه اذا اختلطت بتربة
 تلك البقاع وعملت فيها حرارة المعدن تحلل انثر تلك الرطوبات وصارت بخارا
 وارتفعت في الهواء كما نرى قبل وما بقى من تلك الرطوبات يكون محبوسا
 ملازما للاجزاء الارضية متحدا بها وعملت فيه الحرارة قبل نصاحب وطبخها حتى
 تغلظ وتنعقد فان تدين تربة تلك البقاع شورجة سبخة تدونت منها ضروب
 الاملاح والبوارق والشبوب وان تدين تربة تلك البقاع عقيمة انعقدت منها

تلك الاعوية والمغارات ومكثت هناك زمنا طويلا فاذا برد باطن الارض في الصيف
 جمدت وغلظت وتقطرت راجعة الى اسفل تلك الاعوية والمغارات واختلطت
 بتربة تلك البقاع وطينها ومكثت هناك زمان وحرارة المعدن دائما في نصاجها
 وطبخها وهي تصفو بطول وقوفها وتزداد ثقلا وغلظا وتصير تلك الرطوبات مما
 يخلطها من الاجزاء الترابية وما تأخذ من ثقلها وغلظها وانصاج الحرارة وطبخها
 اياها زبيقا رجراجا وتصير تلك الاجزاء الهوائية الدعنية وما يتعلق بها من اجزاء
 الترابية وطبخ الحرارة لها بطول الزمن كبريتا محترقا فاذا اختلطت اجزاء اللبريت
 والزبيق مرة ثانية تمازجت واختلطت واتحدت والحرارة دائمة وكانت مقدارهما
 على النسبة الافضل في نصاجها وطبخها فينعد منه ضروب الجواهر المختلفة
 وذلك انه اذا كان الزبيق صفيح واللبريت نقيما واختلطت اجزاءهما وكان
 مقدارهما على النسبة الافضل واتحدت وامتنعت اللبريت رطوبة الزبيق ونشفت
 نداوته ودانت حرارة المعدن على الاعتدال في نصاجها وطبخها ولم يعرض لها
 عارض من البرد واليبس قبل انصاجها انعقد من ذلك على طول الزمان الذهب
 الابريز وان عرض لها عارض البرد قبل النضج صارت فضة بيضاء وان عرض لها
 اليبس من شوط الحرارة وزيادة الاجزاء الارضية انعقدت نحاس احمر وان عرض لها
 البرد قبل ان يتحد اجزاء اللبريت والزبيق قبل النضج انعقد منه رصاص
 قلعي وان عرض لها البرد قبل النضج وكانت اجزاء التراب اكثر صارت حديدا
 اسود وان كان الزبيق النثر واللبريت اقل والحرارة ضعيفة انعقد منها الاسرب
 وان افترشت الحرارة فاحترقت صارت نحلا وعلى هذا انقيس تختلف اجزاء الجواهر
 المعدنية بسبب عارضة خرجة عن الاعتدال وعن النسبة الافضل من زيادة
 اللبريت والزبيق او نقصانها او افراط الحرارة ونقصانها او برد المعدن قبل

مختصين في زمن معلوم وينعقد عليه والملاذون كذلك وكذلك ايضاً اندر فانه
 مثل يرشح في اصداف نوع من حيوانات البحر ثم يغلظ ويجمد وينعقد فيه
 وكذلك المومبياء فانه في خلل صخور معينة ثم يغلظ هناك ويصير مائياً
 ثم يمر من مسم صبيقة ويجمد وينعقد والصلح هو رطوبة هوائية يجمد من برد
 الليل ويقع على النبات والحجر والشجر والصخور وعلى هذا القياس حكم جميع
 الجواهر المعدنية

فان مادة الجواهر اتم في رطوبات ومياه وانداء وخبرات تنعقد بطول الوقوف
 وممر الزمن في البقع المخصوصة بها فقد تبين بما ذكرنا ان الجواهر المعدنية
 كلها مع اختلاف انواعها وطبائعها والوانها وشعورها وروائحها وثقلها وخفتها
 وصلابتها ورخاوتها ونينها وخشونتها وخواصها ومنافعها ومضارها مركبة كلها
 وموئفة من اجزاء ترابية صلبة ثقيلة مظلمة كثيفة ومن اجزاء مائية رطبة
 سيالة صافية بين الثقل والخفة ومن اجزاء هوائية خفيفة لينة دسنة شفافة
 نيرة ومن اجزاء نارية قوية او ضعيفة منصاجة او مقصرة ومن تآيف على نسبة فاضلة
 او دون ذلك من امسبت التآيفية وفي اثنى عشر مرتبة مضروبة في اربع طبائع
 اثنى في الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة جملتها تدور ثمانية واربعين مرتبة
 وهذا هو الطول مضروباً في نفسه ٢٣.٤ وهذا هو العرض مضروب في جذره ١١.٥٩٢
 وفي نفسه ٥٣.٨٤١٦ وهذا هو المدعب

في ليفية تدوين المعدن

ونحتاج ان نشرح هذا الباب لانه اصل في معرفة ليفية تدوين المعدن
 اعلم ان تلك الرطوبات المختلفة في بطن الارض والبخارات المختسبة هناك اذا
 احتوت عليها حرارة المعدن تحللت ولطفت وخفت وتصاعدت علواً الى سقوف

والفضة والذهب والحديد وامتداده لا تتدفق الا في جوف الجبل والاحجار
المختلطة بالتراب اللين والديريت لا يتدفق الا في الارضين النديّة والرطوب
الدهنيّة والاملاح لا تنعقد الا في الارضين السبخة والبقاع الشورجية والجر
والاسفيديج لا يتدفق الا في التراب المختلط بالرمل والحصى والزجاجات
والشباب لا تتدفق الا في التراب الغصّ الغشفي وعلى هذا القياس حكم
سائر انواع الجواهر المعدنية

واعلم ان الجواهر المعدنية كثيرة الانواع منها ما يعرفها الناس ومنها ما لا
يعرفها وقد ذكر بعض الحكماء ممن كانت له عناية بالنظر في هذا العلم والبحث
عن هذه الاشياء انه قد عرّف وعدّد منها نحو من سبعة مئة نوع دلّ عليها مختلفه
الطباع والشكل واللون والطعم والرائحة والنتقل والحقّة والمضرة والمنفعة ونريد
ان نذكر منها طرّفا نبيدون دلالة على انبعاثها وقبسا عليها ونقول ان من الجواهر
المعدنية ما هي حجريّة صلبة لينة بعضها يذوب بغيره ويجمد اذا برد مثل الذهب
والفضة والذهب والحديد والرصاص والاسرب والزجاج وما شاكلها وبعضها لا
يذوب بل يندثر انشديدة ولا يندسر كالذهب والنيقوت والنعيق ومنه ترائي رخو
لا يذوب ولين ينفك بالاملاح والزجاجات والصلق ومنه مائي رطب يفر من
النار كالزبيب ومنه مائي دوي تله النار كالديريت والزرانيخ ومنه نباتي
دسرجين ومنه حيواني دسدر ومنه دس منعقد كالعنبر والبدزهر وذلك ان
العنبر اثم هو مثل يقع على سطح ماء البحر ثم ينعقد في مواضع مخصوصة في
زمن معلوم وذلك البادزهر ايضا فانه مثل يقع على بعض الاحجار ثم يتشبع
في خليلها فيقف وينعقد عندك في بقع مخصوصة وفي زمن معلوم وعندما
الترجيبين فانه مثل يقع على نوع من الشوك وعندما اللك فانه مثل يقع على نبات

صخور وجبال صلبة وجلاميد صلبة وحصى ملساء ورمل جريشنة وطين رخو
وتراب نين وسبخ وشورج وبعضه مختلط ببعض ومتجور وفي مختلفه الانواع
والندوم والروائع فمن ترابيه وطينيه واجارعه ما في بحر وببيض وسود وخضر
وزرق وصفر

ومن ترابيه وطينيه ما هو عذب مذاقها او مر طعمها او ملح او عفس او حلو
او حامض ومنه ما هو طيب شهيه او منتن رائحته فان الارض بجملة ترابيه كثيرة
التخلل والتقب والتجفيف والعزوف والجدول والانهر داخلية وخارجية كثيرة
الاعوية والمغارات والنفوف ودر هذه مخلوطة من الريح والامياء والبخارات ويسمون
طعم تلك المياه وروائحها وغلظها ولطافتها وثقلها وخفتها بحسب تربة بقاع
الارض وطين مكانها واجواف قرارها ومستنقعاتها

في انواع الجواهر المعدنية

واعلم ان الجواهر المعدنية ثلاثة انواع فمنها ما يتدفون في التراب والطين والارض
السبخة ويتم نصجها في السنة او اقل منها كالدبريت والاملاح والشبوب
والواجبات وما شاكلها ومنها ما يتدفون في قعر البحار وقرار المياه ولا يتم نصجها
الا في السنة او اكثر كالمزجن والدر فان احدهما نبت معدني والاخر حيواني
صدفي ومنها ما يتدفون في كنوف الجبل وجوف الاحجار وخلل الرمل ولا يتم
نصجها الا في السنين كالدعاب والفضة والنحاس والحديد والرصاص وما
شده ومنها ما لا يتم نصجها الا في عشرات او مئات سنين كالياقوت والزبرجد
والعقيق والجوهر والبلخش والفيروزج والنفوذى والاماس

اعلم ان لكل نوع من الجواهر المعدنية بقعة مخصوصة وتربة معروفة لا يتكون
الا عند ذلك الدعاب فانه لا يتدفون الا في البراري الرملية والجبل والاحجار الرخوة

في الموائد

في تدوين المعادن (٥)

نريد ان نبيّن بيفيّة تدوين المعادن واسرار اختلاف جواهرها وانواعها
وخواصها ومنافعها ومضرّتها بحسب اشغال الفلك ومسير المواكب ومضارح
شعاعها في الاوتد والآفاق اعلم ان ثلث دائريّ وحادث تحت فلك النجم اربع
علل علّة فاعلة وعلّة حيولانيّة وعلّة بصوريّة وعلّة تماميّة والعلّة الفاعلة للجواهر
المعدنيّة هي انطبيعية واما العلّة الهيولانيّة فهي التزييق والمبريت والعلّة
البصوريّة هي دوران الفلك وحركات المواكب حول الاردين الاربعه واما العلّة
التماميّة فهي المنفع التي يندب الانسوان والحيوان جميعا من هذه الجواهر
المعدنيّة اعلم ان الجواهر المعدنيّة مختلفة في طبعتها وطعومها واسوائها
وروائسها في ذلك بحسب اختلاف ذبّ بقع معدنها ومبعتها وتغيّبات
حويثها وذلك ان كرة الارض جملتها وجميع اجزائها عميقة وضاعمة وبالطبع
تبقّت معبدة سف غور سف ملتبدة منعقدة مختلفة التزييب والخلقة ومنها

في العرض والبلوغ إلى الجموع وما يشهد ذلك من الأوصاف المختلفة ونها
 أيضا في هذه البروج أقسام وانحبة دنيوية والنوادر والشرف واليهبوط والمثلثات
 والحدود والنوحيات وما شهد ذلك ولها أيضا مناضرات بعضها إلى بعض
 واتصالات ومقارنات وانصرافات واحتراقات وتغريب والكمون في الأوتد وما يليها
 والنزول عنده وما شهد هذه الأوصاف المذمورة في تنب الأحمدم

الحائثات التي في المعدن والنبات والحيوان ويدور اختلاف اجناسها وانواعها بحسب اختلاف أشكال الفلك واختلاف الاماكن واختلاف الأزمان لا يعلم حد نثرتها وفنونها اشخاصها وتفاوت اوصافها الا الله تعالى

ففي بيان كيفية سعادات الحائثات ومناحيها اعلم ان الفلك الخبيث دائم الدوران كالمدولاب من المشرق الى المغرب ومن المغرب الى المشرق والمواد ايضا عندما دائمة الحركات على التوالي انبروج دبا حوربين في التوجبات والتفويج وعندها ايضا الحائثات دائمة في اللون والفسد متصلة لا تنقطع ليلا ولا نهارا ولن اذا اتفقت في وقت من الزمان ان تدور المواد السيرة في اوجاتها او اشراقها او بيوتها او حدودها ويدور بعضها من بعض على النسبة الافضل التي تسمى الموسيقية وفي النصف والثالث والرابع والثلثين سرت تلك القوى عند ذلك من النفس المللية ووصلت بتوسط تلك المواد الى هذا العالم السفلي الذي دون فلك القمر وحدثت بذلك اسباب الحائثات على اعدل مزاج واصح طباع واجود نظم ونشأت وتمت وامت ودملت وبلغت الى اقصى غيبتها وتمم نهيتها التي هي قصدة نحوها وتسمى تلك الاحوال والاصناف وما يتدور فيها سعادة وخيرات واذا اتفق ان يدور شكل الفلك ومواضع المواد على ضد ذلك من امر الحائثات بانصد ايضا وتنفقت عن بلوغ غيبتها وتمم نهيتها وسميت تلك مناحس الفلك وسبب الشرور ولا يدور ذلك بانصد الاول ولحق بسبب عارضة

واعلم بان لهذه المواد السيرة في افلاكها المختصة بين حالات مختلفة فمن ذلك السرعة في السير والابطاء في الحركة والوقوف والاستقامة والجمع والارتفاع في الارتفاعات والانخفاضات التي للحصيص والدمور في اميل والدعاب

الجمادات والموت بزعمهم

واعلم ان كوابل الفلك في ملائكة الله وملوك السموات وخالقهم الله بعبارة
عالمه وتدبير خلائقه وسبب سيرة برئته وهم خلفاء الله في افلاكه كما ان ملوك الارض
هم خلفاء الله في ارضه

في كيفية وصول قوى اشخاص العالم العلوي الى اشخاص العالم السفلي
اعلم ان معنى قول الحكماء العالم انما هو اشارة الى جميع الاجسام الموجودة
وما يتعلّق بها من الصفات وحركاتها واحداً لمدينة واحدة وحيوان واحد وثلث
لها كانت الاجسام كلها تنقسم قسمين حسب فنيها عالم الافلاك ومنها عالم الاركان
الاربعة واعلم ان اول قوة تسري من النفس اللّبية نحو العالم فهي في الاشخاص
الفاضلة النيرة التي في الكواكب الثابتة وبعد ذلك في الكواكب السّيارة ثم بعد
ذلك فيهم دونها من الاركان الاربعة وفي الاشخاص النائية منهم من المعدن
والنبت والحيوان واعلم ان مثل سريان قوى النفس اللّبية في الاجسام اللّبية
والجروية جميعها كمثل سريان نور الشمس والكواكب في الهواء ومطارج شعاعاتها
نحو مركز الارض

واعلم ان الكواكب السّيارة تهتدي تارة بحركاتها الى اعلى ذرى افلاكها
واوجاتها وتقرب من تلك الاشخاص الفاضلة التي تسمى الكواكب الثابتة
وتستمدّ منها النور والفيض والقوى وتارة تنحط الى الخفيض وتقرب من عالم
اللون والفساد وتوصل تلك الفيضات والقوى الى هذا الشخص السفلية
فتسري فيها كما تسري قوة النفس الحيوانية في الدماغ ثم بتوسط الاعضاء
يصل الى سائر اطراف البدن فاذا وصلت تلك القوى والفيضات مع شعاعاتها
الى هذا العالم فانها تسري اولاً في الاركان الاربعة ثم يدورون ذلك سبب لكون

وانما دون ذلك انصعود بالنفس لا بالجسد' وهذا يُجدي عن حرمان امثالت
بالحكمة وهو الدريس النبي عم انه صعد الى فلان زحل ودار معه ثلثين سنة حتى
شاهد جميع احوال الفلك ثم نزل الى الارض فخبير الناس بعلم النجوم قال الله
تع ورفعه مكانا عليا

وقال ارسطاطليس في كتاب التلوجيت شبه الرمز الى رب خلوت بنفسي
وخلعت بدني وصرت كالي جوهر مجرد بلا بدن فادون داخلا في ذاتي خارج
عن جميع الاشياء فاري في ذاتي من الحسن والبيء ما بقيت له متعجب باعت
فاعلم اني جزء من اجزاء العالم الاعلى الفاضل الشريف

وقال فيثاغورس في الوصية الذهبية اذا فعلت ما قلت لك يا يوحنا نس وفارقت
هذا البدن حتى تصير تتجلى في الجو فتكون حينئذ سائحا غير عائد الى
الانسانية ولا قبلا للموت قال المسيح عم للحواريين في وصية له اذا فارقت
هذا البيكل فاذا واقف في الهواء عن يمين عرش ربي واذا معكم حيث ما ذهبت
فلا تخلفوني حتى تدنوا معي في ملكوت السمء غدا' وقال رسول الله صلعم
لا حبة في خربة له شويكة ان واقف لكم على الصراط وانكم ستندون على الحوض
غدا فتربكم مني منزلا يوم القيامة من خرج من الدنيا على عيبة ما تتركه الا
لا تغيروا بعدس والا لا تبدلوا بعدس

وهذه الحدايت والاخبار كلها دليل على بقاء النفس بعد مفارقة الجسد
في علم الاحدام اعلم ان العلماء مختلفون في تصحيح علم الاحدام
وحقيقته فمن يرى ان الاشخاص العقلية دالات على الحادثت في هذا
العلم قبل كونها ومنهم من يرى ان لها افعالا وتثيرات ايضا مع دالاتها ومنهم
من يرى ان ليس لها افعال ولا تثيرات ولا دالات البتة بل ان حبيب محمد

لشمس أول دقيقة منه استوى الليل والنهار واخذ النهر يزيد والليل ينقص
ثلاثة أشهر تسعين يوماً وله ثلاثة أوجه وخمسة حدود أربع وعنده الدواب
السيارة تسير في هذه البروج الاثني عشر حركتها اختلفت كما يتبدل فيها
اجتمعت منب اثنون في برج واحد او ثلاثة او اربعة او خمسة او ستة او ثمة
واذا اجتمع منب اثنون في درجة واحدة من البرج يقال انبها مقترون واما
في اثني الاوقات فانها تدور متفرقة في البروج وتعرف مواضعها في البروج
والدرج كيف كانت متفرقة وجمعة من التقويم او التوزيع

ذكر البيوت الاثني عشر اذا ولد مومر حدث امر من الامور فلا بد
من ان يدور في تلك اللحظة درجة شائعة من افق المشرق من تلك
الدرجة الى تمام ثلثين درجة ثم يتلوح يسمى الطالع بيت الحياة سواء ان
تدور تلك الدرج من برج واحد او من برجيين ومن تمام ثلثين درجة الى
تمام ستين درجة يسمى الثاني بيت امدل ويسمى الثالث بيت الاخوة والرابع
بيت الاء والخمسة بيت الاولاد والسادس بيت الامراض والسابع بيت
الازواج والثامن بيت الموت والتاسع بيت الاسفر والعاشر بيت السلطان
والحادي عشر بيت البرجاء ويسمى الثاني عشر بيت الاعداء ولبيت
من هذه البيوت ومزاعمه يدل على اشياء كثيرة قد لا تدرك الا بالمدبرة
في نسب الاحكام بشرحها

في الصعود الى الفلك ويجدى في الحمة القديمة انه من قدر على خلق جسده
ورفض حواسه وتسدين وسواسه صعد الى الفلك وجوزى هناك باحسن الجزاء
ويقول ان بئليموس من يعيش علم النجوم وجعل علم الهندسة سلب صعد
به الى الفلك ففسح الافلاك وابعد دح والدواب واعظم به ثم دونه في الجسماني

ويسير المذبح من وقت مفارقة الشمس له الى ان تقارنه مرة اخرى ٨٥٨ يوم
من ذلك ٣٢٥ يوم مستقيماً مشرقاً ٧٨ يوماً راجعاً ٢٥٥ يوماً مستقيماً مغرباً وهذا
دأبه تقديم العزيز العليم

ذكر دوران النزهة في الفلك وحالاتها من الشمس الخ

ذكر دوران عطارد في الفلك وحالاتها من الشمس الخ

ذكر دوران القمر في الفلك وحالاته من الشمس

القمر يدور في البروج في كل سنة عربية اثنتى عشرة مرة يقيم في كل برج
يومين وثلاث وفي كل منزل يوماً وليلة وفي كل درجة ساعتين بالتقريب ويقابل
الشمس في كل شهر مرة ويرتفع مرتين مرة بمنة ومرة يسرة ويقارن في كل شهر
مرة فلا يرى يومين ثم يظهر في المغرب بعد غروب الشمس ويهل ثم يزيد في
نوره كل ليلة نصف سبع الى ان يستكمل ويمتلئ النور ليلة البدر الرابعة عشرة
من كل شهر ثم يخذ في النقص فينتقص كل ليلة نصف السبع الى ان ينمحق
في اخر الشهر وللقمر في البروج ثمانية عشرون منزلاً كما قال نوح والقمر
قدره منزل حتى عد بالعرجون القديم وفي كل ثلاثة ابراج منها سبعة منازل
في كل برج منزلان وثلاث وعنده اسماء الشرطان البطين الثريا الدبران الهقعة
الهنعة الذراع وعنده منزل الربيع النثرة النصف الجبهة الزهرة الصرفة النعواء
السمك وعنده منزل الحبيب الغفر الثوباني الاذيل القلب النشوة النعائم
البلدة وعنده منزل الخريف سعد الذابح سعد بلع سعد السعد سعد
الآخبة غرغ الدلو المقدم غرغ الدلو الموحى بطن الحوت وعنده منزل الشتاء
في صفة البروج الحمل بيت المذبح وشرف الشمس وعبدوت زحل ووبل
الزهرة وعو برج نهشت شرقى ذكر منقلب طبيعة الزهرة انصفراء ربيعت اذا نزلت

دلالة على اعداد معلومة من السنين والشهور والايام والساعات يستدل بها على
دمية اعمار الموانيد وعلى طول بقاء النائنات في علم المورن وانفسد

‘ذکر دوران الفلك‘ الفلك احيى دائم الدوران دندولاب يدور من
المشرق الى المغرب فوق الارض ومن المغرب الى المشرق تحت الارض‘ النخ
ويدور في دائم الاوقات درجة في افق المشرق واخرى نظير في افق المغرب
ودرجة اخرى في وقت السماء تسمى وقت المشرق واخرى نظير من تحت
تحت الارض تسمى وقت الرابع

‘ذکر دوران الشمس في البروج وتغييرات اربع السنة‘

‘ذکر نزول الشمس في اربع الفلك وتغييرات الايام‘ دخول الربيع

‘دخول الصيف‘ دخول الخريف‘ دخول الشتاء‘ النخ

ذکر دوران زحل في البروج وحالاته من الشمس‘ النخ

ذکر دوران المشتري في البروج وحالاته من الشمس‘ النخ

ذکر دوران المريخ في الفلك وحالاته من الشمس

المريخ يدور في الفلك في مدة سنتين الا شهرا واحدا بالتقريب ويقوم في

دّ برج خمسة واربعين يوما يزيد وينقص ويقوم في دّ درجة مقدار يوم وبعض

يوم فاذا رجع في البرج اقام فيه ستة اشهر يزيد وينقص ويقوم في دّ درجة

مقدار يوم وبعض يوم فاذا رجع في البرج اقام فيه ستة اشهر يزيد وينقص

وتقبله الشمس في هذه المدة مرة واحدة عند رجوعه من البرج السابع

وتدبره مرتين مرة يمنة ومرة يسرة وتقوده في هذه المدة مرة اذا صارت معه في

برج واحد ودرجة واحدة ثم تجوزه الشمس ويسير المريخ تحت شعاع الشمس

مقدار شهرين ثم يظهر بانعدوات من المشرق قبل طلوع الشمس مقدار شهرين

ذکر ربوبیة المثلثات والوجوه والحدود

ان هذه الدوائر السیارة لبعضها في بيوت بعضها ثلثة تسمى ربوبیة
 المثلثات ولها فيها اقسام تسمى الوجوه ولها فيها خطوط تسمى الحدود تفصيل
 ذلك ان در ثلثة ابراج على طبیعة واحدة تسمى المثلثات وتديرها ثلثة دواب
 تسمى ارباب المثلثات يستدل بها على ثلاث اعمار المواليد فارباب المثلثات
 الناریات بالنهار الشمس ثم المشتري وبالليل المشتري ثم الشمس وشريدهم بالليل
 والنهار زحل وارباب المثلثات النرابیة بالنهار الزهرة ثم القمر وبالليل القمر ثم
 الزهرة وشريدهم بالليل والنهار المريخ

وارباب المثلثات الهوائیة النخ

وارباب المثلثات المائیة النخ

ذکر ارباب الوجوه اعلم ان در برج مری هذه الوجوه ينقسم بثلثة اقسام
 در ثلث عشر درجات يسمى وجهها وذلك منسوب الى دواب من السیارة يقال
 له رب الوجه يستدل به على صورة المولود وعلى ظواهر الامور

ذکر الحدود واربابها ان در برج من هذه الوجوه ينقسم بخمسة اجزاء
 مختلفة الدرج اقل جزو منها درجتان واكثرها اثني عشر درجة ودر جزو منها
 يسمى حدا وذلك الحد منسوب الى دواب من الخمسة السیارة يقال لها رب
 الحد يستدل به على اخلاق المولود ونیس للشمس ولا للقمر منها نصيب

ذکر صفة الدواب السیارة اثنان منها فيراون وعمر الشمس والقمر واثنان
 منها سعدان وعمر الزهرة والمشتري واثنان منها نحسین وعمر زحل والمريخ
 وواحد متوسط وعمر عطارد والعقدان عمر الراس والذنب

ذکر الدواب من الاعدان ان هذه الدواب السیارة لكل واحد منها

نظريقة النواذب نظريقة الشمس بهيئته في البروج في موضعين احدهما رأس
 الجوزهر والاخر ذنب الجوزهر وذلك ان زحل اذا سر في البروج يدور سيرا
 في ستة ابراج عن يمنة نظريقة الشمس ثم يعبر الى الجانب الاخر ويسير ستة
 ابراج عن يسرة نظريقة الشمس فيحدث نظريقتهم تقاطع في موضعين احدهما
 يقال له انراس والاخر الذنب ونزل نواذب من الخمسة السيرة جوزهر مثل
 ما نزل مذور في نوب التريجات واما المذور في التقويم فهو الذي للقم
 ويقال له ايضا المقتدر واما اختصار درجه في التقويم لانهم ينتقلون في
 البروج والدرج ونحو سير السيرة النواذب ونحو دلالة النواذب

واذا اجتمع الشمس والقمر في وقت من الاوقات عند احدهما في برج واحد
 ودرجة واحدة اندسفت الشمس ولا يدور ذلك الا في اخر الشهر لان القمر
 يصير محاذي موضع الشمس في البرج والدرج فيمنع نور الشمس عن ابصاره
 فنراه منسفة مثل ما يمنع قطعة غيم عن ابصاره نور الشمس اذا مروت محاذية
 لابصاره ولعين الشمس واذا دلت الشمس عند احدهما وبلغ القدر الى الاخر
 انحسف القمر ولا يدور خسوف القمر الا في نصف الشهر لان القمر في نصف
 الشهر يدور في البرج المقابل للبرج الذي فيه الشمس وتدور الارض في
 الوسط فتمنع نور الشمس عن اشراقه على القمر فيمر القمر منخسف لانه ليس
 له نور من نفسه واما يختصب انذر من الشمس

وفي مقابلة شرف در نواذب حوضه من البرج السبع ومثل درجة انشرف
 وفي مقابلة الاوج الحضيض وفي مقابلة رأس الجوزهر موضع الذنب من البرج
 السبع

ومن جهة اخرى تنقسم هذه البروج ثلاثة اثلث اربعة منها منقلبة الزمن
وهي الحمل والسرطان والميزان والجدي واربعة منها ثابتة الزمان وهي الثور والاسد
والعقرب والدمو واربعة منها ذوات جسدَيْن وهي الجوزاء والسنبلة والنقوس والحوت
فقد برن بهذا الوصف في هذا الشكل انه لو كانت البروج اثني عشر
او اقل من ذلك ما استمر فيه هذه الانقسام على هذه الوجوه اني قدنا فاذا
بواجب الخدمة كانت اثني عشر لان البري لا يفعل انشيء الا الاحدم والاتقن
ومن اجل هذا جعل الافلاك كلها برية الشكل لانه افضل الاشكال وذلك انه
اوسعها وابعد عن الآفات واسرعها حركة ومركزة في وسطه واقطره متساوية
بحيث به سطح واحد ولا يسه غيره الا على نقطة واحدة ولا يوجد في شكل
غيره هذه الاوصاف وجعل ايضا حركته مستقيمة لانه افضل الحركات

وهذه البروج الاثني عشر تنقسم بين هذه الدواب يعنى السبعة السيارة
من عدة وجوه وفيها فيهم اقسام وخطوط من وجوه شتى منها البيت والويل
ومنها الاوج والحضيض ومنها الشرف والهبوط ومنها ربوبية المثلثات ومنها
ربوبية الحدود ومنها ربوبية الوجوه ومنها ربوبية الجوزهر ومنها ربوبية اثني
عشرية ومنها ربوبية مواضع السهام وغير ذلك وان هذه الدواب السيارة
الارواح والبروج في هذا الجسد

ونل احد من هذه الدواب بيت من حيز الشمس وبيت من حيز القمر
وويل من دواب في مقابلة بيته وهذا الدواب بعضها في بيوت بعض واما
مواضع مخصوصة فمنا الشرف والهبوط ومنها الاوج والحضيض ومنها الجوزهر
تفسير ذلك ان الشرف هو اعز موضع الدواب في الفلك والهبوط ضد الاوج
هو اعلى موضع الدواب في الفلك والحضيض ضد ومع الجوزهر هو تدفع

اليند فلك القمر وهو محيط بالهواء من جميع الجهات داحضة قشر البيضة
ببيضيه والارض في جوف الهواء دحضة في بيضيه

والفلك المحيط دائم الدوران دندولاب يدور من امشرق الى المغرب فوق
الارض ومن المغرب الى امشرق تحت الارض في د يوم ويلة دورة واحدة ويدير
سائر الافلاك والمواكب معه

والفلك المحيط مقسوم بدقي عشر قسم دحرم البطيخة د قسم يسمى برج
وعده اسماء الحمل الثور الجوزاء السرطان الاسد السنبله الميزان العقرب القوس
الجدي الدلو الحوت ود برج من ثلثون درجة جملته ثلاث مئة وستون درجة
وكل درجة ستون جزوا يسمى كل جزء من دقيقة ود دقيقة ستون جزوا يسمى
د جزء ثنية وهذا الثلثة الى الروابع والخامس والسادس وعده البروج بوصف
بأوصاف شتى من جهات عدة

والبروج من ستة شمالية وستة جنوبية وستة مستقيمة الطلوع وستة معوجة
الطلوع وستة ذنور وستة اذث وستة نبرية وستة ليلية وستة تحت الارض
وستة فوق الارض وستة تطلع بنليل وستة تطلع بننير وستة صعدة وستة
عذبة وستة يمنة وستة يسرة وستة من حيز الشمس وستة من حيز القمر
ومن وجه آخر تنقسم هذه البروج بربعة اقسام منها ثلاثة ربيعية وثلاثة
صيفية وثلاثة خريفية وثلاثة شتوية وتنقسم هذه البروج من جهة اخرى
بربعة اقسام ثلاثة منها مثلثت ناريت حررات يابست شرقيات على طبيعة واحدة
وثلاثة منها مثلثت ترابيت بردات يابست جنوبيات على طبيعة واحدة وثلاثة
منها مثلثت عوائيات حررات رطبت غريبات على طبيعة واحدة وثلاثة منها
مائية بردات رطبات شماليات على طبيعة واحدة

الجسد قامت بذاتها فتلك هي القيامة كما قال النبي صلعم من مات فقد قامت
قيامته وإنما أراد قيام النفس لا الجسد لأن الجسد لا يقوم عند الموت بل يقع
وقوعاً لا يقوم بعده إلا أن نُردَّ النفس اليه فالقيامة قيامتان قيامة صغرى
وهي مفارقة النفس الجزئية من الجسد الانساني وقيامة كبرى وهي مفارقة النفس
الخلقية من المعدل

، ،

في الاسطرلاب وهذا علم النجوم (٥)

اعلم بأن علم النجوم ينقسم ثلاثة أنواعٍ نوعٌ منها في معرفة تركيب الافلاك
ودميّة اللواكب واقسيم البروج وابعدتها وعظمها وحركاتها وما يتبعها من هذا
انفن ويسمى هذا القسم علم الهيئة ونوعٌ منها معرفة حُلّ النجومات وعمل
التقويم واستخراج النواحيج وما شابه ذلك ونوعٌ منها هو معرفة كيفية
الاستدلال بدوران الفلك وطوائع البروج وحركات اللواكب على الكائنات قبل
دونها تحت فلك القمر ويسمى هذا النوع علم الاحكام

أصل علم النجوم هو معرفة ثلاثة اشياء وهي اللواكب والافلاك والبروج فاللواكب
اجسام دريّت مستديرات مصيّات وهي ائف وتسعة وعشرون كوكبا دبرا الذي
أدرك بالمرصد سبعة منهم يقال لها السبعة وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس
والزهرة وعطارد والقمر والبقية يقال لها الثابتة

ونل من هذه السبعة السيرة فلك بخصب والافلاك هي اجسام دريّت مشفّت
جوفات وهي تسعة افلاك مرتبة بعضها في جوف بعض فالحلق البصل واذعرا

(٦) نبذ من الرسالة الثالثة

ردّ وذلك اذا استنشق الحيوان من الهواء ما يروج به الحرارة الغريزية ثم يردّه
بنفس وقف ذلك الهواء حيث ردّ ان لم يعرض له دافع

وفي ان الاجسام الفلديّة ليست بحارّة ولا باردة ولا رطبة

اعلم بان ما قيل في الاجسام الفلديّة انها ليست بحارّة ولا باردة ولا رطبة
ولا يابسة من اجل ان الحرارة انما تعرض للاجسام السيّانة المتحلّلة عند الحرّة
لان اجزاءها تفارق مجاوراتها ببعضها وتبديل بتغيرها انتهى في الحرارة
ولمّا دانت للاجسام الفلديّة تمسك الاجزاء من شدّة انيبس لم تفارق مجاورة
اجزائها بعضها ببعض فلا يعرض لها التغلّبان انتهى نحو الحرارة والتدوير فاما
البرودة فانها تعرض للاجسام عند سكونها واما الاجسام الفلديّة فانها دائمة
الحرّة والتدوير فلا تسكن فبردت واما الرطوبة فانها تعرض للاجسام اذا
تحركت بعض اجزائها وسكن البعض وليس للاجسام الفلديّة سكون واعلم
انه صارت الاجسام الفلديّة شديدة التماسك من شدّة انيبس وشدّة انيبس
من شدّة الحرّة والتدوير لان الحرّة تؤثّر الحرارة والحرارة تؤثّر انيبوسة واليبوسة
اذا تداخلت اطفأت الحرارة

واعلم ان الاجسام الفلديّة محفوظةً نظميّة وبقيّة اشخاصها ما دام دورانها
واذا وقفت عن دورانها وسكنت حرارتها تؤثّر من السكون البرد ومن البرد
الرطوبة وتؤثّر من الرطوبة التغيّش والتغيّش والتبدّل يفسدان النظم ومن
فسد النظم يدور البوار والبطلان

في معنى النقيمة

اعلم ان يدوم دوران الفلك ما دامت النفس النليّة مربوطة معه فاذا فارقت
قامت النقيمة المبريّة لان معنى النقيمة مشتقة من انقيم واذا فارقت النفس

والخفة يعرضن لبعض الاجسام من اجل خروجها عن اماكنها الخاصة بها انى
مكان غريب' واعلم ان الارض فى مكانها موزن العالم ليست بثقيلة ولا الماء
فوقها بثقيل ولا الهواء فوق الماء خفيف ولا النار ايضا فوق الهواء خفيفة
لانها فى اماكنها الخاصة بها وانما يعرض الثقل والخفة لاجزائها اذا صارت فى
اماكن غريبة وذلك ان اجزاء الارض فى جوف الماء والهواء غريبة تريد اللحق
بمرئىها وابناء جنسها وانما اذا منعها منع وقع التندزع والتدافع وتسمى بذلك
ثقيلة وحكما حدم اجزاء الماء فى جوف الهواء وحكم اجزاء الهواء فى جوف
الماء واجزاء النار فى جوف الهواء دل واحد يريد اللحق بعالمه وموزنه وابناء
جنسه ولما كان من متوجها منها نحو مركز العالم يسمى ثقيلًا وما كان متوجها
نحو المحيط يسمى خفيف وانما دليل على ان كل جسم فى موضعه ومكانه الخاص
به لا ثقيل ولا خفيف هو دون اجزائها فى جوف مكانها لا ثقيلة ولا خفيفة
'بيان ذلك بالتجربة والاعتبار'

وشريه التجربة ان تملأ قربتين احداهما من الماء والاخرى من الريح التى
فى الهواء ثم تضرحن فى برنة ملئت ماء فانك ترى القربة التى بها الماء تغوص
فى جوف الماء والنسب فيها الريح تطف فوق الماء فاذا امسدت القربة المملوءة
من الماء فى الماء لا يوجد فيها ثقل لان الماء فى الماء ليس فيه ثقل واذا
صدر فوق الماء احس بثقلها وام القربة المملوءة من الهواء فانها اذا غوصت
فى الماء وجد لها منع شديد لان الهواء فى جوف الماء ثقيل واذا امسدت
فى الماء لا يوجد فيها ثقل ولا ذلك انما منع لان الهواء فى الهواء ليس بثقيل
واعلم انه اذا اخذ من برنة قدر ما من الماء ثم ردت اليها وقف ذلك الماء
انهمود حيث ردت كما ان التراب اذا اخذ من الارض ثم ردت اليها وقف حيث

هذا قيل اني طبيعة خمسة لانها ليست بحارة ولا برودة ولا رطوبة ولا يبسة ولا ثقيلة ولا خفيفة ولا يستحيل بعضها اني بعض فيدورن منها في اخر ولا يزيد في مقديرها ولا ينقص منها في لان البرى ابدعها لله واختراعها لله تامة دملة فهي بقية على حالها اني وقت معلوم ولا ينبغي ان يفنيها بها شاء وليف شاء ابدعها واختراعها وصورها ورتبها ودورها فتنبارك الله احسن الخالقين

في بطلان قول المتوهمين غير الحق

اعلم ان كثيرا من اهل العلم ظنوا ان معنى قول الحكماء ان الفلك طبيعة خمسة مخدع بهذه الاجسام الطبيعية في در انصفت وليس الامر بها ظنوا لان المعين يذهب وذلك ان القمر هو احد الاجسام الفلكية وقد نرى فيه اختلاف قبول النور والظلمة به نرى في الاجسام الارضية انه ظل ظلالها وهو غير مشرق مثل الارض وان الافلاك فيها تشترك السماء والنبوء والنرجس والبلور في الاشراق والشمس والواهب تشترك النور في النور وفيها تشترك الارض في انبيس فقد بن بهذا انه لم يريدوا بقولهم الفلك طبيعة خمسة الا في الحركة الدورية وانها لا تقبل اللون والفساد ولا الزيادة ولا النقصان بها تقبل الاجسام الطبيعية

في الاجسام الفلكية اني ليست بثقيلة ولا خفيفة

اعلم ان الاجسام الفلكية ليست بثقيلة ولا خفيفة لانها ملازمة لاماكتها الخاصة بها وذلك ان البرى لم خلق الجسم المطلق وفصل ابعاضها بلصور المتممة ورتبها محيطات بعضها بعض خلق تلك واحد منها مكان هو ابيق الامكن به فكل جسم في مدنه الخاص ليس بثقيل ولا خفيف لان الثقل

مخروط ظلّه في سمك فلكه او في سمك فلك عصاره واما رأس مخروط ظل الارض
فالي درجة مقابلة لدرجة الشمس من اى برج كان ويدور ابدا في مقابلة
الشمس وان كانت فوق الارض فظل الارض تحتها وان كانت في تحت الارض
فظل الارض فوقها وان كانت بالشرق فظل الارض نحو ناحية المغرب وان كانت
بالمغرب صار الظل الى ناحية المشرق وهذا دائما يدور حول الارض وهما
الليل والنهار

في ان الفلك طبيعة خامسة

اعلم ان معنى قول الخدماء ان الفلك طبيعة خامسة فانما يعنون ان الاجرام
الفلكية هي التي لا تقبل اللون والفساد والتغيير والاستحالة والزبد والنقصان
كما تقبل الاجسام التي تحت فلك القمر حسب وان حرارتها كلها دورية
واعلم ان الاجسام صفات كثيرة منها ما يشترك الاجسام فيها كلها ومنها ما
يختص ببعضها دون بعض فمن الصفات التي تشترك الاجسام فيها كلها هي
الطول والعرض والعمق حسب اعلم ان الصفات اتم في صور تحصل في الهيولى
فتدور الهيولى بها موصوفة فمن هذه الصور التي تسمى الصفات ما هي في ذاتية
الجسم مقومة لوجوده في الطول والعرض والعمق لانها متى بطلت عن الجسم
بطل وجوده الجسم ومن الصور ما هي متممة للجسم مبلغة له اى افضل حالاته
وهذه الصور مختصة ببعض الاجسام دون بعض وربما تشترك فيها عدة اجسام
فمن الصور متممة ما يشترك فيها الاجسام الفلكية والطبيعية في الشدة
والحرارة والنور والاشفاق واليبس التي تماسك الاجزاء وما يختص بالاجسام
الطبيعية الحرارة والبرودة والرطوبة والثقالة والخفة والتغيير والاستحالة والحرارة
على الاستقامة وما يندب وما يختص بالاجسام الفلكية سلب هذه كلها فمن اجل

فلن معدل النهار ومن جهة فلك جوزهر فشرح ذلك بطول فن اراد هذا العلم
مستقصى فليتنظر في كتاب الجسطى وفي بعض المختصرات التي في ترتيب
الافلاك

في بيان الظلمتين الموجودتين في العالم

اعلم ان العالم بسره مضى بنور الشمس والدواب وليس فيه الا ظلمتان
ظلمة الارض وظلمة القمر وانما صار لهدين الجسمين الضل من اجل انهم غير
نيرين ولا مشقين واما النور الذي يرى على وجه القمر فان ذلك من اشراق
الشمس على سطح جرمه وانعكاس شعاعه مما يرى مثل ذلك من وجه المرأة
اذا قابلتها الشمس واما سائر الاجرام التي في العالم فبعضها نير ذاتي
وهي الشمس والدواب والنار التي عندنا واما الباقي الاجسام فكلها مشقة وهي
الافلاك والماء والهواء وبعض الاجسام الارضية كالزجاج والبلور وما شكلها
فلا جسم النيرة هي التي نورها ذاتي لها والاجسام المشقة هي التي ليس لها نور
ذاتي ولا لون طبيعي ولئن اذا قابلها جسم نير سرى نوره في جميع اجزائه
دفعه واحدة لان النور صورة روحانية ومن خاصية الصور الروحانية ان تسرى
في جميع الاجسام دفعة واحدة وتنسل منها دفعة واحدة بلا زمن واذا حال
بين الاجسام النيرة وبين الاجسام المشقة جسم غير مشق منع نور النير ان
يسرى في الجسم المشق فالنور في جرم الشمس والدواب والنار ذاتي لها واما
في اجرام الافلاك والهواء والماء عرضي لها فاما جرم الارض والقمر لهما كذا غير
نيرين ولا مشقين صدر لهما الضل لان النور لا يسرى فيهما مما يسرى في
الاجسام المشقة غير ان سطح جرم القمر صقيل يرد النور مما يرد النور وجه
امرأة و سطح جرم الارض غير صقيل لا يرد النور فهذا هو الفرق بينهما

وانما هو عرض في رأى العين وذلك ان كل كوكب منكب مرتكب جرمه على كرة صغيرة تسمى افلاك التداوير وهي مرتبة على فلك من الافلاك الاربعة التى تقدم ذكرها وغائصة في غلف سموكها ويكون جانب منكب مما يلي سطوحها العليا وجانب منها مما يلي سطوحها السفلى وكل واحد ايضا دائم الدوران في مواضع من افلاكها الخاصة بها فيعرض لكل كوكب اذا دار مرتب عليه تارة الصعود الى اعلى سطح فلكه فيبعد من الارض وتارة النزول من عندك فيقرب من الارض فاذا دار في اعلى فلكه ترى انه حركة على توالي البروج من اوله الى آخره واذا دار في اسفل فلكه ترى انه حركة على توالي البروج من آخره الى اوله واذا دار صاعدا او نزلا يرى دونه واقف وليس بواقف ولا راجع ولئن دائم الدوران وانما جعل احب الرصد هذه الاسماء القبا بها

في تفصيل الحركات الخمس والاربعة

اعلم انه يعرض لكل كوكب من هذه السبعة ست حركات الى ست جهات مختلفة احدها من امشرق الى المغرب والاخرى من المغرب الى امشرق واحدى من الجنوب الى الشمال واخرى من الشمال الى الجنوب واحدى من فوق الى اسفل واخرى من اسفل الى فوق فيكون جملتها اثنتين واربعين حركة ويعرض للكواكب الثابتة حركتان وللنجوم الحية حركة واحدة فذلك خمس واربعون حركة فاما حركاتها من امشرق الى المغرب فهي بالنقص الاول الحقيقى فاما سائرهم فبالعرض لا بالنقص الاول واما الذى يعرض من المغرب الى امشرق فنقد بينا معناه فيما تقدم واما الذى يعرض من فوق الى اسفل وبالعكس فهو من جهة افلاك التداوير ومن جهة الافلاك الى خارجة المركز واما الذى يعرض من الجنوب الى الشمال ومن الشمال الى الجنوب ومن جهة ميل فلك البروج عن

في علم الهندسة والطبيعيات ان هذه الدواب السيرة تنحرك من المغرب
الى المشرق مخالفة لدوران الفلك الخبيث وليس الامر كما ظنوا وتوهموا لانه لو
كان كما ظنوا لكان سبيلها ان تطلع من المغرب وتغيب في المشرق كما ان
فلك الخبيث تطلع درجاته من المشرق وتغيب في المغرب وقد شبهوا دورانها
في فلك البروج مخالفة لدوران الفلك بحركات نملات تنحرك على وجه الريحاء
مستقبلة لحركتها مخالفة لها في حركتها لان الرحي بسرعة حركاتها تزد تلك
النملات الى ورائها فلم كان ما قالوه حقيقة لدانت حركاتها سبعة فحسب لانها
سبعة كواكب والامر بخلاف ذلك لان احباب الرصد ذكروا انها خمس واربعون
حركة وقالوا ايضا ان القمر اسرع الدواب حركة فلم كان كما ظنوا لكان سبيل
القمر ان يدور حول الارض في اقل من اربع وعشرين ساعة وقد بينا انه يدور
في اثني من ذلك ولو كانت حركاتها معقدة بالقصد لحركة الفلك الخبيث لكان
يجب ان تدور طبيعتها مخالفة لطبيعة الفلك والدواب كلها وكان يجب ان
تكون خمس واربعين طبيعة لانها خمس واربعون حركة وليس الامر كما
ظنوا بل طبيعة الافلاك والدواب كلها طبيعة واحدة في الحركة الدورية وقصد
قصد واحد وانما اختلفت حركاتها في السرعة والابطاء من اجل انها في افلاكها
محركات ومتحركات ومن اجل اختلافها في حركاتها من السرعة والابطاء اختلف
زمن ادوارها حول الارض ومن اجل اختلاف ادوارها حول الارض اختلف
ادوارها في فلك البروج كما بينا

ففيما يرمى للدواب من الرجوع والاستقامة والوقوف

اعلم بان من هذه الدواب السيرة خمسة وفي زحل والمشتري والمريخ والنويرة
وعطارد توصف تارة بالرجوع وتارة بالاستقامة وتارة بالوقوف والس بالحققيقة وهذا

‘ففي تقوُّوت اَزمان دورانيها‘

وذلك ان الفلك الخيِّط يدور حول الارض في كل اربع وعشرين ساعة سواء
دورة واحدة والفلك المدوَّب في اكثر من هذه المدة بشيء يسير وفلك
زحل في اكثر من ذلك النخ

‘فيما يعرض للدواب من الدوران في فلك البروج‘

فبهذا السبب عرض للدواب الدوران في فلك البروج في اَزمان مختلفة
وبيِّن ذلك انه اذا سمت القمر بقعة من الارض مع اول درجة من البرج الذي
هو الحمل فان تلك الدرجة تعود الى سمت تلك البقعة بعد اربع وعشرين ساعة
سواء وحددا دأبها دائما واما القمر فانه يعود الى سمت تلك البقعة مع الدرجة
الثالثة عشر من برج الحمل بعد اربع وعشرين ساعة وزيدة ست اسبوع ساعة
بالتقريب وفي اليوم الثالث يعود مع الدرجة السادسة والعشرين من برج الحمل
بعد ساعة وخمس اسبوع ساعة ولما بن لاصحاب الرصد دوران الفلك الخيِّط
من المشرق الى المغرب فوق الارض ومن المغرب الى المشرق تحت الارض وراء
دوران بقى الافلاك المتدبعة له بدوالسبب ووجدوه مقتصرين عن سرعة حرركته
متخثرة عنه كل يوم بقدر ما كان دورته دون الاخر كما بيَّنه احاديث حسابا
ودونه في التريجات ليُعرفوا كل وقت ارادوا مواضعها ومواضعها من فلك البروج
حسب ولما تبين اصحاب الرصد ايضا ما يعرض للدواب من الدوران في فلك
البروج بسبب ابطاء حرركته اكثر عن سرعة الفلك الخيِّط سموها ما يعرض لها
في فلك البروج من الدوران حرركته من المغرب الى المشرق ليدرون شرقا
بالتسمية بين دورانيها حول الارض ودورانيها في فلك البروج

اعلم بانه شيء كثير من المنظرين في علم النجوم ممن ليس له رخصة بالظن

كوكبا كلهما في فلك واحد وهو الفلك الثامن المحيط بفلك زحل وسائر الافلاك
التي في جوفه وقد جمعت في خمس واربعين صورة منب اثنا عشر برج
وباقيها في صور اخر

في مقادير اقطار السيارات في رأي العين

في نسبة اقطار السيارات من قطر الارض

في مقادير اجرام هذه اللواكب من جرم الارض

في مقادير اللواكب الثابتة وفي الف واثنين وعشرون

في اختلاف دوران الافلاك حول الارض

اعلم ان الفلك المحيط الذي هو المتحرك الاول عن التحرك الاول الذي هو النفس
الدليّة يدور حول الارض في د اربع وعشرين ساعة سواء دورة واحدة ولما
كان الفلك المكوكب في جوفه مماسا له من داخله صار المحيط يديره معه
نحو الجهة التي يدور اليها ولكن تتأخر حركته عن سرعة حركته بحسب
يسير فيختلف عن موازاة اجزائه في د مائة سنة درجة واحدة ولما كان
ايضا فلك زحل في جوف هذا الفلك المدورب مماسا له في داخله صار يديره
معه ايضا نحو الجهة التي يدور اليها ويتبعه فلك زحل ولكن تتأخر ايضا
حركته عن سرعة حركته بنسبة يسير فيختلف في د يوم عن موازاة
اجزاء الفلك المحيط دقيقتين الخ فقد بان بهذا الشرح ان دلا من هذه الاكبر
تحركت بها لان فوقها وتحركت لها دونها الى ان تنتمي الى فلك القمر وان كل
واحدة تقصر حركتها عن سرعة حركته بحسب فان فلك القمر ابتداء حركته
من اجل بعده عن التحرك الاول الذي هو الفلك المحيط بدائرة المتوسطات
بينها فبهذا السبب صار دوران هذه الاكبر حول الارض يختلف الزمان

درة الزهرة وعطارد والقمر والهواء والارض فصار موضعها بهذا الاعتبار في وسط
العلماء دما ان من در الارض من در العلم

في ماحية البروج

اعلم ان البروج في اثنتي عشرة قسمة وهمية في سطح فلك الشمس يفصلها
اثنا عشر خطا وهميا يبتدى كل من نقطة وينتهي الى نقطة اخرى في
مقابلتها فينقسم سطح الكرة بثنائي عشرة قسمة كل واحدة منها دائرة بطول
تسمى البروج والنقطتين تسميان قطبي الكرة وان الشمس ترسم على سطح درتها
بحرلتها في كل ثلثمائة وخمسة وستين يوما دائرة وهمية دما سنين بعد وهذه
الدائرة تقسم الكرة بنصفين وكل برج بقسمين متساويين وحصّة كل برج من تلك
الدائرة قطعة من قوس مقدارها ثلثون جزءا من ثلثمائة وستين جزءا وعلى
عذه الدائرة ودرجاتها يقس دوران سائر الافلاك والمواكب وحرركات الشمس
يعتبر حرركات المواكب في الترجعات واما حوال الشمس فيعتبر احوال المواكب
في المواكب

في افطار الافلاك وسموها

اعلم ان لكل درة من هذه الاكثر قطرا وسمها وسمك كل واحدة منها اقل من
قطرها الا الارض فان قطرها مثل سمها لانها درة غير جوفّة واما سائر الادراك
فكانت مجوفات صارت سمها اقل من افطارها

في دمية عدد المواكب الثابتة والسائرة

وفي ألف وتسعة وعشرون دوّاب الذي أدرك بالمرصد سبعة منها سائرة وهي
زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر ولكل واحد منها فلك
حصّة محيطات بعضها ببعض واما سائر المواكب وهي ألف واثنان وعشرون

اعلم ان انوار قوّة من قوّة النفس وهو يتخيّل ما له حقيقة وما لا حقيقة
 له فلا ينبغي ان يُحَدِّث على انوار ومتخيّلاته انّه حقّ او باطل الا بعد ان يشهد
 له قوّة من قوّة الحسنة ويقوم عليها برهان ضروريّ ويقضي به الحقّ واعلم
 ان حادّ العقل هو الذي يتسوس فيه العقلاء كشم والعقلاء لا يتفقوا كلّهم على
 ان يخرج العالم جسم اخر ان الحسّ له يدركه والعقل له يشهد به والبرهان
 له يقيم عليه فبقي قضية جحد على ان هناك جسما اخر غير تخيّل كاذب
 وان كان هناك جسم اخر به ادعى ان مدعى فليمكن ان يكون من ورائه شيء
 اخر لان الجسم ذو نهاية فالخلا ليس بوجود بمرآحين قد قمت لها في دونه
 واما الدليل على ان كلّ جسم ذو نهاية فقد اتفقت عليه الاراء النبويّة
 والفلسفيّة جميعا وذلك ان من انوار النبويّ ان كلّ جسم مخلوق وكلّ مخلوق
 ذو نهاية في قضية اوتية العقل ومن انوار الفلسفيّ ان كلّ جسم مركّب من
 جسيمات وصورة وتر مركّب ذو نهاية في قضية العقل

في ان موضع الشمس في وسط الفلك وموضع الملك في الارض
 اعلم ان الشمس لها دانت في الفلك كالملك في الارض والواحد في
 دلتون والاعوان والرعية للملك والافلاك والاقليم والبروج كالبلدان والدرجات
 دلتون والدقائق دلتون والتماني دلتون صدر مرقوم بواجب الحكمة الالهية في
 وسط انعامه بها ان دار الملك في وسط المدينة ومدينته في وسط البلدان
 من ملكته وذلك ان مركز الشمس في وسط فلانها وفي وسط الافلاك
 لانه من دانت جملة انعامه احدى عشرة دة بها بين قبل ودانت خمس
 منها من وراء فلانها محيطات بعضها ببعض وفي دة المريخ والمشتري وزحل
 والواحد والخمس دونه في جوف لوتها محيطات بعضها ببعض وفي

سكنج الحوى سكنج الخوى ونيس بينهما فراغ ولا خلاء الا فصل مشترك وحوى
وقد ظن كثير من اهل العلم ان بين فضاء الافلاك وبين السحاب السموات واجزاء
الامهات مواضع فارغة ونيس الامر لم يظنوا لان معنى الخلاء هو امدان الفراغ
الذى لا ممدن فيه وامدان صفة من صفات الاجسام لا يقوم الا بالجسم ولا
يوجد الا معه واعلم ان النور والظلمة هما ايض صفتان من صفات الاجسام
ولا يمدن ان تعقل في العلم موضع لا مظلم ولا مضيئاً اثبتت فان وجود الخلاء
تحال واعلم انه من قال بوجود الخلاء انما ظن انه موجود في رأى بعض الاجسام
يتحرك وينتقل من موضع الى موضع فتوهم انه نولا الخلاء موجود في امدان ان
يتحرك الجسم من موضعه لان املاء فان يمنعه من الحركة والنفلة ونعمى نو دنت
الاجسام في صلابة متمسكة الاجزاء بالحديد والجر لكان الامر لما ظنوا ولان
من كان بعض الاجسام رخوا لطيف سيلا ماء والهواء لم يمنع ان يتحرك بعض
الاجسام الى اجزائه كما يتحرك السمك في الماء والظير في الهواء وسائر الحيوانات
على وجه الارض

في انه ليس خارج العالم لا خلاء ولا ملأ

اعلم ان هذه الاحاديث عشرة مرة في جملة العلم ومسكن الخلائق اجمعين
وقد ظن كثير من اصحاب الاوهم ان من وراء الفلك الخيف جسم اخر او خلاء
بلا نهاية ولا القويين خفا لا حقيقة لهما لانه قد ذكر البرهان العقلي ان
للخلاء غير موجود اصلا لا خارج العالم ولا داخله لان معنى الخلاء هو امدان
الفراغ الذى لا ممدن فيه لم وصفه قبل والامدان هو صفة من صفات الاجسام
وهو عرض لا يقوم الا بالجسم ولا يوجد الا معه ومن يدعى ان خارج العالم
جسم اخر من اجل انه الذى يتوهمه فهو المطالب بالدليل على دعواه

ورائها فلک المریح وهو السماء الخامسة ثم من ورائها فلک المشتري وهو السماء السادسة ثم من ورائها فلک زحل وهو السماء السابعة وزحل هو النجم الثقب واما سمي الثقب لان نوره يثقب سمك سبع سموات حتى يبلغ الى ابصاره وهذا يروي ترجمان القرآن في الخبر عن عبد الله بن عباس واما الفلك الثامن فهو فلک الموائب الثابتة الواسع احيث بيذه الافلاك السبعة وهو المسمى الكبير الذي وسع سبع سموات والارض والفلك التاسع هو الفلك احيث بالافلاك الثمانية وهو العرش العظيم الذي جعل قال الله تع جعل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية

اعلم ان كل فلک من هذه السبعة المندورة سماك لما تحته وارض لها فوقه اعلم ان الارض التي نحن عليها هي كرة واحدة بجميع ما عليها من الجبال والوحد والبراري والبحار والانهار والخراب والعمان وهي واقفة في مركز العالم وفي وسط الهواء والهواء محيطة بها من جميع جهاته داحضة ببيض البيض بمحده وفلك القمر محيطة بهواء من جميع جهاته داحضة انقشر ببيض البيض وفلك عطارد محيطة بفلك القمر على مثال ذلك وعلى هذا القيس سائر الافلاك التي ان ينتهي اني افلك احيث بالكل كما قال الله تع كل في فلک يسبحون وهذا مثال ترتيب الافلاك وصورة سموات السموات السبع فقد بين هذا المثال ان جملة العالم احدى عشرة مرة اثنتان منها في جوف الفلك الاول الذي هو فلك القمر وهو الارض والهواء لان الارض والهواء مرة واحدة والهواء والاقليم مرة واحدة وتسع من ورائه محيطات بعضها ببعض

في انه ليس في العالم فراغ

اعلم ان هذه الاثر محيطات بعضها ببعض داحضة طبقات حلقية البصل فيمس

سمواته والاركان التي تده ومولداته ويرون ايضا ان له نفسا واحدة سرية قواه
 في جميع اجزاء جسمه كسريان قوة نفس انسان واحدة في جميع اجزاء جسمه
 ونريد ان نذكر في هذه الرسنة صورة العالم ونصف طبقه وتربيب جسمه
 كما وصف في كتاب التشرريح ترتيب جسد الانسان الخ

ونقول ان الجسم هو احد الموجودات المدركات بطريق الحواس بتوسط اعراضه
 والموجودات كلها جواهر واعراض وصور وعيوب او مرتب منها والصور نوعان
 مقومة ومتمة فالصور المقومة لذات الجسم هو الطول والعرض والعمق اذا وجدت
 في البيوت التي في جوهر بسيط قابل للصورة والصور المتمة للجسم امثلة له
 الى افضل حالاته كثيرة ولان نذكر طرفا منها ليفهم معناها فمن الصور المتمة
 للجسم الشكل والاشغال كثيرة كالتموير والتثليث والتربيع وما شاكلها ومن
 الصور المتمة ايضا الحركة والحركات ستة انواع احدها النقلة وهي نوعان دورية
 ومستقيمة ومن الصور المتمة له ايضا النور وهو نوعان ذاتي وعرضي ومن
 الصور المتمة للجسم ايضا الصفء وافضل الاشغال الشغل اللقي والبرم الحركات
 الدورية وابهى الانوار الذاتية واصفى النعمت الشفق فجسم العالم بأسره ترقى
 الشكل وحركات افلاكه كلها دورية ونور دواكب سمواته كلها ذاتي الا القمر
 واجرام الأكر كلها شفافة الا الارض

في السموات وفي الافلاك

اعلم ان السموات هي الافلاك وانها سميت سما سمواتها والفلك فلدا للاستدارة
 والافلاك تسعة سبعة منها هي السموات السبع فاولها واقربيها اليها فلح القمر وهو
 السماء الدنيا ثم من ورائها فلح عطارد وهو السماء الثانية ثم من ورائها فلح
 الزهرة وهو السماء الثالثة ثم من ورائها فلح الشمس وهو السماء الرابعة ثم من

واما النواكب ذوات الازذاب التي تظهر في بعض الاحيان قبل طلوع الشمس
او بعد غروبها فانها لا تحدث الا في كرة الاثير دون فلك القمر قريب منه ومن
الدليل على ذلك دورانها مع فلك القمر تارة بالتقدم على توالي البروج كمسير
النواكب السيارة وتارة بالتأخر عنها كرجوعاتها

واما مادتها التي تتحدون منها فهي دخان وخار صفي لطيف يصعد الى
هناك فينعد بقوة زحل وعطارد ويدور شققا كشفيف البلور اذا اشرقت عليها
الشمس ويشق من الجانب الاخر فلا يزال يدور مع الفلك ويطلع ويغيب
الى ان يضمحل ويتلاشى

في اسماء واعمالها

نما فرغنا من ذكر الجسم المطلق وما يخصه من الصفات المقيمة لذاته من
الهيولى والصور وما يتبعها من سائر الصفات اللازمة مثل الحركة والسكون وما
يشترك في الرسالة الملقبة بسمع النيران ارد ان نذكر في هذه الرسالة الملقبة
باسماء واعمال الاجسام النورية البسيطة التي هي النواكب والافلاك والاركان
الاربعة ان كان الجسم المطلق اول ما انقسم اليها ثم انقسم من بعده الى
الاجسام الجزئية التي هي المولدات اى الحيوان والنبات والمعادن
في معنى قول الحكماء ان العالم انسان كبير

اعلم انكم يعنون بهذا القول السموات والارض وما بينهما من الخلق اجمعين
وسموا ايضا انفسنا كبيرا لانكم يرون انه جسم واحد بجميع افلاكه وطبقت

من فوق الى اسفل' واما علّة استدارة تلك المدة فينبى ان من شأن الاجسام
النسيئة ان تتشكل بشدة كبرية لها يستدير القطر في الهواء لان الشكل المثلث
افضل الاشكال دى بيّن في رسنة الهندسة واما علّة حرّتها الى جهة دون جهة
فبحسب اندفاع نبت من الجهة المقابلة ونبيست في الريح لانب اسرع حرّتها من
الريح وقد بيّن علّة حرّتها في رسنة الحرّات

انظر يا اخى وتفكر في هذه الحكمة الالاهية كيف جعلت وترتبت دورة الاثير
دون تلك القمر وجعلتها ذرا بلا ضياء كيدى تحرق بحراريتها اندخدت الغليظة
انصاعدة في الهواء فتلطّف البخارات المعنفة المثيفة فيدون الجو ابداء صافيا
شفّافا ولم يجعل تلك النار مضيفة لانب نو دنت مضيفة دنيران الى عند
منعت ابصار الحيوان عن رؤية الافلاك والمواكب وخاصة الانس من الخ

وقد جعلت الحكمة الالاهية ايضا التمهيد حجاب بين دورة الانسيم وكرة الاثير
فيدون يمنع ببرد وخرج الاثير عن الحيوان والنبات وتبرد البخار وتعتقد
غيوم تتدور امضرا وحيى بين البلاد

وجعلت دورة الانسيم معتدلة المزاج ومن دون سببها انعدمت المواكب وانعداسها
لما بيّن قبل والشرح واودد في ان الشمس فجعلت دورة تغيب فيبرد الجو وترة
تتسلع فيسخن الهواء ولو دام تسوعب لدام الاسخون وافترق الحر ودون ذلك
فسادا قويا وهذا هو دام معيب فيبرد الجو وجعلت اميب وانزوت وتلك
النبات والحيوان ولذلك جعل نبت ان تميل دورة الى ناحية الشمال فيدون الصيف
عند وانشتد في الجنوب وترة تميل الى ناحية الجنوب فيدون الصيف عند
وانشتد في الشمال الخ وعلى هذا القيس هو دام انشتد والصيف في جانب
دون جانب نهار بوار الايام وفسد النظم

وقد يشن كثير من الناس ان انقضض هذه الشهب في دواب تسقط
ويرمى بها من السماء في الهواء الى الارض ويستدلون على صحة ظنونهم بقول
الله وقد زين السماء الداني بمصباح وجعلناه رجوما للشيبطين وليس في
هذه الآية دلالة على ان الدواب هي التي يرمى بنفسها لانك اذا قلت اتخذت
هذا القوس لارمي به العدو والمفر فليس في قولك دلالة على انك ترمي
بنفس القوس بل ترمي عنه بنشوب فهذا معنى قوله تعالى وجعلناه رجوما
لشيبطين ان يرمون عنه بنشوب لان هذه الشهب لا تحدث في الهواء الا
بشراق هذه الدواب وشعاعها في الهواء ثم بينا قبل وقد فسرد معنى هذه
الآية واخوانها في رسائلنا

واعلم ان احل صدمة النجوم متفقون على ان هذه الدواب الثابتة في
الفلك الثامن من وراء فلك زحل الذي هو الهرسي الواسع ثم بينا في رسالة
السماء وانما ذكر الا تعالى انه زين السماء الداني لان احل الارض لا
يروي الا دون فلك القمر الذي هو السماء الداني ومما يدل على ان هذه
الشهب تحدث قريبة من الارض بعيدة من فلك القمر سرعة حرارتها فانها في
لحظة تمر من المشرق الى المغرب ومن المغرب الى المشرق فلو كانت قريبة من
فلك القمر لما رأيت حرارتها بهذه السرعة

اعلم انه اذا حدثت ثورت مقبلة الى المشرق وجوزت على سمت رؤسهم
الى الجانب الاخر بسيرها الى الافق على البرؤية فيتحيل للمشرقين انها قد
وقعت الى الارض وليس الامر بذلك الا ان مادة خفيفة تطلب العلو ولا يزيد
اشتداد الا خفة وانما الذي يقع منه الى الارض فهي اذ حدث في كرة
النسيج فيض غيب السحاب ويرى الى اسفل هذه البرق التي يضيء منها السحاب

صعدوا الى الفصل المشترك بين كرة الزمهرير وكرة الاثير فاستدارت هناك
 وتشكلت فاشتعلت فيها نار الاثير . تشتعل النار في دخان السراج المطفا
 ودها تشتعل نار البخور في البخار اليبس الذي في خامل السحاب ودها
 تشتعل نار النواج في النفط الابيض ثم يتفشى بسرعة فينفى ويبدل على
 ان مادته دخان يابس اثره ما يرى منه في سعي الجذب واما كيفية شكل
 هذه الدخانات اذا صعدت الى هناك واشتعلت فيها النار فانها اذا اعتبرت
 بلقدر وجدت كرة ذات اعمدة مخروطية قائمة قاعدتها ما يلي كرة النار ومخروطها
 مما يلي وجه الارض وتبيل ذلك انه اذا اشتعلت النار فيها ترى عظمة
 الاشتعال ثم لا تزال تصغر وتذخر وتقل حتى تنطفئ فتتخيل للناظرين انها
 نارٌ وحولها ينزل من السماء في حررتها واذا اعتبرت بهذا امثال قطن ان بين
 كرة الزمهرير وكرة الاثير سطح مستداخل الاجزاء غير مشترك وكرة يور
 حررتها عند انقضاضها فيها كرة صغيرة حولها يتدحرج على سطح كرة كبيرة
 وذلك ان نرى احيد عند انقضاضها واشتدادها يبتدى حررتها من المشرق
 فتتمر على سمت رؤسها الى المغرب وكرة من المغرب الى المشرق وكرة تبتدى من
 الجنوب وتتمر على سمت رؤسها الى الشمال وكرة من الشمال الى الجنوب وكرة تنذب
 عنده الجيت فينتخيل للناظرين انيب دنيا تبة من قطن اشتعل فيها النار ثم
 رميت في الهواء ودها امنت النار تنثر شذرها وصغرت حتى تنطفئ ومثله
 المرة التي تلعب بين احباب الخيالات بالليل وذلك انه يتخذون كرة جوفة من
 سندروس وعقير اخر ويشعلون فيها النار ويخذونها في افواحه اذا رقصوا
 وتنفسوا رأيت النار تخرج من افواحه ومنخراته ولا يزال ذلك دابة حتى تنفئ
 لها امددة وتنطفئ تلك النار

النس والحيوان والنبات' وعلة نثرة الامطار في الشتاء وقلتها في الصيف
ان صعود البخارات والدخانات متصل ابدا بل هما في الشتاء انثر منهما في
الصيف'

اعلم ان نلل كائن تحت تلك القمر اربع علة لا يكون شيء من الدائمت الا
بها اولها تسمى علة هيولانية والاخرى علة صورية والثالثة علة فاعلية والرابعة
علة تمامية فاما العلة الهيولانية للسحاب والامطار وما يتبعهما هما البخاران
الصاعدان به وصفت قبل والعلة الفاعلية لله في الشمس والمراكب بمطرح
شعاعتيها به تقدم ذرهما والعلة الصورية عقد البخارين وجمودهما والعلة
الفاعلية لذلك برد الجو والعلة التمامية تدور الامطار نليها تبطل الارض وتنبت
النبات ليغتنى منه الحيوان'

ولما دانت الشمس ستة اشهر في البروج الشمالية فتقرب من سمت رأس
حذو البلاد فتسخن جو الهواء اسخبا شديدا فتستحيل البخارات وتنفش
وتدفع الريح الشمالية الى ناحية الجنوب والشمس تدور بعيدة من سمت
تلك البلاد فبرد جو الهواء ويدور الشتاء عندك والامطار والغيوم وما يتبعهما
من حوادث الجو عهد فاذا صارت الشمس بعد ستة اشهر الى البروج الجنوبية قريبة من
سمت تلك البلاد وتبعد من البلاد الشمالية فحار الشتاء عهد والصيف عندك
وذلك دأبه ودأب الشتاء والصيف والغيوم والامطار وما يتبعهما من الحوادث التي
تقدم ذرهما وقد عهد الحوادث يدور في سمت ذرة النسيم دور ذرة الزميرير
واما الحوادث التي تدور في سمت ذرة الزميرير فهي الشهب والنقاص
الموادب التي ترمى في الليل ورمي نثر ذك ورمي قل واما حيوانات وما ذك فبر
الدخان اللطيف انببس الصعد من الجبال والبراري فاذا بلغت تلك امد في

النمرود وخصبته فاما ما تقول العمارة ان حمرته تدل على احراق الدم في تلك
 السنة وصفته تدل على الامراض فيه وزرقته تدل على الجذب وخصرته تدل
 على الخصب وعلى حسب ترتيبها وقيلت تدور دلالتها فان غذا يدور دنيا
 عند الزاخر على اصداء وشرعه وقد بينت ديفيئة ذلك في رسالة النجر والنقراسة
 واما ترتيب النوايب فان الحرة ابدا تدور فوق الصغرة والصغرة دونها والورقة
 دونها والخفرة دونها وان وجد قوس اخر دونه فترتيب هذه النواير في القوس
 السفلى عدس ذلك وشرح المسئلة في ذلك يطول لانه لا يفهمه الا المتصورون
 بالاشغال الهندسية والامور الطبيعية والنسب التليفية

قد بينت فيما تقدم ان السحاب ليس يرتفع من وجه الارض في الجو اكثر
 من ستة عشر ذراع وان اقربه ما كان مسد لوجه الارض وتلك في الذرة
 في وقت من الاوقات وفي بلد دون بلد لانه لو كان السحاب في كل وقت وفي كل
 بلد مرأ مسد لوجه الارض لاضر ذلك بالحيوان والنبات ومنع النسيم من التنصيف
 به يرى ذلك يوم الضباب وفي البلدان القريبة من سواحل البحر مثل البصرة
 والاندلس لينة وشبهستان لقربهم من البحر على اغفل ما يدور الانس من قد جاء
 انزل وامطر وانضباب مقدار ما يصديق الصدر ويخذ النفس ويبطل التثريب
 والامتنع وايضا لو كان السحاب كله قريب من وجه الارض لاضر الرعد والبرق
 ببصر الحيوان واسماعهم ولو كان بعيدا شديدا الارتفاع في الهواء بحيث لم يدر
 يرى لكانت اجي الامطر والثلوج والبرد مفاجئة والنسيم والحيوان عنها غافلون
 غير مستعدين للتحرر منه فدان يدور في ذلك ضرر عظيم عام افلا تنظر الى فعل
 الطبيعة وتنتفخ في حكمة الالاهية كيف رفعت هذه الاشياء في الهواء بمقدار
 الحاجة اليها فلا يبعدا مفوت ولا قريب جدا ان كان في شيء الامر بين ضرر على

اكثر ما يكون اثنيّين وثلاثين الف ذراع لان كرة الشمس اكثر ما يدور سنّة
عشر الف ذراع كما بيّن قبل

واما قوس قزح فانه يحدث في سمك كرة الشمس عند تضييق الهواء مشبع
ولا يدور وضعه الا منتصب قائم وحديثه انى فوق مم يلى سطح كرة الشمس
وشرفه انى اسفل مما يلى وجه الارض ولا يحد ان يحدث الا في شرفي الشمس
في الجبهة المقابلة لموضع الشمس شرقا كان او غربا ولا يرى منه الا اقل من نصف
حيث الدائرة الا ان تدور الشمس في الأفق سواء فانه عند ذلك يرى نصف
عريض الدائرة سواء لان الحد الخارج من مركز جرم الشمس يجر مسد وجه
الارض ومركز هذه الدائرة فيرى القوس منتصب قائم مستوي واذا دنت الشمس
مرتفعة فاني ترى اقل من نصف حيث الدائرة ودما فان الارتفاع اكثر من
القوس اقل واصغر لان القوس يدور مثلا منحط انى الجبهة المقابلة لموضع
الشمس وبين قطر هذا القوس وبين قطر دائرة البهجة انى تقدم ذكره نسبة
انسياءة واما علّة حدوث هذا القوس فهي ايضا اشراق الشمس على اجزاء ذلك
البحر الرطب الواقف في الهواء وانعكاس شعاعه منه الى ناحية الشمس
واما اصبعه التي ترى في اربعة مضبقة للديفقات الاربع التي في الحرارة والبرودة
والرطوبة واليبوسة والخصبة الارض الاربع التي في النحر والهواء والماء والارض
وتعصّل الازمنة الاربعة التي في الربيع والصيف والحريف والشتاء والمشيئة
الاخلاق الاربعة التي في الصفراء والسوداء والبلغم والدم والمشيمة الزمان زعم
النبات والشجر لان هذه القوس اذا حدثت ودنت اصبعها مشبعة تدل على
تضييق الهواء ونثرة الشب والدماء وزدة ثمر الشجر وحسّ الروح فيدهن
ظهوره ويهين ديب بشرة فدمتبه الضميمة للحمار ان ما من مائة برب

الحيوانات الضعيفة وقتلتها. يدورون ذلك في بعض الاحياء وذلك ان
السحاب اذا تراكمت وتدابست حتى يضغط بعضها بعضا الى اسفل وقربت
من الارض وتحدث البرق وتخترق السحاب من اسفل وتفرج الهواء وتندفع
الى وجه الارض فيدورون من ذلك صوت عذائ ويصعقة فانه يقتل كثيرا من
الحيوانات القريبة من ذلك والناس ايضا. فعل بقوم شعيب وصالح

وعندما حرم البروق ايضا وذلك ان من شئ ان تتحرك اى فوق
فذا منع السحاب امتزاج رجعت منحنية اى الارض واخرقت ما اذنت
عليه من الحيوان وانبت ولبن قل ما تخترق الاجسام البرق لانها لا تطيق
تنفذ في مسامها واما الاجسام الصلبة فلتدابس اجزائها وتمزج تغلب عليها
وتذيبها وتخرقها

واما البهائم اى تدور حول الشمس وانهم فني تدل على انهم ورضوية
الهواء وذلك اى تحدث في اعلى سطح كرة الشمس في وقت ما يرتفع
البخار اى عندك واخذ يتدلف منه النسيم وعلت ان النسيم اذا اشرق على
ذلك السطح انعكس شعاعه من عند اى فوق وحدث من ذلك الانعكاس
دائرة. حدث من اشراقه على سطح الماء ويشق رسم تلك الدائرة من
تحت ذلك النسيم الرقيق. يشق من وراء البثور وانرجح ويدور من كل
تلك الدائرة مسندة للبقعة اى تيمر عليها مسقط الحجر الخارج من من كل النسيم
الى من كل الارض ودر من يدور من اندسرين من يدور ذلك النسيم على سمته
رأسه فانه يرى من كل تلك الدائرة فوق رأسه سماء ومن كل خارج من تحته
اى احدى الجهات فانه يرى من كل في الجهة المقابلة موضعه ويدور قشر هذه
الدائرة ابدا مثل سمك كرة البخار مرتين قل ذلك انهم او نشر وتقدبهم

الرطوبة وتقتضيهما ويمثل هكذين يدبّر اصحاب الصناعة - تقويم في تصعيد
رطوبتهما وتقتضيهما مباحهما

واما البروق والبروق فانهم يحدثون في وقت دون وقت ولئن البروق يسمى
الى البصر قبل الصوت الى ان يسمع لان احدهم روحاني الصورة وفي الصورة والاخر
جسماني الصورة وفي الصوت كما بيّن في رسالة الحس والحواس واما علّة
حدوثهم فهي البخار ان الصعدان اذا اختلط في الهواء وانتف البخار الرطب
على البخار اليابس الذي هو الدخان واحتوى عليه برد التبريد وضعفه
فانحصر البخار اليابس في جوف البخار الرطب وانتزعه وتطلب الخروج دفعة
واحدة وانخرق البخار الرطب وتفرق من حرارة الدخان اليابس ده يتفرق
الاشياء الرطبة اذا احتوت عليه النار دفعة واحدة وحدث من ذلك قرع في الهواء
واندفع الى جميع الجهات ده بيّن في رسالة الحس والحواس كيفية الصوت
وانفدح من خروج ذلك البخار اليابس اندخني صوت يسمى البروق ده يحدث
من دخان السراج المطف اذا ادنى منه سراج مشتعل ثم ينطفئ وربما يذوب ذلك
البخار ويصير رجا تدور في جوف السحاب ويطلب الخروج فيسمع له دوى
وتفرق ده يسمع في الجوف المنتفخ ربح وربما ينشق السحاب دفعة بشدة
فيبدون من ذلك صوت عذلي سمى الصعقة ده يحدث من البرق المنفوخ اذا
وقع عليه حجر ثقيل فشقه

واعلم ان نوال العناية الالهية به جعل سمك لمة التسييم عيب ومرد
السحاب مرتفع بعيدا من الارض بمقدار الحاجة اليه وجعل من شأن السحاب
اذا انخرق ان يطلب ذلك البخار الصعود الى فوق وجعل من شأن البرق الهواء
اذا حدث ان يدهن حادته الى فوق فذا كانت اصوات الصعد قد اشدت سمعهم

ذلك ندى وصقيع وطلّ . وإن ارتفعت تلك البخارات في الهواء قليلا وعرض
 لها البرد صار سحابا رقيقا فإن كان البرد مفروفا اجتمع القطر الصغير في خلد
 الغيوم فكان من اجل ذلك جليدا او ثلوج وذلك ان البرد يجمد الاجزاء
 المائية وتختلط بالاجزاء الهوائية فتتوزل بالفرق من اجل ذلك لا يكون لها على
 وجه الارض وقع شديد كما يكون للبرد والمطر . فان كان الهواء دثنا ارتفع
 البخار في العلو وتراكم منه السحاب طبقات بعضها فوق بعض كما ترى في
 ايام الربيع والخريف كأنها جبل من قطن مندوف متراصة بعضها فوق بعض
 فاذا عرض لها برد التزمير من فوق غلظ البخار وصار ماء وانضمت الاجزاء
 بعضها الى بعض وصارت قطرا وعرض لها الثقل واخذت تهوى من اعلى سمك
 السحاب وتتم بين تراكبها ويلتئم ذلك القطر الصغير بعضها الى بعض حتى
 اذا خرجت من اسفلها صارت مطرا كبيرا فان عرض لها برد مفروفا في طريقها
 جمدت وصارت بردا قبل ان تبلغ الى الارض . فان كان منها من اعلى السحاب
 فهو الذي يصير بردا وما كان منها من اسفل السحاب كان مطرا مختلطا مع
 البرد . ومن احب ان يعلم صدق قولنا ويتصير لبيقية وصفنا من صعود
 البخارين ولبقية تليف السحاب منها ونزول القطر فلينظر الى تصعيد اميه
 وتقسيرها وكيف يعمل بها الحبيب مثل تصعيد ماء النور والخل وما شاكلها
 ومثل البخارات الصاعدة في بيوت الحمامات وكيفية تقشير الماء من سقفها
 وذلك ان سطح دوة التزمير التي تلي دوة النسيم والجبال المشمخة حوالى البحار
 تقوم منع البخارين الصاعدين الذين يدورون منيما السحاب والامطار ان
 يتبددا ويتفشب مقام حيطان الحمامات وسقوفها في منع البخارات الصاعدة
 فيها ان تتبددا وتتفشب وايضا فانهم تقوم مقام القراع والانبيق في تصعيدات

صَيِّقَةً تَخْرُجُ مِنْهَا تِلْكَ الْمِيَاهُ الْمَخْزُونَةُ فِي تِلْكَ الْمَغَارَاتِ وَالْهَوَاتِ وَفِي الْعَيُونِ .
 تَجْرِي مِنْهَا جُدَاوِلٌ وَتَجْتَمِعُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَيَسِيلُ مِنْهَا أَوْدِيَةٌ وَأَنْهَارٌ وَتَجْرِي
 بَيْنَ الْمَدَنِ وَالْقُرَى وَالسَّوَادَاتِ فَتَسْتَقِي وَفِي رَاجِعَةٍ إِلَى الْبَحَارِ وَالْأَجَامِ وَالْغَدْرَانِ
 فِي مَرَّتِهَا إِلَى الزَّرْعِ وَالشَّجَرِ وَمَوَاضِعِ الْعَشْبِ وَالْمَلَأِ وَمَا يَفْضُلُ مِنْهَا يَنْصَبُ
 إِلَى الْبَحَارِ وَأَمَّا مَاءُ الْبَحَارِ وَالْأَجَامِ وَالْغَدْرَانِ فَتُلَطِّفُهَا الشَّمْسُ وَتُصْعِدُهَا بَخْرًا
 مِنَ الرَّأْسِ وَيَكُونُ مِنْهَا الْغَيْومُ وَالسَّحَابُ وَتَسْرُقُهَا الرِّيحُ إِلَى الْمَوَاضِعِ الْمَقْصُودَةِ
 بِنِهَا كَمَا كَانَ عَمَّا أَوَّلًا وَذَلِكَ دَأْبُهَا أَبَدًا وَهِيَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ

فَانْظُرْ بَعْضِينَ نَوْرَ الْمَقَلِّ إِلَى هَذَا الصَّنْعِ الْحَكِيمِ الْمُدَبَّرِ لِهَذِهِ الْأُمُورِ كَمَا نَظَرْتَ
 بَعْضِينَ الْجَسَدِ إِلَى هَذِهِ الْمَصْنُوعَاتِ الَّتِي نَحْنُ فِي ذِكْرِهَا
 فِي الْغَيْومِ وَالْأَمْطَرِ

وَالنَّدَى وَالْجَلِيدَ وَالضُّبَابَ وَالطَّلَّ وَالسَّحَابَ وَالرَّعْدَ وَالْبُرُوقَ وَالْبَرَدَ
 أَعْلَمَ إِذَا ارْتَفَعَتِ الْبَخَرَاتُ فِي السَّمَاءِ وَتَدَافَعُ السَّمَاءُ إِلَى الْجِهَاتِ وَتَقْدُمُونَ
 تَدَافَعُهُ أَيْ جَبَّةً أَلْتَرُ وَيَقْدُمُونَ مِنْ قُدَامِهِ نَحْوُ جَبَلٍ شَامَخَةٍ مَانِعَةٍ وَمِنْ فَوْقِهَا
 يَرُدُّ الرَّمْيُ بِرِقْمَعٍ وَمِنْ أَسْفَلِ مَدَنَةِ الْبَخَارِيْنَ مَتَصِّعَةً مُتَلَاصِقَةً فَلَا يَزَالُ الْبَخَارَانِ
 يَنْثَرَانِ وَيَغْلُظَانِ فِي السَّمَاءِ فَيَتَدَاخِلُ اجْزَاءُ الْبَخَارِيْنَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ حَتَّى
 يَتَخَنُّ وَيَقْدُمُونَ مِنْهُ سَحَابٌ مُؤَوَّلٌ مُتَرَاوِمٌ وَإِنْ السَّحَابُ كُلُّهُ ارْتَفَعَ بَرَدَتْ
 اجْزَاءُ الْبَخَارِيْنَ وَانْصَمَّتْ اجْزَاءُ الْبَخَارِ الرُّطْبِ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَصَارَ مَا كَانَ
 يَبَسًا نَدَى ثُمَّ تَلْتَمِثُ تِلْكَ الْاجْزَاءُ الْمَائِيَّةُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَتَصْبِرُ قَطْرًا وَبَرَدَتْ
 وَثَقُلَتْ وَاخْذَلَتْ تَهْوِي رَاجِعَةً مِنَ الْعُلُوِّ إِلَى أَسْفَلٍ فَيَسْمَى حِينَئِذٍ مَطَرًا فَإِنْ
 كَانَ صَدُودَ ذَلِكَ الْبَخَارِ الرُّطْبِ بِالنَّيْلِ وَالسَّمَاءِ شَدِيدَ الْبَرْدِ مَنَعَ أَنْ تَصْعَدَ تِلْكَ
 الْبَخَرَاتُ فِي السَّمَاءِ بَلْ اجْعَلْهَا أَوَّلًا فَأَوَّلًا قَرِيبًا مِنْ وَجْهِ الْأَرْضِ فَيَصْبِرُ مِنْ

تهبُّ من أسفل إلى فوق ففيه يكون انزوابع وهي ريجون تلتقيان وتصددان
كما يلتقي الماء في الدُّرَاب عند نزوله في البُلانيع والثقب واما التي تهبُّ من
فوق إلى أسفل ففيها كانت ريح الصرصر التي اعلنت عدا وذلك انها نفحت
عليهم غربي دبرهم من خلل الغيم من دوة الزمير التي فوق دوة النسيم ثمانية
ايام ولياليها كما ذكر الله وان قد نزل محية الريح وكمية انواعها وجهات
عبوبها فان نريد ان نذكر علّة تصريفها في الجهات وانغرض منها وذلك ان
احد الاغراض من تصريفها هو ان تسوق الغيم من سواحل البحر إلى البلدان
البعيدة والبراري المقصودة بها وايضا فان احد الاغراض في الجبل الشاميّة انطوال
المنطوة على بسيط الارض شرقا وغربا وجنوبا وشمالا هو ان تمنع الريح من ان
تسوق الغيم والسحاب إلى غير البلدان والبراري المقصودة بها وذلك ان
تلك الجبال الراسية تقوم لمنع الريح ان تنصرف إلى كل الجهات الا إلى الجهة
المقصودة بها فيم المسدات والبرندات للأنهر والسواقي المانعة لها ان تغيب
التيه الا إلى المزارع والمواضع المقصودة بها وذلك ان كثيرا من البلدان والبراري
بعيدة من سواحل البحر لو لم تكن هذه الجبال انطوال الشاميّة المانعة للريح
انسيقة للغيوم لم وصلت السحاب والامطر إلى تلك البلدان والبراري كما
ان الأنهر والسواقي اذا لم تكن لها مسدات وبرندات فاضت إلى الآجام والغدران
والبطائح حيث يقل الانتفاع بها فلا تبلغ إلى البلدان البعيدة الا بالأنهر تحف
وبرندات تعمل

ولهذه الجبال الشاميّة غرض آخر وهو ان في اجوافها مغارات واعوية واسعة
فإذا حصل في الشتاء في رؤسها الامطر والتلوج وذابت غصت المياه في
تلك المغارات واليهات وصارت فيها كالمخزونة وفي أسفل تلك الجبال منفذ

المنزل ما يقوى افعاليه في اثاره البخارات من البحار والآجام ومنها ما يقوى فعلها في اثاره الدخان من وجه الارض والبراري ومنها ما يقوى فعلها في تبريد الهواء وزيادة الماء ومنها ما يقوى فعلها في اسخين الهواء ونقصان المياة وخاصته انه اذا اتفق نزول القمر بمنزل واتصله بدوكب يشاكل فعله خاصية المنزل

اعلم ان الريح ليست شياً سوى تموج الهواء بحركته الى الجهات الست وما ان امواج البحر ليست شياً سوى حركة الماء وتدافع اجزائه الى الجهات الاربع وذلك ان الماء والهواء بحران واقفن غير ان اجزاء الماء غليظة ثقيلة واجزاء الهواء لطيفة خفيفة الحركة

واعلم ان احد اسباب حركة الهواء هو صعود البخاريين وذلك ان الشمس اذا مرت مسمتة لبعض البحار والبراري والقدر اثرت من البحار بخارا لطيف رطب ومن البراري دخان يابس واصعدتها بحرارته في الهواء فيدافع الهواء بعضه بعضا الى الجهات ليتسع المكان للبخاريين الصاعدين فاذا كان الدخان اليابس انثر كانت منه الريح لان تلك الاجزاء اذا صعدت الى اعلى دوة الانسيم بردت ومنعها برد التمهيز عن الصعود الى فوق فعصفت عند ذلك راجعة الى اسفل وتدافع الهواء الى الجهات الاربع فكانت منه الريح المتختلفة

اعلم ان الريح كثيرة التنصريف في الجهات الست ولئن جملتها اربعة عشر نوعا المعروف منها عند جمهور الناس اربعة وهي انصب والندبور والغربي واليمى وذلك ان الهواء اذا تموج من المشرق الى المغرب يسمى ذلك التموج ريح انصب واذا تموج من المغرب الى المشرق يسمى الندبور واذا تموج من الجنوب الى الشمال يسمى اليمى واذا تموج من الشمال الى الجنوب يسمى الغربي واما ما كان يدافع الى ما بين هذه الجهات يسمى الريح النديبة وهذه ثمانية انواع واما التي

الارض فنبيين انه متداخل الاجزاء ايضاً الى عمق الارض بحسب تداخل
الاجزاء الارضية الى نهاية ما ثم يقف ولا يداخل انثر من ذلك والندليل على
ذلك ما يعرض لحافى المعدن الى اسفل حتى انه ربما يجتذرون نمر ويح انسيم
عندك بلهناج والاذيب يستنشقون من ذلك انسيم وتضيق سرجهم به
فتنقذ ذلك انسيم تعرض ما شفيت سرجهم واختنق من دن فى المعدن
فات ولا يندم ان يدور فى الموضع الذى لا يخرقه انسيم حيوانات دم
بيد فى رسالة الخيران

اعلم ان الهواء بحر واقف لطيف الاجزاء خفيف الحر لة سريع السيلان
سهل القبول للتغيرات والحوادث وقد بيد فى رسالة الحس وافحسوس ديفية
قبوله للذور والظلمة والاصوات والروائح وديفية قبول البرد والحر فى رسالة اللون
وانفسد ونريد ان نصف فى هذا الفصل ديفية حدوث الريح ودمية انواعها
وجبهاتها واختلاف تصريفها وما انعمت اخر لة نب فى وقت دون وقت فى بلد
دون بلد ونبيين ايضاً ديفية سيقب الغيوم من البحر الى البراقى وانقصر ورؤس
الجبل وديف تيز السحاب حتى يبتدل امطر وتلن نتج قبل ذلك ان نذكر
حالات القمر ونصف منزله واتصده بالواكب التى فى الموجبة لاثرات البخارات
واندخبات وللتساخين الموجب للون الريح فنقول ان للقمر فى انفلك ثمانية
وعشرين منزلاً دم ذكر الله والقمر قدرناه منزل حتى عاد كنعرجون القديم
ونبهه المنزل خواص تظهر تأثيرات فى الاركن الاربعة وفى الممدوت منها عند
نزوله يوم بيوم ونيلة بليلة ولشمس والواكب ايضاً اتصالات بعضها ببعض يقوى
فعلها وتثيراتها فيها يتناول شرحها وتى مذورة فى كتب احكام النجوم
وتلن نذكر نرف لا بيد له من ذكره فى هذا الفصل وذلك ان تلك

سلك كرة النسبم وبعضها في سلك كرة الاثير وبعضها في السطوح المشتركة
 بينها تحتاج الى ان نفصل واحدا واحدا ونبدأ أولاً بشرح حال السطوح وذلك
 ان السطوح نوعان مشتركة ومتداخلة فالمشتركة مثل سطح الماء والهواء والسطح
 الذي بين الدخان والماء فانه ليس بين الجسمين الا فصل مشترك يفصل احدهما
 عن الآخر فصلاً وتحميلاً حسب واما السطوح المتداخلة فمثل سطح الماء الواقف
 في النطين او الرمل فان الاجزاء الارضية متداخلة لاجزاء الماء واجزاء الماء
 متداخلة لاجزاء التراب فلا يدورون بينهم فصل مشترك يفصل بينهم واعلم
 ان من السطوح ما يقرب طبيعة الجسمين المتماثلين ومنها ما لا يقرب احدهما
 مثل سطح الهواء من اسفل ممتد يلي الماء فان اجزائه اغلظ من سائر اجزاء الهواء
 مما يلي فوق وكذلك سطح الماء مما يلي الهواء فان تلك الاجزاء النطف من
 سائر الاجزاء التي في اسفل مما يلي الارض وكذلك سطح الهواء الخفيف بالنسبة الى
 التي عنده يدور اسخن من سائر اجزائه البعيدة من النار وكذلك
 سطح النار مما يلي الهواء الخفيف به فانه يكون اقل حرارة من سائر اجزائه
 البعيدة من النار واما سطوح الصلبة مثل الحديد والخشب والحجر وما شاكلها
 اذا تجاورت فليس يعمد فيها هذا الوصف

وان قد فرغنا من ذكر ما احتجنا الى ذكره فانه نقول ان سطح كرة الاثير
 الذي يلي فلك النجوم مشترك غير متداخل الاجزاء وذلك سطوح اكر
 الافلاك والمواكب دلت وقد ظهر من الطبيعيين ان بين كرة الزمير والاثير
 سطح متداخل غير مشترك وليس الامر به فلو بل نحو ذلك فبين فلك بعد
 ان بين سطح كرة النسبم وبين كرة الزمير فبين انهم غير مشترك بل
 متداخل بسطح النار والهواء والماء والارض واما سطح كرة النسبم مما يلي

لان الزوايا في الغدوات والعشيت تدون منفرجة وفي انصف النهار تدون
 حادة وفيما بين الوقتين قائمة ويكون الحر متوسطا بين الشدة والافتور ولا كن
 ارتفاع الشمس في الشتاء لا يبلغ خمسا واربعين درجة فلا يكون انصف النهار
 في الشتاء شديدا الحار

فنقول ان اكثر ما يدون سمك كرة النسيم ستة عشر الف ذراع ارتفاع في
 الهواء واقله ما يذبق سطح الارض ومن التليل على ان النثر ما يكون سمك
 كرة النسيم هذا المقدار هو ان اعلى جبل يوجد في الارض لا يجاوز ارتفاع
 راسه في الهواء هذا المقدار والنثر هذه الجبل لا يبلغ ارتفاع رؤس الغيوم وانما
 يمنع شدة البرد المفروض هناك

لان الارتفاع للغيوم في الهواء انما هو حرارة الجو من اسخين اللوالب له بمطارج
 شعاعها وانعكاس تلك الشعاعات من سطح الارض والبحار على زوايا حادة كما
 بينا قبل وان احدا ما يدون الزوايا على سطح الارض فلما في الهواء فانه كلما
 ارتفع فان اضلاع تلك الزوايا تنفرج ويقل التسخين عندك ويضعف فعلها
 ويضمحل تأثيره في العلو فيغلب البرد عندك

اعلم ان اول ما يقبل الهواء من التغيرات والاستحالات هو النور والظلمة
 والحر والبرد ثم ما يحدث فيه من اختلاف الرياح من نثرة البخارات المتصاعدة
 والدخانات الساطعة ويتبعها الزوايا والبهلات والاضباب والغيوم والبرود
 والبروق والصواعق والبهلات ثم الامطر والثلج والندى والصقيع والثلوج والبرد
 وقوس قزح والشهب ودواب الازدباب وما يتبع هذه من حيوان البحر والامد
 والجزر فيها

واعلم ان هذه التغيرات التي تدون في الجوامد نبت تحدث بعضها في

وقدرة تنقص من ذلك بحسب زوايا شعاعاته المنعكسة في شرقي النهار وانصدفه
 وأيام الشتاء والصيف وذلك ايضا بحسب ارتفاعات الشمس والمواكب من الآفاق
 وممراتها على سمت البقاع واعلم ان الزوايا التي تحدث من انعكاس شعاعات
 المواكب والشمس من وجه الارض ثلاثة انواع حادة وقائمة ومنفرجة وهذه
 الزوايا كلُّها مُسخنة للمياه والارض والهواء ومحرقة لها ولئن اشدَّها اسخانا الزوايا
 الحادة ثم القائمة ثم المنفرجة

ولما كانت الزوايا المنفرجة بعضها اشدَّ انفراجا من بعض والحادة بعضها اشدَّ
 من بعض والزوايا القائمة كلُّها متساوية احتجنا ان نبين متى تكون الزوايا
 منفرجة ومتى تكون قائمة ومتى تكون حادة فنقول انه اذا ابتدأت الشمس
 من الأفق او القمر او اى دويب كانت واشرق على سطح الارض والبحار فان زوايا
 شعاعتها كلها تنعكس منفرجة غاية الانفراج ثم لا يزال كلما ارتفعت قلَّ انفراجها
 وتضايقت حتى اذا صار الارتفاع خمسا واربعين درجة صارت زوايا انعكاس
 اشعاع كلِّها قائمة في تلك البقاع فحسب فاذا زال الارتفاع نقصت الزوايا وضايقت
 وصارت حادة ولا تزال كلما ارتفعت فيزداد ارتفاعها زادت الزوايا حدة الى ان
 تسامت مواكب البقعة فتتطبق الزوايا وتلتقى الاضلاع فاذا زال الى ناحية المغرب
 انفصلت الاضلاع وانفثحت الزوايا الحادة في غيبة الحدة ولا يزال كلما انحسرت
 الشمس او اى دويب دارن ازادات الزوايا انفراجا الى ان يصير الارتفاع من جهة
 المغرب خمسا واربعين درجة مرة ثانية فيصير الزوايا كلها قائمة مرة اخرى فاذا
 نقص الارتفاع من خمس واربعين درجة صارت الزوايا منفرجة ولا تزال كلما
 انحسرت المواكب الى المغرب انفرجت الزوايا الى وقت المغرب فيصير كلها في غيبة
 الانفراج دما كانت غدوة ومن اجل هذا صار النصارى اشدَّ حرارة من شرقيهم

في غايته البرودة التي تسمى الزمهرير ولا يكون سمك كرة الاثير بالاضافة الى
 كرة الزمهرير الا شبيهاً بيسيرا ولولا مطارج شعاعات الشمس والقمر والذواكب على
 سطح الارض وانعكاسها في الهواء واسخانها له لكان الهواء المماس لظاهر سطح
 الارض اشدّ برداً ممّا سواه كما يعرض ذلك تحت القطب الشمالي وذلك انه
 يصير هناك ستة اشهر ليلاً كلّها فيبرد الهواء برداً شديداً ويجمد المياه ويظلم
 الجوّ ويغلظ ويهلك الحيوان والنبات وما في مقابلة هذا الموضع من قطب الجنوب
 يدور في هذه الاشهر الستة نهراً كلّها فيدوم اشراق الشمس على تلك البقاع
 ويتصل انعكاس شعاعاتها في الهواء ويسخن اسخانا شديداً حتى يصير نارا
 سمياً تحرقه للحيوان والنبات

وعلة اخرى ان الشمس في وقت مسامتتها لهذه البقاع تكون قريبة من
 الارض لان حضيضها في آخر القوس فلما اذا كانت في البروج الشمالية فان تحت
 قطب الشمال ابيض ستة اشهر نهراً كلّها ولن لا تسخن تلك البقاع كاسخانها
 البقاع التي تحت قطب الجنوب لانها تدور بعيدة من الارض مرتفعة في الفلك
 لان اوجها في آخر برج الجوزاء

واعلم ان بين بعده في الارجح وبين قربها في الحضيض مقدار ما مثل قطر
 الارض مائة مرة وهو مقداره ٢١٦٧٠٠ فرسخ ومن اجل هذا صدر العنبر من الارض
 في الربع الشمالي من خط الاستواء الى ستة وستين درجة وهو من ممر الحمل على
 سمت الراس الى حيث ممر دف الحضيض على سمت الراس وهذا الربع هو الاقليم
 السبعة د ب بينما في رسالة جغرافية واعلم ان على سمت هذه الاقليم يخترق
 من هواء النسيم انثره وفي هذه البلاد تنعدل الطبائع ونريد ان نذكر
 سمت د ب النسيم والنسيم ثم انثر ما ترتفع وذلك انه ذرة يزيد في سمكه وارتفاعه

للمصنّاع وذلك ان الفلك بدورانه حول الارض في ثلث اربع وعشرين ساعة دورة
واحدة ولواكبه ومطارج شمسيتها في سمك الهواء وعلى سطح البحار والارض
واسخانيهما لهما بجلل انميسه فيصير بخرا ويلطف اجزاء التراب فيصير دخنا
ويختلطون ويكون منهما ضروب المزاجات كما تدور من اصبع المصوريين ثم
ان قوى النفس اللبّية الفلكية السرية في جميع الاجسام المسمّاة بنطبيعة
تنقش وتصور من تلك المزاجات والاختلاف اجناس الكائنات التي هي الحيوان
والنبات والموعدن باذن الله ولها دن اول اخلاط ومزاج يحدث في هذه
الاركان تغييرات الهواء وحوادث الجو تسهولة انفعاله وسرعة استجابته احتجذ
ان نذكر حال الهواء اولا ثم حال انميسه ثم حال بقاع الارض فنقول ان قد بينّا
في رسالة السماء ان كرة الهواء تحيط بدورة الارض من جميع جهاتها وان سمكه
من ضاعر سطح الارض الى الدنى فلك القمر مثل قطر الارض ستة عشر مرة ونصف
وذلك ان قطر الارض الفرس ومائة وسبعة وستون فرسخا فيكون سمك الارض
فرسوخا ٣٥٧٥٨

اعلم ان سمك الهواء ينفصل ثلاث طبقات متباينة احدها ما يلي سطح فلك
القمر والاخر مما يلي سطح الارض والاخر نحو الوسط بينهما وذلك ان الهواء
الذى على فلك القمر نر سموم في غاية الحرارة ويسمى الاثير والذى في الوسط
برد في غاية البرد ويسمى الزمير والذى يلي سطح الارض معتدل المزاج في
موضع دون موضع ويسمى انسيم وان العلة في اختلاف هذه الطبقات الثلاث
نحو ان الهواء انميس فلك القمر بدوام دورانه معه وسرعة حرارته قد حمى
سمه شديدا حتى صار نرا سموم ثم انه دّى من منهبسط الى اسفل من ابط
حرته واقل حرارة ودّى قلت الحرارة غلبت البرودة ولا يزال كذلك الى ان يصير

يُظَنُّونَ أَنَّ الْحَيَّ الْقَادِرَ لَا يَكُونُ إِلَّا الْجِسْمَ إِذَا كَانَ عَلَى بَنِيَّةٍ مُخْصِصَةٍ بِعَرَضٍ
تَحْتَلُّهُ بِزَعْمِهِمْ مِثْلَ الْحَيَاةِ وَالْقُدْرَةِ وَالْعِلْمِ وَمَا شَاكَلَهَا فَلَا يَدْرُونَ أَنَّ مَعَ هَذَا الْجِسْمِ
جَوْعَرًا آخَرَ رُوحَانِيًّا غَيْرَ مَرْتَبِيٍّ فِي النَفْسِ وَأَنَّ هَذِهِ أُنْتَى وَصَفُوهَا مِنَ الْأَعْرَاضِ
أَنَّمَا خَالَتُ فِي الْجِسْمِ فِي أُنْتَى تَضَاهِيَةٍ فِيهِ أَعْنَى النَفْسِ بِفَعْلِيَّتِهَا فِي الْجِسْمِ ' وَعَلِمَ
أَنَّ مَا ذَهَبَ عَلَى الَّذِينَ انْتَكَرُوا فَعَلَ الطَّبِيعَةُ عِلْمُ النَفْسِ وَخَفِيَ عَلَيْهِمْ مَعْرِفَتُهَا
مِنْ أَجْلِ أَنَّهُمْ طَلَبُوا ادْرَاكَهَا بِالْحَوَاسِّ فَلَمْ يَجِدُوهَا فَانْتَكَرُوا وَجُودَهَا أَصْلًا وَأَمَّا الَّذِينَ
اقْتَرَوْا بِالنَّفْسِ وَادْرَكُوا وَجُودَهَا أَنَّمَا عَرَفُوا ذَلِكَ بِالْأَفْعَالِ الصَّادِرَةِ عَنْهَا فِي الْأَجْسَامِ
وَذَلِكَ أَنَّهُمْ اعْتَبَرُوا حَالِ الْجِسْمِ فَوَجَدُوهُ بِمَجَرَّدِهِ لَا فَعْلًا لَهُ الْبَتَّةَ وَلَا لِلْأَعْرَاضِ
الْحَالَّةِ فِي الْجِسْمِ وَأَمَّا الْأَفْعَالُ كُلُّهَا لِلنَّفْسِ وَأَمَّا الْجِسْمُ وَأَعْرَاضُهُ فَأَنَّمَا لِلنَّفْسِ بِمَنْزِلَةِ
أَدَوَاتٍ وَالْآتِ لَصَانِعٍ يَظْهَرُ بِهَا وَمِنْهَا أَفْعَالُهُ كَمَا يُرَى ذَلِكَ مِنَ الصَّنَاعِ الْبَشَرِيِّينَ
فَإِنَّهُمْ بِأَدَوَاتٍ جَسَمَانِيَّةٍ يَظْهَرُونَ صِنَاعَتَهُمْ فِي الْأَشْيَاءِ مِثْلُ ذَلِكَ أَنْتَاجُهَا فَذَلِكَ يَظْهَرُ
أَفْعَالُهُ فِي الْخَشَبِ الَّذِي تَحْوِجُ جِسْمٌ طَبِيعِيٌّ بِالْآلَاتِ وَالْأَدَوَاتِ كَالْفَاسِ وَالْمُنْشَارِ
وَالْمُتَقَبِّ وَمَا شَاكَلَهَا أُنْتَى كُلُّهَا أَجْسَادٌ صِنَاعِيَّةٌ وَأَجْسَادُ الصَّنَاعِ فِي أَيْضٍ مِنْ
الْأَجْسَامِ الطَّبِيعِيَّةِ وَفِي آتَةٍ نَفْسِيَّةٍ وَأَدَاةٌ لَهَا تَضَاهِيَةٌ بِهَا صِنَاعَتُهَا وَأَفْعَالُهَا كَمَا
بَيَّنَّا فِي رِسَالَةِ قَرِيبِ الْجِسْمِ وَرِسَالَةِ الصَّنَاعِ الْعَمَلِيَّةِ ' وَإِنْ قَدْ بَانَ مَا الطَّبِيعَةُ
وَأَنَّهُ قُوَّةٌ مِنَ قُوَّةِ النَّفْسِ النَّفْسِيَّةِ الْفَلَائِيَّةِ وَأَنَّهُ لَا فَعْلًا إِلَّا لِلنَّفْسِ وَأَنَّهُ لَا فَعْلَ
أَفْعَالِهِ بِقُوَّتِهِ فِي الْأَجْسَامِ وَأَنَّ الْأَجْسَامَ كُلَّهَا آلَاتٌ وَأَدَوَاتٌ وَمَفْعُولَاتٌ لَهَا نَرْجِعُ
الآنَ إِلَى

ذِكْرِ الْأَجْسَامِ الْبَسِيطَةِ الَّتِي دُونَ فَلَكَ الْقَهْمُ

وَنَقُولُ أَنَّهُ الْبَيِّنُ الْمَوْضُوعُ لِلطَّبِيعَةِ وَفِي فَعْلَةِ الْأَشْدَلِّ وَالْأَصْبَغِ وَالصُّورِ
وَصِنَاعَةِ مَنْبِئِ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ وَالْمَعْدِنِ وَأَنَّ الْأَشْخَاصَ الْفَلَائِيَّةَ لَهَا كِلَادَوَاتٌ

جرمانية بل حيوة مختصة ولذة وسرور وغبطة لا يتعرض لها اللون والفساد ولا
التغيير ولا البلى

اعلم ان النار وجهتم في عالم الاجسام التي تحت فلك القمر الذي عودا في
في اللون والفساد والتغيير والبلاء والاستحالة وان اعلم ان نضجت جلود
بدلنا جلودا غيره ليدوقوا العذاب

، ،

(في الآثار العلوية)

اردن ان نذكر في هذه الرسالة الملقبة بالآثار العلوية حوادث الجو وتغييرات
الهواء ونصف كيفية حدوثها بتغييرات الاشخاص الفلكية فيها

اعلم ان معنى السماء في لغة العرب ذلك علاك فاطلك وانمطر انما ينزل من
السحاب والسحاب يسمى سماء لارتفاعها في الهواء

في ماهية الطبيعة اعلم ان الطبيعة انما هي قوة من قوى النفس الملية
الفلكية منبثة منها في جميع الاجسام التي دون فلك القمر سرية في اجزائها
لها تسمى باللفظ انشعري الملائكة الموكلين بحفظ العلم وتدبير الخلق وتسمى
بلفظ انفسية قوى طبيعة وهي فعلة في جميع الاجسام

والذين اندروا فعل الطبيعة انما ذهب عليهم معنى هذه التسمية فثبتوا انها
متوجهة نحو الجسم والجسم من حيث هو جسم لا فعل له انبثت بالاجماع من
التفريقين بدلائل قد عثت وباعين قد قامت واعلم ان الذين اندروا فعل
الطبيعة يقولون انه لا يصح الفعل الا من حيث هو وهذا القول صحيح ومن

(في نيل من الرسالة السابعة عشر)

والشمس نهب بمطرح شعاعاتها على سطوح البحار والأنهار والآجام والعصارات
ما ينجلب في بطن الأرض من مياه الأمطار ويختلط بالاجزاء الأرضية ويغلظ
وتنضجها الحرارة المتبسطة في عمق الأرض

اعلم انه أول ما يستحيل الأركان الأربعة اليه البخار والعصارة ويكون هذان
الخاضعان حيوي ومادة لسائر الكائنات الفسيدات التي تحت القمر وذلك ان الشمس
واللواذب اذا سخنت المياه بشرافها على سطح الأرض والبحار والأنهار والآجام
تحللت المياه ونشفت اجزاء الأرض وصارت بخرا ودخان والبخار والدخان
يحييران سحباً والسحاب يصير امطاراً اذا بليت التراب واختلطت الاجزاء
الأرضية بالاجزاء المائية وتكون منها العصارات والعصارات تكون مادةً وحيوي
للكائنات التي في السموات والنبات والحيوان وقد افردنا لكل نوع منها رسالةً
مفردة وبينا فيها كيفية تكوينها منها وتربيتها ونشوتها ونماءها وكمالها وبلوغها
اقصى مدى غيتها ثم كيفية فسادها وبلائها واستحالتها ورجوعها الى هذه
الاردين الأربعة التي تكون منها أولاً

واعلم ان اللون والفساد ضدان لا يجتمعان في شيء واحد في زمان
واحد لان اللون حصول الصورة في الحيوي والفساد هو اخلاعه مني واذا انفسد
شيء ما فلا بد ان يتكون في شيء اخر لان الحيوي اذا انتزعت منها صورةً ألبست
صورةً اخرى فاذا كانت الصورة التي ألبست اشرف سمي كوناً وان كانت ادون
سمي فساداً مثل ذلك ان يصير التراب والماء نباتاً ويصير النبات حباً وثماراً
والثمار والمحب يصيران غذاءً والغذاء يصير دماً ولحمًا وعظماً ويكون من ذلك
حيواناً وانفسد ان يحترق النبات فيصير رماداً ويموت الحيوان فيصير تراباً

اعلم ان الجنة اسم في عالم الارواح الذي كلف صورة روحانية لا في حيوي

صار الهواء مشاكلا للنار في الحرارة وصار مركزة منه يلي مركزها فقد بين بهذا
 ان شرح ان الاجسام بعضها مشاكلا لبعض في طبيعة ما ومضد في طبيعة اخرى
 ومن اجل مضدتها طباعها تبين ان مركزها ومن اجل مشاكلتها تجاوزت مركزها
 وما ترتبت هذه الاجسام مراتب يكون في واحد في المركز الخاص به واقف مسد
 ولا ممندا لا ثقيل ولا خفيف ولا يخرج من مواضعه الا بعرض قاهر فيه فاذا
 خلعت رجعت الى موضعها الخاص به فان منعها مانع وقع التمزج بينهما فان
 ان انزوع الى ذخية مركزها يسمى ثقيل وان دن الى ذخية اخف يسمى
 خفيف وما ترتبت الاكثر وقف في واحد من هذه الارض في موضعه الخاص به
 بحيث بعضها مستديرات الا انه قد منعه انعدية الالاعية وحكمة
 الربانية عن الاحاطة بالارض من هذه الجهات لانه لو احاطت كره الماء بدرة
 الارض من جميع الجهات لمنع دور الحيوان وانسبت على وجه الارض ولئن
 جعلت للمياه مستنقعات في الارض وفي البحر المنح

واعلم يا اخي ان الارض الاربعه يستحيل بعضها الى بعض فيصير الماء ترة
 حواء وترة ارض وتندا ايضا حتم الهواء فانه يصير ترة ماء وترة نارا ولذلك
 النار ان النار اذا طفت وخدمت صارت حواء والهواء اذا غلظ صر ماء والماء
 اذا جمد صر ارض وعكس ذلك ان الارض اذا تحللت ونطفت صرت نارا والماء
 اذا ذاب صر حواء والهواء اذا سمى صر نارا ونيس النار ان تتلطف فتصير شيب
 اخر ولا لارض ان تغلظ فتصير شيب آخر ولئن اذا اختلفت اجزاء هذه الارض
 بعضها ببعض بدور منها الموائد الحائدت الفسادات التي في المعدن والنبات
 والحيوان واصل هذه طب البخارات وانعصارات اذا امتزج بعضها ببعض فالبخار
 ما يصعد من لطيف ماء البحار والانهار والاجسام في الهواء من استخرج الموائب

الاجزاء المتحركة وانسب كنه جميع وذلك ان البيبوسة لما كانت متولدة من شدة
حرارة اجزاء الهيمولي قنب او من شدة سدونيها قنبها لم يبق قبل وكانت الرطوبة
ضدًا لها دلت على انها متولدة من امتزاج الاجزاء المتحركة وانسب كنه جميعا
واما الصورة المتممة لذات الماء فهي كثرة الاجزاء السدنة الغليظة فيه وقلة
الاجزاء المتحركة اللطيفة واما الصورة المتممة لذات الهواء فهي كثرة الاجزاء
اللطيفة المتحركة وقلة الاجزاء الغليظة انسب كنه وفيها كانت الصورة المتممة
لذات الماء كثرة الاجزاء الغليظة انسب كنه فيه صار مشكلا لارض في البرودة
وصار مركزا مما يلي مركز الارض وفيها دلت الصورة المتممة لذات الهواء كثرة
الاجزاء اللطيفة المتحركة صار مشكلا للندر في الحرارة وصار مركزا مما يلي مركز النذر
اعلم يا اخي انه لما دلت الصورة المقومة لاجسام الفلكية في شدة البيبوسة
المتولدة من شدة الحرارة المتولدة من شدة سرعة الحركة وكانت الصورة المقومة
للاجسام الارضية البيبوسة المتولدة من شدة البرودة المتولدة من شدة السكون
التي هي ضد حرارة الغليبين صارت الاجسام الارضية كقنب مشكلة لفلكية بحسب
البيبوسة ومصددة في الحركة وما كانت حركتها حول المركز صار سدوني هذه
في المركز لان المصدد يفر من ضده الى ابعد الاماكن وابعد الاماكن من الخيف
هو المركز

ولما كانت الصورة المقومة للماء والهواء الرطوبة المتولدة من امتزاج الاجزاء
المتحركة وانسب كنه جميع وكانت الصورة للبيبوسة مصددة للرطوبة صار
موضعها ما بين الخيف والمركز ولما كانت الصورة المتممة لذات الماء كثرة
الاجزاء الغليظة انسب كنه وصار الماء مشكلا لارض في البرودة صار مركزا مما
يلي مركزها ولما كانت الصورة المتممة لذات الهواء كثرة الاجزاء اللطيفة المتحركة

وقد اجتمعت في جرم النور عدةٌ صورٍ دلَّها متممةٌ لها وهي الحركة والحرارة واليبوسة
واللطافة والنور وهي بكلِّ صورةٍ تنفَعِلُ فعلاً غيرَ ما تفعل بالآخرى وذلك انها
بالحركة تُغَلِّي الاجسام وبالحرارة تسخِّن واليبوسة تُنشِفُ وباللطافة تنفذ في
الاجرام والنور تضيء ما حولها وبالحرارة والحركة تُحيل الاجسام الى ذاتها

وامَّا الصورة المقومة لذات الارض فهي السكون الذي هو ضد الغليان
والصورة التلية متممةٌ فيه البرودة والتلية للبرودة اليبوسة والتلية لليبوسة
تماسك الاجزاء ومن تماسك اجزائها ثبتت الكائنة على ظهورها من الحيوان
والنبات والمعادن

واعلم ان اليبوسة نوعان احدهما تبعةٌ للحرارة وهي فاضلةٌ والاخرى تبعةٌ
للبرودة وهي رذلةٌ وذلك ان اليبوسة التبعة للحرارة خصمةٌ نضيجةٌ والتي تتبع
البرودة فجّةٌ غير نضيجةٌ ومثل ذلك يبوسة اليافوت والبلور وامثالها فانها قد
انضجت بطبخ حرارة المعدن وهي فاضلة لا تستحيل ولا تتغيّر واما التي هي تبعة
للبرودة فمثل يبوسة الثلج والجليد والملح وغيرها كانت فجّةٌ غير نضيجة
صارت رذلةٌ مستحيلةٌ متغيّرةٌ

ومن اجل هذا صارت الاجرام الفلكية لا تقبل المورن والفسد والتغيير
والاستحالة لان تماسك اجزائها من شدة يبوستها ويبروتها توتدت من شدة
حرارة حركتها ثم غلبت عليها اليبوسة وطغنت امتوطة التي هي الحرارة لها بينة
في رسالة السماء والعدم واما الاجسام الارضية لها ذلت تماسك اجزائها من
اليبوسة الرذلة التي ليست بنضيجة بل متوتدة من البرودة امتوتدة من السكون
صارت تستحيل وتتغيّر وتفسد

اعلم ان الصورة المقومة لذات الماء واليابس والاعمال الرطبة امتوتدة من امتزاج

اعلم ان در صورة مقومة لذات الشئ يتلوه صورة اخرى متممة وكل صورة مقومة متقدمة فاعلة للاحرى تابعة لها يتلوه بعض كما يتلوه العدد ازواجه افراده وافراده ازواجه بالغام بلع مثل ذلك الصور المتتالية في جرم النار فالمقومة لذاتها في حركة الغليان والصورة المتممة التابعة لها في الحرارة والتي يتلوها في البيوسة والتي يتلوه تماسك الاجزاء ولولا رطوبة الهواء المحيطة بالنيران التي عندنا تمنعها ان تفرط البيوسة فيها لتماسكت اجزائها وجفت كما تجف نار الصاعقة ولكن لو اصابها اليبس والجفاف لقد الانتفاع بها الذي هو الغرض الاقصى منها

اعلم ان الهواء عوجوهر لطيف فيه فضائل كثيرة وخواص عجيبة من ذلك انه يمنع النيران برطوبته وسيلانه ان تجف وتيبس كما يمنع الاصوات سيلانه ان تثبت لان لولاه لمكثت في الهواء زمانا طويلا فقل الانتفاع بها ويكثر الضرر منها وذلك ان الاصوات ليست تمكث في الهواء الا ريث ما يسمع وتأخذ المسمع منها حظها ثم تضمحل ولو ثبتت الاصوات في الهواء زمانا طويلا لامتلأ الهواء من الاصوات والضوضاء حتى لا يمكن ان يسمع ما يحتاج اليه من الكلام والآوايل وهكذا ايضا لو يبست النيران وجفت لما سرت في الاجسام ولم تنضجها فكانت الاشياء التي يراى نضجها تبقى فجأة غليظة فانظريا احيى وتفكر في حكمة البارئ جل وعلا ان جعل ثبات النيران بحسب مراد المستعمل لها فاذا استغنى عنها ردها الى العدم بأسهل السعى ولو انما بقيت بحالها لعظم الضرر منها وقل الانتفاع بها

ومن الصور المتممة لذات النار اللطافة التي تولدها الحرارة ويتلوه سرعة النفوذ في الاجسام ومن الصور المتممة لذات النار ايضا النور ويتلوه الاشراق

بينه او فوقه ميه في جداول وعيون نافذة فتسخن تلك الميه بمرورها هناك وجوارها عليها ثم تخرج وتجرى على وجه الارض وهي حارة حامية فاذا اصابها نسيم الهواء وبرد الجو بردت وربما جمدت اذا كانت غليظة وانعقدت وصارت زبيق او رصاصا او قيرا او نفطا او ملحاً او كبريتاً او بورقا او شبا او ما شاكل ذلك بحسب اختلاف ترب البقاع وتغييرات الالهوية

في اللون والفساد

اعلم ان الاجسام التي تحت فلک القمر سبعة اجناس اربعة منها هي الائمةات النليات وهي النار والهواء والماء والارض وثلاثة منها هي المولدات الجزويات وهي الحيوان والنبات والمعادن فنبداً اولاً بوصف الائمةات النليات فنقول ان الائمةات النليات كل واحدة منها مركبة من الهيمولي والصورة فهيولاهما كلها هو الجسم وصورتها هي التي تنفصل بها كل واحدة منها عن الاخرى وهي الصورة المقومة لذات كل واحدة منها ولم كانت الصورة نوعين مقومة ومتمة احتجنا ان نصفها ليعرف الفرق بينهما فنقول ان الصورة المقومة لذات الشئ هي التي اذا فارقت هيولاهما بطل وجدان ذلك الشئ والصورة المتمة هي التي تبلغ الشئ الى افضل حالاته التي يمكنه انبلوغ اليها واذا فارقت هيولاهما لم يبطل وجدان الهيمولي مثل ذلك الشئ والحركة فانهما اذا فارقت الجسم لم يبطل وجدان الجسم وام انزول وانعرض وانعوى اذا فارقت الهيمولي بطل وجدان الجسم

اتخذ داخل تحللت وخرجت تلك البخارات من تلك المندفد وان تدين طاعن
 تلك الارض شديدا تنكاثف حبيب منعيب من الخروج وبقيت محتبسة تنموج
 في تلك الاعوية نطلب الخروج وربما انشقت الارض في موضع منه وخرجت
 تلك الريح مفاجئة ويندخسف مكانه ويسمع فيه دوى وحدة وزلزلة وان لم
 تجد فيه مخرج بقيت هناك محتبسة وتدوم تلك الزلزلة الى ان يبرد جوف
 تلك المغدرات والاعوية وتغلظ وتتكاثر تلك البخارات واجتمعت اجزاؤه
 وتكاثفت وصارت ماء وجرت راجعة الى القرار في تلك الينوف والمغدرات والاعوية
 ومكثت عندك ازمانا ولما ضل وقوفه ازدادت صفاء وغلظ حتى يصير زبيق
 رجراجا ويختلف بتربة تلك المغدرات ويتحد به وحرارة المعدن دائمة في
 تنصباحها وطبخه فيدور منه ضروب من الجواهر المعدنية المختلفة الطباع
 واما علّة اختلاف مياه الينوف والينابيع التي في جوف الارض والينوف
 الجبل من العذوبة والملوحة والجوضة والعفوصة والبريتية منه او النفطية او
 الزبيقية او غلبة حرارته في الشدة وبرودته في الضعف او ما كان على حنة
 واحدة في جميع الاوقات فهي بحسب اختلاف قرب بقع الارض وتغييرات
 الاعوية مكانه والعمارات التي تعرض فيه

اعلم ان الحرارة والبرودة ضدان لا يجتمعان في مكان واحد وفي زمن واحد
 فاذا جاء الشدة وبرد الجو فرست الحرارة واستجنت في باطن الارض فساخن
 تلك المياه في باطن الارض فاذا جاء الضعف وسمى الجو فرست البرودة واستجنت
 في باطن الارض فبردت تلك المياه التي في باطن الارض

اعلم ان في باطن الارض والينوف الجبل مواضع تربتها كبريتية فتصير تلك
 الرطوبات التي تنصب اليها دغنية وتكون الحرارة فيها دائما مشتعلة وتجرى

مختلفة في جهات مختلفة' واما علّة هيجانها في وقت دون وقت فهو بحسب
تشكّل الفلك واللواكب ومطارج شعاعاتها على سطوح تلك البحار من الافاق
والاوتاد الاربعة واتّصالات القمر بها عند حلوله في منازل الثمانية والعشرين
كما هو مذكور في كتب احكام النجوم'

واما علّة مدود بعض البحار في وقت طلوع القمر ومغيبه دون غيرها فهي
من اجل ان تلك البحار في قرارها صخور صلبة واحجار صلبة فاذا اشرق القمر
على سطح ذلك البحر وصلت مطارج شعاعاته الى تلك الصخور والاحجار التي
في قرارها ثم انعكست من هناك راجعة فسخنت تلك المياه وحيت ولطفت
وطلبت مكانا اوسع وارتفعت الى فوق ودفع بعضها الى بعض الى فوق وتموجت
الى سواحلها وفاضت على شواطئها ورجعت مياه الانهار التي كانت تنصب
اليها الى خلف راجعة فلا يزال ذلك دابها ما دام القمر مرتفعا الى وسط سمائه
فاذا انتهى الى هناك واخذ ينحط سكن عند ذلك غليان تلك المياه وبردت
وانصمت تلك الاجزاء وغلظت ورجعت الى قرارها وجرت الانهار على عادتها
فلا يزال ذلك دابها الى ان يبلغ القمر الى الافق الغربي من تلك البحار ثم
يبتدىء المد على مثل عادته وهو في الافق الشرقي ولا يزال ذلك دابه حتى يبلغ
القمر الى وتد الارض فينتهي المد من الراس ثم اذا زال القمر من وتد الارض
اخذ المد راجعا الى ان يبلغ القمر الى افقه الشرقي من الراس'

واما الينوف والمغارات والاهوية التي في جوف الارض والجبال اذا لم يكن
لها منافذ ولم يخرج منها المياه بقيت تلك المياه هناك محبوسة زمانا واذا همى
باطن الارض وجوف تلك الجبال سخنت تلك المياه هناك ولطفت وتخللت
وصارت بخارا وارتفعت وطلبت مكانا اوسع فان تدن تلك الارض كثيرة

تنبت في الماء يزيد البحر ويطلب الاتساع وينبسط على سواحلها نحو البراري والقفار ويغطيها بالماء فلا تنال ذلك دأبه بمرور الادوار حتى تصير مواضع البراري بحارا وهكذا لا تنال الجبال تنكسر وتصير اجبرا وحصى ورمالا وتحطها سبيل الامطار الى الاودية وتحملها الانهار بجريانها نحو البحار وينعقد هناك كما وصفد وينخفض الجبال الشامخة وتنقعر حتى تستوى مع وجه الارض وهكذا لا ينال الطين والرمال تنبسط في قعر البحار وتتلبد وينبت منها التلال والبراري والجبال وينصب الماء عن ذلك امكن حتى تصير جزائر وبراري ويصير ما بقي من الماء في وعاداتها وقعورها بحيرات وغدران وتظهر تلك الجبال وتنكشف هذه التلال ويصير بينها آجام فيها انقصب والدحال فلا تنال السبيل تحمل هناك الطين والرمال والوحول حتى تجف تلك المواضع وتنبت هناك الاشجار والعكرش والعشب ويصير مواضع السباع والوحوش ثم يقصدها الناس لطلب المنافع والمرافق من الخطب والصيد ثم يتخذ منها مواضع للزروع والغروس والنبات والقرى والمدن ويسكنها الناس

اعلم بان هذه البحار هي متصلة بعضها ببعض اما بخلاجان بينها على ظاهر الارض واما بمنفذ لها وعروق في منابت باطن الارض ومنها ما امياؤها عذبة ومنها مالحة شديدة الملوحة ومنها شديدة المارة ومنها بعيدة قعرها غليظ ماءها شديد امواجها ومنها دون ذلك مختلفة احوالها واصنافها

اما علّة عيجان البحر وارتفاع مياحيها ومدودها على سواحلها فهي من اجل ان مياحيها اذا سميت في قرارها وسخنن نطفت وتخللت فطلبت مكانا اوسع مما كانت فيه قبل فتدافعت بعض اجزائها بعض الى الجهات الخمس فوقا وشرقا وغربا وجنوبا وشمالا للاتساع فتكون في الوقت الواحد على سواحلها امواج

ويعرف حقيقة ما قلنا وحق ما ذكرنا الناظرون في علم الطبيعيات واللاحيات
 الباحثون عن علل الكائنات الفاسدات التي تحت فلك القمر وكيفية تغيراتها
 اعلم ان البحار هي كالمستنقعات على وجه الارض وان الجبال بينها هي كالمستويات
 والبريدات لها لينفصل البحار بها بعضها من بعض ولا يكون وجه الارض كله
 مغطى بالماء وذلك انه لو لم تكن الجبال على وجه الارض وكان سطحها مستديرا
 املس لكانت مياه البحار تنبسط على وجهها وتغطيها من جميع جهاتها
 وتحيط بها كحاطة كرة الهواء بالارض كلها وكان البحار على وجه الارض كلها
 بحرا واحدا ولن الخدمة الالهية قد اقتضت ان يكون بعض اجزاء الارض
 مكشوفة ليكون مسكنا لحيوان البر ولنبات الغيث والاشجار والزرع ان كانت
 هذه غذاء للحيوان ومادة لاجسادها كل ذلك تقدير العزيز العليم

واعلم ان الاودية والانهار كلها تنبسط من الجبال والتلال وتجر في مسيلها
 وجريانها نحو البحار والاجام والغدران وان الجبال تحمي من شدة اشراق الشمس
 والقمر والرياح عليها بطول الازمان والدعور وتكشف رطوباتها فتزداد جفافا
 ويبس وتنقطع وتندسر خاصة عند الصواعق وتصير اجارا وصدورا وحصى
 ورمالا ثم ان الامطار والسيول تحت تلك الصدور والاجار والرمال الى بطون
 الاودية والانهار وتحملها بشدة جريانها الى البحار والغدران والاجام وان البحار
 من شدة تموجها واضطرابها وفورانها تبسط تلك الرمال والحصى في قعرها
 سقا على ساق بطول الزمان والدعور وتتلبد بعضها فوق بعض وينعقد وينبت
 في قعر البحار جبلا وتلالا وروابي داء يتلبد من عبوب الريح وعرى الرمال في
 البراري والقفار

واعلم انه قد امتلأت قعر البحار من هذه الجبال والتلال التي ذكرها

في وجه الارض والتغيرات فيه (٥)

نقول ان الارض جملتها تنقسم نصفين اثنين نصفاً شمالياً ونصفاً جنوبياً.
وظاهر كل نصف منها ينقسم بنصفين اثنين فيكون جملتها اربعة ارباع كل ربع
منها موصوف باربعة انواع فمنها مواضع هي براري وقفار وغلوات ومنها مواضع البحار
والآجام والغدران ومنها مواضع الجبال والتلال والارتفاع والانخفاض ومنها مواضع
المراعي والقرى والمدن والعمران واعلم ان هذه المواضع تتغير وتتبدل على
طول الدحور والازمان وتصير مواضع الجبال براري وغدراناً وانهاراً وتصير مواضع
البحار جبلاً وتلالاً وسبخاً واجاماً ورمالاً ويصير مواضع العمران خراباً ومواضع
الخراب عمراناً وتحتاج ان نذكر طرفاً من كيفية هذه الاوصاف ان كان هذا الفن
من العلوم الغربية البعيدة من افكار كثير من اهل العلم المرتاضين فضلاً عن غيرهم
واعلم بان كل ٣٠٠٠ سنة تنتقل النواكب الثابتة واوجبات النواكب السيارة
وجوزهراتها في البروج ودرجاتها وفي كل ٩٠٠٠ سنة تنتقل من ربع الى ربع من ارباع
الفلك وفي كل ٣٦٠٠٠ سنة تدور في البروج الاثنى عشر دورة واحدة فبهذا السبب
تختلف مسامات النواكب ومطارج شعاعاتها على بقاع الارض واهوية البلاد
ويختلف تعاقب الليل والنهار والشتاء والصيف عليها اما باعتدال واستواء او
بالزيادة والنقصان او افراطاً من الحرارة والبرودة او اعتدال منها وتكون هذه
اسباباً وعللاً لاختلاف احوال الارباع من الارض وتغيرات اهوية البلاد والبقاء
وتبديلها بلصفت من حال الى حال فتصير بهذه العلل والاسباب مواضع العمران
خراباً ومواضع الخراب عمراناً ومواضع البراري بحاراً ومواضع البحار براري وجبالاً

وسط الاقليم الثانى ثلاث عشرة ساعة ونصف وفى وسط الاقليم الثالث اربع
عشرة ساعة وفى وسط الاقليم الرابع اربع عشرة ساعة ونصف الخ

وفى المواضع الذى عرضها ستة وستون درجة وما زاد الى تسعين درجة
يصير نهارا كله وشرح كيفيتها طويل مذكور فى المجسطى

واعلم ان معنى طول كل بلدة ومدينة هو بُعدها من اقصى المغرب ومعنى
عرضها هو بُعدها من خط الاستواء وخط الاستواء هو الموضع الذى يكون
الليل والنهار هناك ابدا متساويين فكل مدينة على ذلك الخط فلا عرض لها
وكل مدينة فى اقصى المغرب فلا طول لها ايضا ومن اقصى المغرب الى اقصى
المشرق مائة وثمانون درجة مقدار كل درجة تسعة عشر فرسخا وكل مدينة
طولها تسعون درجة فهى فى وسط من المشرق الى المغرب وما كان اكثر
فهى الى المغرب اقرب وما كان اقل فهى الى المشرق اقرب وتر مدينتين
احدهما اكبر طولا وعرضا فهى الى المشرق والشمال اقرب من الاخرى
والنفاوت الذى يكون بينهما فى العرض كل درجة تسعة عشر فرسخا بالتقريب
واما تفاوتيهما فى الطول فمختلف فما كان منها على خط الاستواء فكل درجة فى
الطول تسعة عشر فرسخا وما كان فى الاقليم الاول فكل درجة سبعة عشر
فرسخا وفى الثانى كل درجة خمسة عشر فرسخا وفى الثالث كل درجة ثلاثة
عشر فرسخا وفى الرابع كل درجة عشر فراسخ وفى الخامس كل درجة سبعة
فراسخ وفى السادس كل درجة خمسة فراسخ وفى السابع كل درجة ثلاثة فراسخ
والمدن التى ليست فى الاقليم السبعة وهى كل مدينة عرضها اقل من احدى
عشر درجة مما يلى خط الاستواء اولها مما يلى الشرق

اليوناني وأردوشير بابكان الفارسي ليعلموا بها حدود البلدان والمسالك والممالك
 وأما ثلاثة أرباعها الباقية فمنعهم من سلوكها الجبال الشامخة والمسالك الوعرة
 والبحار الزاخرة والاعورية المتغيرة المفرطة التغيير من الحر والبرد والظلمة مثل
 ما في ناحية الشمال تحت مدار الجدى فان هناك بردا مفرطا جدا لانه ستة
 أشهر يكون الشتاء هناك ليلا كله فيظلم الهواء ظلمة شديدة وتجمد المياه
 بشدة البرودة ويتلف النبات والحيوان

وفي مقابل هذا الموضع في ناحية الجنوب حيث مدار سهيل يكون نهرا كله
 ستة أشهر صيفا فيحمر الهواء ويصير نارا سموما ويحترق الحيوان والنبات من
 شدة الحر فلا يمكن السكون ولا السلوك هناك وأما ناحية المغرب فيمنع السلوك
 فيه البحر المحيط لتلاطم أمواجه وشدة ظلمته وأما ناحية المشرق فيمنع السلوك
 هناك الجبال الشامخة فإذا تأملت وجدت الناس محصورين في الربع المسكون
 من الأرض وليس لهم علم بالثلاثة الأرباع الباقية

واعلم ان الأرض بجميع ما عليها من الجبال والبحار بالنسبة الى سبعة الافلاك
 ما هي الا كنقطة في الدائرة وذلك ان في الفلك ألف وتسعة وعشرون كوكبا
 اصغر كوكب منها مثل الأرض ثمانية عشرة مرة واكبرها مائة وسبع مرات فلشدة
 انبعد وسعة الافلاك تراعى كأنها الدر المنتثر على بساط اخضر

واعلم ايها الاخ بأن حدود الاقاليم تعتبر بساعات النهار وتفاوت الزيادة وبينان
 ذلك انه اذا كانت الشمس في أول برج الحمل كان طول الليل والنهار متساويا في
 هذه الاقاليم كلها فاذا سارت الشمس في درجات برج الحمل والنور والجوزاء
 اختلفت ساعات نهار كل اقليم حتى اذا بلغت الشمس آخر الجوزاء الذي هو
 أول السرطان صار طول النهار في وسط الاقليم الاول ثلاث عشرة ساعة وفي

ومنها ما جريانه من المغرب الى المشرق ومنها من الشمال الى الجنوب او من
لجنوب الى الشمال ومنها ما ينكب هذه الجهات وكل هذه الانهار تبتدى من
الجبال وتنتهى الى البحار في جريانها والى البطائح والبحيرات وتسقى في ممرها
المدن والقرى والسوادات وما يفضل من مائها ينصب الى البحار ويختلط بماء
البحر ثم يصير بخارا ويصعد في الهواء وتتراكم منه الغيوم ويسوقه الرياح الى
رؤوس الجبال والبراري ويمطر هناك ويسقى البلاد ويجرى في الاودية والانهار
ويرجع الى البحار من الرأس وذلك دأبها في الشتاء والصيف على تقدير
العزير العليم

وفي هذا الربع سبعة اقاليم تحتوى على نحو من سبعة عشر الف مدينة كبار
يملكها نحو الف ملك كل هذا في ربع واحد من بسيط الارض واما ثلاثة
ارباعها الباقية فحكمها غير هذا والاقاليم هي سبعة اقسام خطت في الربع
المسكون من الارض كل اقليم منها كانه بساط مفروش قد مد طوله من المشرق
الى المغرب وعرضه من الجنوب الى الشمال وهي مختلفة الطول والعرض فاطولها
واعرضها الاقليم الاول وذلك ان طوله من المشرق الى المغرب نحو من ثلاثة آلاف
فرسخ وعرضه من الجنوب الى الشمال نحو مائة وخمسين فرسخا واقصرها طولا
وعرضا الاقليم السابع وذلك ان طوله من المشرق الى المغرب نحو من الف
وخمسمائة فرسخ وعرضه من الجنوب الى الشمال نحو من سبعين فرسخا واما
سائر الاقاليم فيما بينهما من الطول والعرض

اعلم يا اخي ان هذه الاقاليم السبعة ليست هي اقسامها الطبيعية ولها
خطوط وهمية وضعتها الملوك الاولون الذين طافوا الربع المسكون من الارض
مثل افريدون النبطي وتبع الجيري وسليمان بن داود الاسرائلي والاسكندر

الحيط والنصف الآخر مكشوف مثلها مثل بيضة غائصة نصفها في الماء والنصف الآخر بائن من الماء ومن هذا النصف المكشوف نصف منه خراب مما يلي الجنوب من خط الاستواء والنصف الآخر الذي هو الربع المسكون مما يلي الشمال من خط الاستواء وخط الاستواء هو خط متوَّم ابتداءه من المشرق الى المغرب تحت مدار رأس برج الحمل والليل والنهار ابدا على ذلك الخط متساويان والقطبان هناك ملازمان للأفقين أحدهما مما يلي مدار سهيل في الجنوب والآخر في الشمال مما يلي الجدي

صفة الربع المسكون من الارض

وفي هذا الربع الشمالي المسكون من الارض سبعة بحر كبار وفي كل بحر منها عدة جزيرة تكسير كل جزيرة من عشرين فرسخ الى مائة فرسخ الى الف فرسخ ومنها بحر الروم وفيه من نحو خمسين جزيرة ومنها بحر الصقالية وفيه من نحو ثلاثين جزيرة ومنها بحر جرجان وفيه من نحو خمس جزائر ومنها بحر القلزم وفيه من نحو عشر جزيرة ومنها بحر فارس وفيه سبع جزائر ومنها بحر السند والهند وفيه من نحو الف جزيرة ومنها بحر الصين وفيه من نحو مائتي جزيرة وفي هذا الربع ايضا خمسة عشر بحيرة صغارا تكسير كل واحدة من عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ منها ملح ومنها عذب واما بحر المغرب وبحر ياجوج وماجوج وبحر الزنج والبحر الأخضر والبحر المحيط فمخارج عن هذا الربع المسكون وكل واحد من هذه الابحر شعبة وخليج من البحر المحيط وكلها ملح

وفي هذا الربع ايضا مقدار مائتي واربعين نهرا طول كل نهر منها عشرين فرسخ الى مائة فرسخ الى الف فرسخ فنها ما جريانه من المشرق الى المغرب

الهواء ففيه أربعة اقاويل منها ما قيل ان سبب وقوفها هو جذب الفلك لها من جميع جهاتها بالسوية فوجب لها الوقوف في الوسط لما تساوى قوة الجذب من جميع الجهات ومنها ما قيل انه لدفع يمثل ذلك فوجب لها الوقوف في الوسط لما تساوى قوة الدفع من جميع الجهات ومنها ما قيل ان سبب وقوفها في الوسط هو جذب المركز جميع اجزائها من جميع الجهات الى الوسط لانه لما كان مركز الارض مركز الفلك ايضا فهو مغناطيس الثقيل يعنى مركز الارض واجزاء الارض لما كانت لها ثقله فاجذبت الى المركز سبق جزء واحد وحصل في المركز ووقف باقى الاجزاء حولها يعنى حول النقطة بطلب كل جزء منها المركز فصارت الارض بجميع اجزائها كرة واحدة بذلك السبب ومنها كان اجزاء الماء اخف من اجزاء الارض وقف الماء فوق الارض ولما كان اجزاء الهواء اخف من اجزاء الماء صار الهواء فوق الماء والنار لما كانت اجزائها اخف من اجزاء الهواء صارت في العلو مما يلي فلك القمر والوجه الرابع ما قيل في سبب وقوف الارض في وسط الهواء هو خصوصية الموضع اللائق به وذلك ان الله البارى عز وجل جعل لكل جسم من اجسام الكليات يعنى النار والهواء والماء والارض موضعا مخصوصا هو البق الموضع به وهذا اللوائب السيارة جعل لكل واحد منها موضعا مخصوصا في فلكه هو ثابت فيه والفلك يدير معه وهذا القول اشبه الاقاويل بالحق لان هذه العلّة مستبصرة في ترتيب الافلاك التسعة واللوائب الثابتة والسيارة والاركان الاربعة وذلك ان الله تع جعل لكل موجود من الموجودات موضعا يختص به دون سائر المواضع او رتبة معلومة هي البق به من سائر المراتب

صفة الارض وقسمة اربعها وبسيط الارض نصفها مغشى بالبحر الاعظم

الجانب المقابل لموضعنا هو اسفل الارض وان الهواء المحيط بذلك الجانب هو ايضا اسفل من الارض وان النصف من فلك القمر المحيط بالهواء هو ايضا اسفل من الهواء وهكذا سائر طبقات الافلاك كل واحد اسفل من الاخر حتى يلزم ان اسفل السافلين هو نصف الفلك المحيط الذي هو اعلى العلّيين في دائم الاوقات وليس الامر كما توهموا

فاذا ارتاض الانسان في علم الهيئة والهندسة تبين ان الامر بخلاف ما توهم قبل ذلك ان اسفل الارض بالحقيقة هو نقطة وحمية في عمق الارض على نصف قطرها وهو الذي يسمى مركز الارض هو عمق باطنها مما يلي مركزها من اى جانب كان لان مركز الارض هو اسفل السافلين واما سطحها الضاغر المماس للهواء من جميع الجهات وهو الفوق والهواء المحيط هو فوق الارض ايضا من جميع الجهات وفلك القمر هو فوق الهواء وفلك عطارد هو فوق القمر وعلى هذا القياس سائر الافلاك واحد فوق الاخر الى الفلك التاسع الذي هو فوق كل فوق وهو اعلى العلّيين ومقابلة مركز الارض اسفل السافلين واعلم يا اخي ان الانسان في اى موضع وقف على سطح الارض من شرقها او غربها او جنوبها او شمالها او من ذلك الجانب او من هذا الجانب فقدّمه يكون ابدا فوق الارض ورأسه الى فوق مما يلي السماء ورجلاه اسفل مما يلي مركز الارض وهو يرى من السماء نصفها والنصف الاخر يستتره عنه جذبة الارض فاذا انتقل الانسان من ذلك الموضع الى موضع اخر تغير له من السماء مقدار ما خفى عنه من الجهة الاخرى وذلك المقدار كل تسعة عشر فرسخ درجة وكل فرسخ ثلاثة اميال كل ميل اربعة آلاف ذراع كل ذراع ستة قبضات كل قبضة اربعة اصابع كل اصبع ست شعيرات ذكر وقوف الارض في وسط الهواء وسببها واما سبب وقوف الارض في وسط

في الارض والسماء (٥)

نحتاج ان نذكر سمعة الارض وجهاتها الستة وكيفية وقوفها في الهواء
 اما للجنات وهي الشرق والغرب والجنوب والشمال والفوق والاسفل الشرق
 من حيث تطلع الشمس والغرب من حيث تغيب الشمس والجنوب من حيث
 مدار سهيل والشمال من حيث مدار الجدى والفرقدئين والفوق مما يلي السماء
 والاسفل مما يلي مركز الارض والارض جسم مدور مثل الكرة وهي واقفة في
 الهواء باذن الله تعالى بجميع جبلاتها وبحارها وبراريها وعمرانها وخرابها والهواء محيط
 بنا في جميع جهاتنا شرقها وغربها وجنوبها وشمالها من ذلك الجانب والجانب
 الاخر وبُعد الارض من السماء من جميع جهاتها متساوٍ واعظم دائرة في
 بسيط الارض ٢٤٠٠٠ ميلاً ٦٨٠٠ فرسخاً وقطر هذه الدائرة هو قطر الارض ١٥٠٠
 ميلاً ٢١٦٧ فرسخاً بالتقريب ومركزها في نقطة متوسطة في عمقها على نصف القطر
 وبُعداها من ظاهر سطح الارض من جميع الجهات متساوٍ لان الارض بجميع
 البحار التي على ظهرها كرة واحدة وليس شيء من ظاهر سطح الارض من جميع
 جهاتها هو اسفل الارض كما يتوهم كثير من الناس ممن ليس له رياضة بالنظر
 في علم الهندسة والهيئة وذلك انهم يتوهمون ويظنون بان سطح الارض من

فعند ذلك يحصل اهل الجنة فيها منعمين واهل النار فيها مخلدّين معذبين
 قد بينّا في رسالة البعث كيف يكون ذلك فانتبه يا اخي واستعدّ واعمل
 للمعاد والنشأة الآخرة لعلّك تبعث يوم القيامة مع السعداء وتصعد الى ملكوت
 السماء وتدخل في زمرة الملائكة الذين هم الملاء الاعلى ولا تكن مع الذين
 يريدون الخلود في الدنيا عالم الكون والفساد ولا تكن من اللابثين فيها احقابا
 لا يذوقون فيها بردا ولا شرابا الذين منعوا روح الجنّات ورجانها وجعلوا في نار
 جهنم كلّما نصجت جلودهم بدلنا جلودا غيرها ليذوقوا العذاب اذك الله
 ايها الاخ وايانا من عذاب النار وبلغك وايانا وجميع اخواننا الى دار القرار مع
 الابرار انه على ما يشاء قدير

تمت الرسالة في ماهية

الطبيعة وفي التاسعة

عشر من رسائل

اخوان

الصفاء

, , ,

وهكذا يثبت من كل كوكب من الثوابت قوة روحانية تسري في جميع جسم
العالم من أعلى الفلك الثامن انذى هو المرسي الواسع الى منتهى مركز الارض
كما يثبت من الشمس نور في الهواء وفي الاجسام الشفافة وبهذه القوة تنحط
صور اجناس الموجودات في الهيولى وبها صلاح العالم وقوام وجوده باذن الباري
جلّ وعلا ومنها ثبات سكان السموات والارضين واليهم اشار بقوله تع وما يعلم
جنود ربك الا هو وقال تع حكاية عنكم وما مدّ الا له مقام معلوم وانا لنحس
انصافون وانا لنحس المستبحون وحلة العرش منهم واما الملائكة الذين سجدوا
لآدم ابى البشر فثم الذين في الارض خلفاء لهؤلاء الذين في الافلاك وفي نفوس
سائر الحيوانات الساجدة لآدم وذريته بلطاعة المستخرجة لهم الى يوم القيامة

واعلم ان خراب العالم انما يكون بسبب فساد اللون وفساد اللون انما
يكون لغلبة احد الاركان اما بطوفان من الماء مثل ما كان في زمان نوح واما
بطوفان من النار مثل ما وعد الله في القرآن يكون في آخر الزمان يوم تاتي
السماء بدخان مبين يغشى الناس هذا عذاب اليم وسبب ذلك ان يستولي
على القرائات البروج المائية واللواكب المائية فيكون طوفان الماء او البروج
النارية واللواكب النارية فيكون طوفان النار فاذا بلغ قلب الاسد الى حد المريخ
في برج الاسد بعد سنين ويكون طالع القران وطالع تحويل السنة وطالع
الشهر البروج النارية ويستولي المريخ عليها فيشبه ان يكون طوفان من النار
في ذلك الزمان وبقيّة ذلك ان يجمي الهواء فيصير النار سموما فيحترق
النبات ويهلك الحيوان ويبقى العالم اعنى وجه الارض خرابا بلا حيوان ثم ان
الله عز وجل ينشئ النشأة الآخرة كما وعد في القرآن بقوله ولقد علمتم النشأة
الاولى فلولا تذكرون يعني النشأة الآخرة وقال تع وننشئكم فيم لا تعلمون

زينة العالم وحسنه ونظامه وبياء انواره ورونق الموجودات وزخرف الحادثات
والشوق اليها والعشق لها ولحبات والمودات اجمع دما ينبعث من جرم المعدة
شهوة الملاذ الى جميع مجارى الحواس التى بها يُستلذ المشتبهات ويستطاب
النعم ويُستحسن الزينة ومن اجله يراى البقاء فى الآخرة ويُتمنى الوصول اليها
وتسمى الفلاسفة هذه القوة وما ينبعث منها روحانيات الزهر ويسمونها الناموس
ملكا ذا جنود واعوان منها حور العين والجوارى الحسنان

وعندما ينبعث من جرم عطر قوة روحانية تسرى فى جميع اجزاء العالم
وبها تدور المعارف والاحساس فى العالم والحواسر والالهام والوحى والنبوة
والعلوم اجمع كما ينبعث من الدماغ قوة وعمية وما يتبعها من الذهن والتخييل
والقدر والرؤية والتمييز والفراصة وتسمى الفلاسفة هذه القوة وما يتبعها روحانيات
عطر ويسمونها الناموس ملكا ذا جنود واعوان منهم السفرة اللوام والولدان
المختلون الذين هم خدام اهل الجنة وعندما ينبعث من جرم القمر قوة روحانية
تسرى فى جميع العالم واجزائه ومنه تنفس الموجودات فى العالمين جميعا فتارة
تميل وتنحط من عالم الافلاك نحو عالم الملون والفسد فى اول الشهر وقرة من
عالم الملون والفسد نحو عالم الافلاك فى آخر الشهر وفى قوة متوسطة بين عالم
الافلاك ومعدن البقاء والدوام وبين عالم الاركان ومعدن الملون والفسد كما
تنبت من جرم الرئة القوة التى يكون بها انتنفس تارة باستنشاق الهواء من خارج
لحفظ الحرارة الغريزية على الجسد وتارة يدور التنفس باخراجه وارساله الى خارج
تدروحه وتسمى الفلاسفة هذه القوة وما ينبعث عنها من الافعال روحانيات القمر
ويسمونها الناموس ملكا ذا جنود واعوان وبهذه القوة تنزل الملائكة بنوحى
والبركات وبها يصعد اعمال بنى آدم الى السماء وبها تعرج الارواح والمعقبات منهم

الصور في الهيولى وثبتت كما ينبت من جرم الناحل قوة الخلف السوداء
 في جميع الجسد وفي جميع مفاصله وبها يدون تمسك اجزاء البدن من
 العظم والعصب والجلد وجمود الرطوبات كيلا يسيل لم يسيل الماء والهواء
 وتسمى الفلاسفة هذه القوة روحانيات زحل ويسمونها الناموس ملكا ذا جنود
 واعوان وملك الموت منهم ومنكم ونكير ايضا وعكذا ينبت من جرم المريخ
 قوة روحانية تسرى في جميع الماء من الافلاك والاركان والموثقات وبها
 يكون النزوع والنبوض نحو المضارب والنشاز في الاعمال والصنائع والترقي
 في المعالي وطلب انغايات للبلوغ الى التمام والوصول الى التمام في الموجودات
 كلها وتسمى الفلاسفة هذه القوة وما ينبت منها من الافعال في هذا العالم
 روحانيات المريخ ويسمونها الناموس ملكا ذا جنود واعوان وجبرئيل منهم ومنكم
 الغضباني منهم وحزنة جهنم اجمعون منهم وسريانها في العالم وانبتات قوتها كما
 ينبت من جرم المראה القوة الصفراوية المميزة للاخلاط الموصلة لها الى مواضعها
 المقصودة بها اشراق البدن ونهايات الجسد المثيرة للغضب والحقد والحسد والحمية
 وما شاكلها وعكذا ينبت من جرم المشتري قوة روحانية تسرى في جميع
 العالم بها يدون اعتدال الطبائع المنتصدة وتليف القوى المتدفقة وتثبت في
 الموثقات والدائبات حفظ النظام على الموجودات كما ينبت من البدن رطوبة
 الدم الذي به تعتدل اخلاط الجسد ويستوى مزاج الطبائع وتدمر الاجساد
 وتنشور الابدان وبها ينشأ الحيوة ويلد العيش وتنس الارواح وتثلف النفوس
 ويسمى الفلاسفة هذه القوة وما ينبت من افعالها روحانيات المشتري ويسمونها
 الناموس ملكا ذا جنود واعوان منهم رضوان حزن الجنة وعكذا ينبت من
 جرم الزهرة قوة روحانية تسرى في جميع جسم العالم واجزائه وبها يدون

تخصّص من الجسد منه تسرى القوّة الى جميع اعضاء الجسد وبه يظهر افعالها
 في البدن وفي المعدة والقلب واللبد والدمغ والرئة والطحال والمرارة فكذا ان
 من هذه الاعضاء ثبتت النفس هذه القوى في البدن وتنتشر افعالها في الجسد
 فيكذا حكم افعال هذه الدواب السبعة في الفلك فان النفس النليّة منها
 ثبتت قواها في جميع اجزاء العالم وبها يظهر افعالها في الدائنات التي تحت
 فلك القمر وكما ان من افراط هذه القوى ونقصانها يعرض في البدن الاضطراب
 والتألم كما يعرفه الاطباء فكذا من افراط تثبيات هذه الدواب او نقصان
 افعالها يكون المذحس والمفسد في عالم النور والفساد كما يخبر بها اصحاب
 النجوم وكما ان شرح علم الطب طويل والصناعة عجيبة كما قال بقراط الحكيم
 اليوناني فيكذا شرح احكام النجوم طويل كما قال حكيم الفرس بزرجمهر ' كار
 عست ومرد نبيست ' ولئن نذكر منها شرفا

اعلم يا اخي انه ينبت من جرم الشمس قوّة روحانيّة في جميع العالم
 وتسرى في افلاكه واركان ضبائعه وموئداتها في جميع الاجسام النليّة والجزويّة
 وبها يدور صلاح العالم وتتم وجود ودمال بقائه كما ينبت من القلب الحرارة
 الغريزيّة في جميع الجسد انما يدور بها حيوة البدن وصلاح الجسد ويسمى
 انفسا هذه القوّة وما ينبت منها من افعالها في العالم روحانيّات الشمس
 وذلك بحسب اختصاصها بجسم وجسم كاختصاص الحرارة الغريزيّة بعضو وعضو
 من الجسد وشرح كيفيتها يطول وقد ذكرنا في رسالة افعال الروحانيّات شرفا
 منه وفي رسالة النبات والمعادن والحيون شرفا منه ويسمى انما هذه القوّة
 ملحا ذا جنود واعوان واسرافيل منهم ' وعكذا ينبت من جرم زحل قوّة روحانيّة
 تسرى في جميع العالم من الافلاك والاركان والموئدات وبها يكون تماسك

ربنا واحدا عن علّة واحدة مثل العدد' ولما قد قلنا فيما قبل ان عدد
الاشياء كلها مفعولات الطبيعة وان الاشخاص الفلديّة كالدوات لها وقوى تلك
الاشخاص متعدّون للطبيعة احتجنا ان نبين حقيقة ذلك فنقول ايضاً ان قد
بيّنا معنى قول الحكماء ان الاعماء انفسهم لم ير له نفس وجسم فنريد ان نبين
كيفية سيران قوى نفسه في الاجسام التي دون تلك النجوم

واعلم يا اخي ان جسم الاعماء بسره جسم انفسهم واحد وان جميع افلاكه
وسبقات سمواته ودوائب افلاكه واردين شمسهم ومريخاتهم في جملة جسمه بمنزلة
اعضاء بدن انفسهم واحد ومفصل جسده وان نفسه تدبر افلاكه بموضع في
بعض وتحرك كواكبها بدن المريخ جلاً وعلاً له ان نفس انفسهم واحد تحرك
اعضاء جسده ومفصل بدنه وان نفس الاعماء بحركات دوائبه فيما دون تلك
النجوم من الاركان وموتداتهم افعالا بها ومنه لا يحصى عددهم الا الله تعالى
ان نفس انفسهم واحد في اعضاء بدنه ومفصل جسده افعالا كثيرة له بيّن
في رسالة ترتيب الجسد وذلك ان جسم الاعماء مرتّب من احدى عشر كوة
بيّن في رسالة السموات والاعماء على مثل ترتيب الجسد من احدى عشر طبقة
له بيّن في رسالة ترتيب الجسد وان افلاك مقسوم بنصفين له ان جسد
الانفس مقسوم بنصفين وان في افلاك اثني عشر برجاً مسير دوائبه ستة منها
شمسيّة وستة جنوبيّة كما ان في الجسد اثني عشر ثقب ستة منها في الجانب
الايمن وستة في الجانب الايسر فجزى حوائطه وسيران قوى نفسه وان في افلاك
سبعة دوائب مدبّرة بها قوام امره وهي سبب اندلثت بدن الله تعالى ان شئ
الجسد سبع قوى فعلة بها قوام امر الجسد وصالح حائه وهي القوة الجاذبة والماسكة
والمنعكة والدافعة والغاذية والنامية والمنصورة وللك قوّة من هذه القوى عصاة

انغرض الاقصى في ذلك كلها وعرف وفهم وعصى قلبه فاحتدت نفسه وانتبهت
وابصرت ورجعت وشاهدت ورأت ما اشار الله تعالى اليه بقوله وتري الملائكة
حافين من حول العرش يستبحون بحمد ربهم

واعلم ان الملائكة الحافين بالعرش هم حملة العرش وفي اللوائب الثابتة الحافون
بالفلك التاسع من داخله كما يحق الحجاج بالبيت في شوافهم من خارجه وهم
يستبحون بحمد ربهم لما قال تعالى وما من الا انه مقام معلوم وان لنا نحن الصالحون
وان لنا نحن المستبحون ويؤمنون به ويقروون بان من وراء مراقبتهم ومقاماتهم
امورا اخرى في اشرف واعلى يقصر علمهم عنها ويقف فهمهم دونها كما يقف الحجاج
من المؤمنين بان من وراء السموات البيت المعمور وحوله جموع الملائكة
ضائفين به يحجون اليه في كل يوم ألف ألف ويعودون اليه ابدا ويقولون
ان هذا البيت الحرام في الارض حذاء ذلك البيت المعمور الذي في السماء
وان هذه السنن والمناسك امثلة واشارات الى تلك السنن والمناسك التي
تنسبها الملائكة حول البيت المعمور الذي في السماء

وان قد فرغت من ذكر ما احتجنا اليه في هذا الفصل فنقول ان قوما من
العلماء يتدلمون في احكام النجوم فاثبتوا دلائلها على الدائنة وانذروا
افعالها في علم الملوك وانفسد وقوم انكروا دلائلها وافعالها وقوم اثبتوا دلائلها
وافعالها فاما الذين اثبتوا دلائلها وانكروا افعالها فبعد اعتبار عرفهم ولن لم
ينظروا في حقائق هذه الاشياء كيف هي فلم يعرفوها واما الذين انكروا دلائلها
وافعالها جميعا فلنترجم النظر في هذا العلم واما الذين اثبتوا دلائلها وافعالها
فلم يعرفوا هذا بعد النظر والبحث الشديد والاعتبار والتصفح امور الموجودات
شبه بعد شيء حتى اتوا على اواخرها ثم نظروا الى اوائلها فراعوا كلهم مربوطة

واعلم ان غرض الانبياء وواضحى انذوائهم من الالاعية اجمع غرض واحد
وقصد واحد وان اختلفت شرائعهم وسننهم ومفروضاتهم وازمن عباداتهم وامان
بيوتهم وقرايينهم وصلواتهم . ان غرض الانبياء كنه غرض واحد وان اختلفت
علاجاتهم في بيدهم وسننهم وادويتهم بحسب اختلاف الامراض المعرضة للابدان
في الاوقات المختلفة والاعدات المتغيرة والاسباب المتفنة وذلك ان غرض الانبياء
كلهم هو التنسب الصحة للمرضى وحفظهم على الاعتدال وهذا غرض الانبياء
وغرض جميع واضعي الانذوائهم من الالاعية من الفلاسفة والحدباء في نجاة النفوس
انغريقها في بحر النجوم واخراجها من عموية علم الملوك والفساد وايضا في
الجنة علم الافلاك وسعة السموات بتذكاري ما قد نسيتم من مبدأهم ومودعهم
كذلك قال تعالى ونقد يسر القرآن للذكر فبذل من مذكر وقال تعالى وذكر فان المذكر
تنفع المؤمنين وقال تعالى يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية ومرضية
واعلم ان سنن الديوث النبوية ومفروضات انذوائهم من الالاعية ومفروضات
الشرائع كنههم ومنسك بيوت العبادات وقرايين النبياء وانصوات دينهم اشراط
ورموزات الى ما اشر اليه ابراهيم خليل الرحمن في بناءه البيت الحرام ووضع
الحجر وانفهم وتعليم الناس ذريته ودعاه الناس وناداه فيهم بالحج الى البيت
الحرام فيشهدوا منافع لهم وذلك ان الانس من المعقل النبوي انفسهم انذلي اذا
احرم ونجى ونسب وصلى ورأى البيت وشاهد ليقية الحج وما يفعل الحاج
والحرمون من عجائب سنن المنسك ومفروضات من الاحرام والتلبية والنواف
والسعي والوقوف بعرفة واللبث بمزدلفة والتمتع بحج والعمى وما
شاهد من اداب المنسك وتفكر في قلب متيقظ واعتبر بعين بصيرة
وبنفس زكية فاشق بما اراد ابراهيم خليل الرحمن فيهم سنن من واحد واحد وما

ان الطريق بعيد والشبيبة بين بلر صد قعود واعتبر كما انت لا تقدر على ان تعيش وحدك الا عيشا نكدًا ولا تجد عيشا عندك الا بمعونة احد المدينة وملازمة سنة وشريعة وهكذا ينبغي لك ان تعتبر لتعلم انك تحتاج الى اخوان اصدقاء متعاونين لتتجاوز بشقاعتكم عن جهنم وتصعد الى ملكوت السماء بمعاونتكم وتدخل الى الجنة برحمة الله تعالى

واعلم يا اخي علماء يقين انه لو كان يمدن ان تتجاوز نفس وحدكم بمجردها لما امر الله بالتعاون حيث قال وتعاونوا على البر والتقوى وقال اصبروا وصابروا وقال تع ويوم نحشر من كل امة فوجا وقال تعالى وسيشق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا وانظر يا اخي بنور عقلك وتفكر بفهمك وقف في مقامك وتوجه الى البيت لعلك تعرف بموقفك على جبل عرفات ما عرف احد المصروف الذين اشر اليهم بقوله تعالى وعلى الاعراف رجال يعرفون كلا بسيماهم يعني بعلاماتهم فتدلف معهم الى الدرفة وتبلغ نحو اليمنى مع الممتنبيين وهم يسمعون ادخلوا الجنة لا خوف عليكم اليوم وما انتم تخزنون

واعلم يا اخي ان من حج البيت بقلب ساه ونفس لاهية بلا علم ولا بصيرة ورأى تلك المناسك وسننها ولم يعقل معانيها ولا يدري ما الغرض منها ولا عرف شيئا من اغراض المقصودة به رجع من عند بقلب غافل ونفس ساهية لانه اذا رآها فلم يدرك معانيها ولا عرف اغراض تخيل له عند ذلك انه تلعب الصبيان من رمي الحصى والسعي بين المروة والصف والاحرام والتلبية والضواف والعمرة وما شاكلها من الفرائض والسنن وعلى هذا القياس نل امة من الناس في بيوت عبدانهم من سنن مفروضة وقرايين النبي كل وصلواتهم امثلة واشارات ورموزات نواضعية الى هذا المعنى الذي اشار اليه ابراهيم خليل الرحمن عم

انبلدان ومغفرة من الله اعظم من ذنب فيكذا يا اخي حكم سرير قوى تلك
الاشخاص انفلابية من محيط الافلاك نحو مركز العالم وذلك انك اذا اجتمعت
مضارح شعاعاتها على بساط الارض تحللت اجزاء الاركان وامتزج بعضها ببعض
وسرت تلك القوى فيها فتدونت منها ضروب امواتات من الحيوان والنبات
والمعادن المختلفة الاحدس المتفنة الانواع المتغيرة الاشخاص التي لا يعلم
عددها الا الله تعالى ثم ان تلك القوى اذا بلغت اقصى مدى غيبتها وتوهم
نهايتها المقصودة منها عطف عند ذلك راجعة نحو الخيط فيكون ذلك سبب
لبعث النفوس ونشر الارواح اما بربح وغبطة واما بخسران وندامة كمثل الرجوعين
من حجر الحج اما بربح وغبطة او بندامة وخسران فانظر يا اخي وتفكر
كيف يكون انصرافك عن علم الملوك وانفسد الى علم الافلاك التي جاءت من
عندك نفسك واعتبر شبه الحج اذا قضا منسلك كيف ينصرفون مشتاقين
الى مقارنهم وبيوتهم واولادهم

واعلم ان جميع منسلك الحج وفرائضه امثال ضرب الله للنفوس الانسانية
الواردة من علم الافلاك وسعة السموات الى علم الملوك وانفسد نلهم يتفكر العقل
ويعتبر وتنتبه نفسه من نوم الغفلة ورقدة الجهالة وتندكر مبداء ومعدى
وتشتد وترجع له جاءت وتجيئ انداعى الذى نداعى يا آيتها النفس المضمنة
ارجع الى ربك راضية مرضية فتقول لبيك فاعتبر يا اخي لبيقة انصراف الحج
الى بلدانكم فانك ترى لاهل دى بلد ذلة وشريف يجررون فيها متعاونين ذاهبين
وراجعين فيكذا وردت النفوس الى هذا العالم كرامة بدلالة دواب وبرج
وقران ولا تنصرف من الدنيا الا بدين ومذهب ويدعون زاد دى نفس ما نسبت
من خير وشر ولا تفكر يا اخي انك تقدر ان ترجع بنفسك وحده واعلم

لحدوث البسائين ومواضع التنزه ومجالس الادل والشراب واللبو والفرح والسرور
واللذة والمنظر الحسن واجتماع اللواكب ومطارج شعاعاتها في حدودها علّة
لاجتماع الناس والحيوان في هذه المواضع وحدود عطرده في البروج سبب
لحدوث الاسواق ومواضع الصنائع ومجالس اللام والعلوم ودواوين اللّتاب وجميع
القصة ومناظرة العلماء ودرجات اشرافها سبب منازل الملوك وسادة الناس
ودرجات عيوبها سبب مواضع المأكل والخبوس والسقوط وما شاكل ذلك

فصل في كيفية وصول تأثير قوى الاشخاص الفلديّة الثابتة الوجود
الدائمة الدوران الى هذه الاشخاص السفليّة اللابثة في حرارتها القليلة الثبات
الدائمة السيلان وفي تمام رسالتنا الطليبيّة

واعلم انه قد قامت البراهين الهندسيّة على ان مركز العالم الارض وان الهواء
والافلاك محيطة بها من جميع جهاتها واعلم ان مثل الارض في وسط العالم
كمثل بيت الله الحرام في وسط الحرم ومثل الفلك الخفيف وسائر الافلاك ودورانها
حول الاركان الاربعة كمثل الطائفيين حول البيت وان مثل اللواكب الثابتة مع
مطارج شعاعاتها من الخيف نحو مركز الارض كمثل المصلين المتوجّين من
أفاق البلاد نحو البيت الحرام وان مثل اللواكب السيّارة في مسيرها وفي ذاعبة
تارة من اوجاتها نحو المركز وتارة من حضيضها نحو الخيف كمثل الحجّاج
الذاعبين تارة من بلدانهم نحو البيت والمنصرفين تارة عن البيت راجعين الى
بلدانهم فاذا مروا متوجّين نحو البيت كل واحد ما في بلده من الامتعة
والنفقة والهدايا والقلائد أميد نحو البيت الحرام فيجتمع عندك في الموسم
ما في كل بلد من شرائفه وخواص امتعته وتجتمع الامم من كل مذهب يتبايعون
ويتشاورون فاذا قضوا منسحقين انصرفوا الى بلادهم بكلّ شرائف ما في سائر

الى المشرق فوق الارض وتحت الارض فانه يدور موازي لدائرة على بسيف
الارض ويكون لتلك انشعاعات زوايا ثلاث قذبة واحدة ومنفرجة وللد زاوية
منها تأثيرات مختلفة كما بينا في رسالة الآثار العلوية

واعلم ان الباري جعل حركات تلك الاشخاص في دورانيه سبب موجبا
لكون الحوادث في هذا العالم وعلة فاعلة للداثات التي تحت فلك القمر وجعل
الاقوات معلومة بحسب اجتماعات ومنظراتها واتصالاتها في درجات البروج
وجعل البقاء المسممة لها وطرح شعاعات مختصة بدورها وحدوثها وذلك ان
الاقليم السبعة في الارض كالافلاك السبعة والبلدان في الاقاليم كالبروج في الافلاك
والمدن والقرى في البلدان كالوجوه والحدود في البروج والاسواق والحد في المدن
والقرى كالدرجات والدقائق في الحدود والوجوه والدور والمنزل والبيوت والداكين
كالنواحي والنبات في الدقائق واجتماعات الدواب في درجات البروج سبب لاجتماع
الحيوانات والجماعات المعدنية والنبات في البلدان والمدن والقرى فحدود زحل في
البروج سبب علة لحدوث الانهر والجبال والبراري والغدران والشلالات وانسحق
وما شابه من حدود البقع وحدود المشتري في البروج سبب لحدوث
المساجد والهيكل والبيع ومواقع الصلوات وبقع القرابين واجتماعات الدواب
في حدود علة لاجتماع الناس في الجماعات والاعبيد وتعليم اخدم النواويس
وقراءة الكتب النبوية والتفقد في المدين والخدمة عند القضاة والخدم وما شابه
ذلك وحدود المريخ في البروج سبب لحدوث مواقعيد النيران ومذابح
الحيوانات ومعسكر الجيوش والامكن السبع ومواقع الحروب والخصومات وما شابه
ذلك واجتماع الدواب واتصالاتها في حدود المريخ علة لاجتماع الناس والنبات
والجماعات المعدنية في هذه الامكن والمواقع وحدود الزهرة في البروج سبب

مناسباتها ومناسباتها تكون بحسب عظم اجرامها وابعاد مرآئزها وحركات
اجرامها كما ان تأثيرات نغم الموسيقى تؤثر في النفوس بحسب مناسباتها
ومناسباتها كمناسبات اوتار الموسيقى ومناسباتها بحسب غلظتها ودققتها وحزونها
واسترخائها وثقل تحريكها وخفتها وما بيّنت في رسالة الموسيقى

واعلم ان المناسبات التي تكون بين الارض وموئداتها وبين الكواكب
السيّارة ومرآئز افلاكها مختلفة تارة تكون على النسبة الافضل وتارة على النسبة
الادون وتارة بين ذلك فاذا اتفق ان يكون الكواكب عند استئناف الادوار
الأنوف على النسبة الافضل تدوّنت تلك الدائرات على افضل حالاتها في تلك
الادوار ويكون البشر كلّهم اخيرا فضلاء مثل الملائكة الذين كانوا قبل خلق
آدم الى البشر واذا كنت على النسبة الادون كنت بالصد من ذلك ويكون
البشر الثوّمة شرارا كما سيّدون في اخر الزمان عند خراب العالم واذا كنت
متوسّطة فبحسب ذلك تتدوّن الدائرات وافضل حالات الكواكب ان تكون
في بيوتها وفي اشرافها وفي اوجها وفي ادون حالاتها ان تكون في مقابلة هذه
المواضع والمتوسّطة ان تكون ما بين ذلك

واعلم ان لكلّ كائن تحت تلك القمر وكلّ حادث في هذا العالم وقت معلوما
يحدث فيه ولا يكون قبله وما بعده وله سبب موجب لدونه لا يكون الا به
وله بقعة مخصوصة لا يوجد الا عنده ولا يعلم تفصيله الا الله عزّ وجلّ ولده
نادر منه شرفا مجّلا ليكون دليلا على صحة ما قلنا ويتصوّر للمتفكرين ما
وصفنا وذلك ان الله سبحانه جعل انفلج محيط بالارض من جميع جهاتها كما
بيّنت في رسالة جغرافيا وله كرن انفلج مقسوما باربعة اقسام وكلّ ربع منها
مسامتة لربع من الارض وكلّ كوكب يدور من المشرق الى المغرب ومن المغرب

البحر والبر والسموات والارض

واعلم ان حدم الملتين اللتين فوق كرة زحل غير حدم الملتين اللتين دون
 تلك انوار وذلك ان كرة الاشخاص بين الملتين اللتين في الطرفين وفي كرة
 المواكب الثابتة وكرة السموات غيبته تفوت شديدا لان تلك الكرة بقيت صورها
 في البيوت وحده الكرة سبعة غير ثابتة صورها في البيوت فقد جعلت الحمة
 الاثنية والعينية الربانية المواكب اسيرة واسطة بين الطرفين الذين هم المركز
 والحيث نديم اذا صعدت المواكب الى اوجتها قريب من تلك الاشخاص
 الفضلة التي فوق المواكب استمدت منها النقيض والقوة اذا انحطت الى
 الحضيض اوصلت تلك القوى والنقيضات الى هذه الارض الاربعة فتدور من
 هذه المراتب الى المراتب التي في المعدن والنبات والحيوانات واعلم انه اذا
 سرت تلك النقيضات والقوى من هذه نحو مركز العالم فزنت البودت من السموات
 الى الارض من الارض والبر والبحر والنبات والحيوان والسموات من تلك
 القوة التي الارض تدور من تلك المواجبات المراتب في بطن الارض تدور
 المعدن المختلفة الجواهر الكثيرة المنفعة وعلى شجر وجنب النبات الكثير
 الفواكه وفي السموات والارض الحيوانات الكثيرة الغريبة الصور الغريبة البهائم
 انواعها وفنونها اشخاصها حتى اذا بلغ ذلك من منبأ التي اقصى مدى غيبته
 في ادوار الانوار من اثنين عرفت تلك القوى واجبة نحو الخيف من بداهة
 اول خلوص نعيم وعدا عليه ان لا يفعل في يدور البعث والشمس والسموات
 والقيامة مقدار خمسين الف سنة ثم في تلك السجدة وتعالى في قعره تدور
 الملائكة والروح اليه في يوم من مقدار خمسين الف سنة
 واعلم ان ذنوبات المواكب في هذه الارض والسموات تدور حسب

الطبيعية فهي بلا من ذاتها في الاردن الاربعة وفي ثوب مائة اربعة اختلاف في عدد
حيوان واحد وفي سارية فيب كذب فستدفع منب وشيب منب عتوب ايضا ليست
مخرجة من ذاتها وفي دلاء في جسد حيوان واحد وفي ثلثة اجنس امم
وانبب والحيوان ود جنس منب تحت انواع كثيرة ونحت د نوع انحص
كثيرة لا يحصى ولا يعلم عدد د الا الله تعالى واعلم ان الاجنس والانواع
محفوفة معلومة صوره في انبيو وام الاشخاص في في انبيو دائه غير
معلومة ولا محفوفة فيب والعلة في حفظ صور الاجنس والانواع في انبيو في
ثبت عليها الفلدية وام تعبير الاشخاص وسيد في اجل تعبيرات عليها
وذلك ان العلة الفعلة فيب الاجنس والانواع النفس الفلدية الموضوع
وكنيت الاردن عيول في وانبيو فيب والفلك والواكب دالات فيب وكون
الموضوع في احدهم النجوم ثلثة انواع وفي الافلاك والبروج والواكب ودن دثرات
في حد الاردن حسب المنسبات الثلات د في رساله اموي في في منسبة
ابعد و منسبة اعظم اجرام و منسبة حردت الواكب بعضها من بعض و
كنت المنسبة التي بين الواكب الثبته وبين الاردن الاربعة محفوفة ابعده
وحركتها واعظمها واجرامها صورته صور انواع عند الاجنس ابعد محفوفة
في انبيو و كانت المنسبات التي بين اجرام الدال في السيرة وافلاك قداوير
وبين حد الاردن غير محفوفة صارت من اجل هذا انحص عند الانواع صوره
غير محفوفة في انبيو واعلم ان العلم جملة احدى عشر كرة مرتبة بعضها
في جوف بعض د في رساله السمر والعه و ان الشمس موزن جرمها في
وسط الأبر وذلك ان خمس البر فيب وخمس الد دوني والي فيب كرة المريخ
وكرة المشتري وكرة زحل وكرة الواكب الثبته وكرة فيب والي دوني كرة

في مدح الطبيعة (١)

ان قد فرغت من هذه المسئلة البشيرة في الرسالة الملفقة بالهندسة العملية
 فغير بد ان تذكر في هذه الرسالة المسئلة الطبيعية فنقول أولا في الطبيعة
 اعلم ان الطبيعة اتم في خلقها من قوى النفس الملية الفلدية وفي سرية في
 جميع الاجسام التي دون ذلك القمر من تدور دورة الاثير الى منتهى مركز الارض
 اعلم ان الاجسام التي دون ذلك القمر نوعان بسيطة ومرتبطة والبسيطة اربعة
 انواع وهي النار والهواء والماء والارض والمرتبة ثلثة انواع وهي المعادن والنبات
 والحيوان وهذه النعماء اعني الطبيعة سرية فيجب قلبا كسرير انصواء في الهواء وفي
 حرارة ومستكنة ومدبرة ومتمة ومبلغة نلل واحد منها الى اقصى مدى غايتها
 حسب ما يليق بواحد واحد منها كما بينا في الرسائل الخمس وفي رسالة التدور
 والفساد ورسالة الاثر العلوية ورسالة المعادن ورسالة النبات ورسالة الحيوان
 واعلم ان النفس الملية الفلدية في روح العالم كما بينا في الرسالة التي ذكر
 فيها ان العالم انفس كبير والطبيعة في فعلها والاركان وفي النار والهواء والماء
 والارض في الطبيعة الموصوعة في الافلاك والكرات والادوات في المعادن والنبات
 والحيوان كلها موصوعة فيها واعلم ان الصانع البشريين يعلمون اعمالهم ببدانهم
 وابديهم وارحامهم وفي ذلك مصنوعات الطبيعة ويصنعون صنائعهم في حيوانات
 موصوعة في ايض مصنوعات الطبيعة كالخشب والحديد والنحاس والحلج وما
 من ذلك ويظهرون صنائعهم بدوات اتخذوها من مصنوعات الطبيعة ايض والنفس
 والمنشور والابرة والفلم وما شئت في حيوانات وادوات خرجت من ذواتهم وما

رأس انفلك وجعلت على اقرب انفسهم يتبع كرم حرك من دن نبيعتدل انفس
 الاربع ونبيستقيم دوران انفلك فيبدون من دورانه جميع ما في العالم وقد اوتوا
 الى اسفل جميع الخفيات

فهل لك يا اخي بان تنظم نفسك وتسعى في صلاحك وتطلب حجابك
 وتفك اسرك وتخلصك من الغرر في بحر انبيهم واسر انبيعتن وظلمة الاجساد
 وتخفف عنك اوزارك ونح الاسباب المنفعة به عن الارتقاء الى مملكت انفسهم
 واندخول في زمرة الملائكة في فسحة علم الافلاك والارتقاء في درجات الجنون
 وانتنفس من ذنك البروح والارجحون انهم دور في انقران دن ترغب في تحفة
 اصدف لك نصاح واخوانك فضلاء واديين لك نعمة خريعتين على صلاحك
 ونجاتك مع انفسهم قد خلعوا انفسهم من حكمة ابناء الدنيا وجعلوا دنك
 طلب نعيم الآخرة وان تسلك مسلكهم وتفتد معصيتهم وتخلص سرك منهم
 وتتخلص بخلافهم وتسمع افواههم تعرف اعتقادهم وتنظم في علومهم تتفهم
 اسرارهم وتخبونك به من العلوم الشرعية والمعرف الحقيقية والمقولات
 الروحانية وتفسيرات المنفسانية واذا دخلت مدينة نعيم الروحانية وسرت
 بسيرتهم المملكية وعلمت بسيرتهم الزكية وتفتحت بشريعتهم العقلية فاعلمك
 توحيد بروج الحيرة وتنظم الى املا الاعلى وتعيش عيس المستدام مسرورا فرحا
 مبقيا مخلدا ابدا بنفسك انبوية الشريعة النيرة المتقدمة لا جسدك الزماني
 انثفيل انثعيم المستحيل انفسك انبوانك وتفق الله واولاد بروج منه وجميع
 اخوانك لم يناد واوصلك وايد الى دار السلام بمرتمه ومنه والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله وجميع اجمعين

وحصل منك النعمة والذم والثناء والبيز والفخر والروية والمعرفة الغريبة ثم أسلمت
 منك التنبؤ وعلمت ما لم تكن تعلم من القراءة والتدبيرة والادب والريضة وحسب
 اندواوين والليل والموازين ثم نقلت الى جنس أهل العلم والفضل في المساجد
 والصلوات والمواظف والاعبيد والى الاسواق والصنائع لتشهد هذا العلم به فيه
 من الجبال والبراري والبحر والمدن والقري والانبهر وعينت فيه اصناف الخلائق
 من الحيوان والنبات والمعدن وعرفت تصريف احواله في الحر والبرد والليل
 والانبهر والمشتد والضعيف والندور والظلمة وتصريف الريح والغيم والامضر
 وعينت دوران الافلاك ودواع البروج ومسراة الملوك وحوادث الايام ونوائب
 الحوادث وذلك كله بيد تتيه نفسك من نوم الغفلة وتيقظ من رقدة الخبيثة
 وتفتقر فيه شاعرت وتعتبر به رأيت من احوال هذا الدنيا وتعلم علمه به
 بنك ستنقل من عهد الى مملكة اخرى بعد امريت وتنشؤ نشووا آخر فتسند
 لرحلة وتزود للسفر قبل فناء العمر وتفارب الاجل وعمران تتخلو دخلا
 املاية وتترقب بشبه تلك وتترك اخلاق احوال الشبهات وجنود ابليس
 اجمعين وتخذ لعبة للعقل وتخذ صورة العلم الاكبر وما فيه من الحيوان والنبات
 والمعدن وايصال بعضها ببعض

وقد قلت في التلخيص ان ابتداء الاشياء الحرة واخرها السدون فلذلك
 جعل اول حدود الفلك النذر واخر الارض لان موضع الحركة الابتداء وموضع
 السدون الانقضاء وجعل بين دوران الفلك الى انقضاء حركته
 سدس ثلثة عند اجزاء الفلك وعلى مدار فوه الحرد وضعفها ومن رايت للفلك
 اثنتي عشرة سدسة مع اربع فليس ثلثون منها سدس ورايت المتحرك من الفوق
 على اثن عشر حركه وحركات بعضها من هذا وبعضها من تلك وابتداءات الحركة من

والفساد والاستحالة والتغيير وأما النفس فلاجل انه جوهرة روحانية فليس
لها من هذه الآفات شيء

واعلم انه ذهب على اثر اهل العلم معرفة انفسهم لتفردكم انظر في
النفس والبحث عن معرفة جوهرها واسوال من العلماء العارفين بعلمهم
وقلة اهتمامهم بمر انفسهم وطلب خلاصها من بحر التبعوى وخواصة الاجساد
والانجاة من اسر الطبيعية والخروج من ظلمة الاجساد لشدة ميلهم الى الخلود
فى الدنيا واستغراقهم فى انشغالات الجسمانية واغترارهم بالذات الجرمانية
والانس بالمحسوسات الطبيعية وتغفلتهم عما يوصف فى الكتب النبوية من
نعيم الجن وفى علم الافلاك من الروح والرجحان وانما قللت رغبتهم فيها
لقلّة تصديقهم بما اخبرت به الانبياء عليهم السلام وما اشرت اليه الفلاسفة
القدماء مما يقصر الوصف عنه من لطيف الاماني ودقيق الاسرار فانصرفوا
هممهم تبت عنها الى امر هذا الجسد المستحيل وجعلوا سعيهم كله لصلا
ومعيشة حية الدنياء من جميع الاموال والساد والمشارب والمراكب والمناد
فصبروا انفسهم عبيد الاجساد واجسادهم مائلة لانفسهم وسلطوا الناسوت على
اللاهوت والظلمة على النور والشيياطين على الملائكة وصاروا من حزب
ابليس واعداً الروحانيين

واعلم بان من الاشياء ما قد بلغت وجودت وشاعت ومنها ما
تبلغ بعد وذلك انك قد اتى عليك حين من الدهر لم تكن شيئا مذكور
ثم خلقت من ماء مهين ثم نقلت الى الرحم فى قرار مدين ومكنت هذا
تسعة اشهر لتتدبىم البنينة وتدميل الصورة ثم نقلت الى هذا الجو النفساني
ومكنت اربع سنين لتكمل التربية وشدة القوة وشاعت بالحواس محسوسات

وتترك الفضول وتجعل أكثر عذبتك وعذبتك في طلب العلم ولقاء أهله
ومجاستهم بأذاعة والبحث وإن تروض نفسك بتسيير العادنة التي وصفت
في كتب الأنبياء عليهم السلام وبالنظر في هذه العلوم التي تقدم ذكرها
وهي التي كانوا يروضون بها أولاد الفلاسفة ويتخرجون بها تلامذتهم فيقوم
فيهمك على النظر في الأمور الإلهية التي هي الغرض الأقصى من المعرفة
واعلم يا أخي بأن الأمور الإلهية هي الصور المجردة من البيوت وهي جواهر
بقية خالدة لا يعرض لها الفساد والآفات كما يعرض للامور الجسدية
واعلم بأن نفسك هي إحدى تلك الصور فاجتهد في معرفتها لعلك تخلصها
من بحر البيوت وحماية الأجسام واسر الطبيعة التي وقعت فيها جناية كانت
من أبين آدم عليه السلام الذي حين عصي أخرج هو وذريته من الجنة
التي هي عالم الأرواح وقيل ثم أخطوا منها جميعا ببعضكم ببعض عدو ونم
في الأرض مستقر ومتنع إلى حين فيها تحييون وفيها تموتون ومنهم تخرجون
إذا نفتح فيدم في الصور وتنشق عنكم القبور يوم النبعث والنشور وقيل
ثم انطلقوا إلى ظل ذي ثلث شعب الذي هو عالم الأجسام ذو العرض
والطول والعرض

فاجتهد يا أخي في معرفة هذه المراقى والرموز التي هي الكتب النبوية
لعلك تنتبه من نوم الغفلة ورقدة الجهالة وتحيا بروح المعرفة الربانية وتفوز
وتعيش بحياة العلوم الإلهية وتسلم من آفات الطبيعة

واعلم بأن النفس بمجرده لا يلحقها الآلام والأمراض والأسقام والجوع
والعطش والحر والبرد والعري والغموم والاحزان ونوائب المحدثين لأن
عذوب طلب تعرض لها من أجل مقدرتها للجسد لأن الجسد جسم قبل ملافات

وقد عملنا خمس رسائل آخر قبل عدد وفي في الرياضيات أولها الرسالة
التي ذكر فيها العدد وأنواعه وخواصه وكيفية نشوئه من الواحد الذي
قبل الاثنين ثم يتلوه الرسالة التي ذكر فيها الهندسة وأصولها وأجزاء
المقادير وكيفية نشوئها من النقطة التي هي في صناعة الهندسة ذراحد في
صناعة العدد ثم يتلوه الرسالة التي ذكر فيها النجوم ووصفها والأفلاك
والنواكب ويبيّن أن نسبتها إلى الشمس كنسبة العدد من الواحد ونسبة
مقادير الهندسة من النقطة ثم يتلوه الرسالة التي ذكر فيها النسب
العددية والهندسية والتكيفية وأن منشأها على نسبة أمسواة بمنشأ
العدد من الواحد ودمشأ مقادير الهندسة من النقطة ثم يتلوه الرسالة
التي ذكر فيها المنطق والفلسفة ووصفها فيها المقولات العشرة التي هي ذراحد
منها جنس الأجسام ويبيّن دميّة أنواعها وخواصها وأن واحدا منها الجوهر
والنسبة الباقية هي أعراض وتعلّقها في وجودها بالجوهر لتدلّ على العدد بذواحد
الذي قبل الاثنين

وقد تكلّم في هذه الأشياء من دن قبلنا من الخدمة الأوليين ودونهم
في المتن وفي موجودة في أيدي الناس ولما من أجل أنهم طوّروا فيها للخطب
ونقلوها من لغة إلى لغة من ثم يدين يفتي معنيين انغلقت على اندازين
معنيين في تلك المتن وصعب على الباحثين معرفة حقائقها فمن أجل
ذلك عملنا هذه الرسائل وأوجزنا القول فيه شبهة أدخل والمقدّمت كيه
يقرب على المتعلمين فهمه ويستدل على المبتدئين انظر فيها

واعلم يا أخى أنك أن كنت محبّ للعلم والخدمة فيجب أن تسلك
طريقة العلم والخدمة وهو أن تقتصر من أمور الدنيا على ما لا بدّ منه

حسيناه فلا تتهمنا بنا قصرنا في التبيين او قلنا ما ليس بالحق

في العلوم الطبيعية

اعلم بان تلك صناعة وعلم اعلا ولا حول ولا قوة الا بالله في علم اصولها ثم فيها متفقون وفي فروعها متكلمون وعلى تلك الاصول يقيسون فيها ثم فيه مختلفون واعلم بان النظر في العلوم الطبيعية جزو من صناعة اخوانك الزمان ايده الله بروج منه والامور الطبيعية في الاجسام وما يعرض لها من الاعراض اللازمة والمزايلة وقد علمنا في هذه العلوم سبع رسائل اولها هذه الرسالة التي ذكرنا فيها النجوم والصور والحرارة والبرق والرياح ان كانت هذه الخمسة اشياء محتوية على كل جسم وقد ذكرنا في رسالة الحاس والخمس الاشياء المعرضة للاجسام بقول وجيز ثم يتلوه الرسالة التي ذكرنا فيها السماء والارض ووصفنا فيها ترتيب الافلاك والسموات وسعة اقطارها وسرعة دوراتها وعظم الملوك وفنون حركاتها واصناف البروج وتخطيطها ثم يتلوهما الرسالة التي ذكرنا فيها النجوم والفساد والحيات الاركان الاربعة التي تحت تلك النجوم والارض والسموات والارض ووصفنا فيها كيفية استحياتها بخصبها في بعض وحدوث انقراضات منها ثم يتلوهما الرسالة الرابعة التي ذكرنا فيها حوادث الجمر والانتعيبات التي تحدث في الهواء فوق رؤسنا ثم يتلوهما الرسالة الخامسة التي ذكرنا فيها المعدن وجماداتها ووصفنا فيها كيفية تدويرها في بعض الارض والنفوس الجبل وقعر البحار ثم يتلوهما الرسالة السادسة التي ذكرنا فيها النبات ووصفنا فيها اجناسه وانواعه وخواصها ومنافعها ومضارها ثم يتلوهما الرسالة السابعة التي ذكرنا فيها اجناس الحيوان وانواعه واختلاف طباعته بها وجيز

ثلاثين درجة والسبعة والثلاثون موجودة في البلدان التي طولها من احدى
وثلاثين درجة الى خمس واربعين درجة والسبعة والرابعة موجودة في البلدان
التي طولها من ست واربعين درجة الى ستين درجة الخمسة والسبعة والثانية
عشرة موجودة في البلدان التي طولها الى تمام مائة وثمانين درجة وفي
مقابلة كل بقعة من هذه من استدارة الارض ساعت الليل موجودة كل واحدة
نظيرتها فان تشكك في ذلك فسل اعمل الصنعة النضرين في علم النجوم
والمجسطي ليخبرك بصحة ما قلنا فانه قد قيل استعينوا على كل صنعة
بعلية واعلم ان من مرور الليل والنهار حول الارض دائمة يحصل في نفس
من يتأمل صورة الزمان كما يحصل في صورة العدد من تكرار الواحد
وذلك ان العدد لله ازواجه وافراد عجيبة وسوره احدى وعشراته ومبانيه
وانوفه ليس بشيء غير جملة الاحاد يحصل في نفس من يتأمله د.
بيد في رسالة العدد فيلذا ايضا الزمان ليس هو شيء غير جملة السنين
والشهور والايام والساعات تحصل صورتها في نفس من يتأمل بمرور الليل
والنهار حول الارض دائمة فيلذا الخمسة الاشياء التي اتينا بشرحها
في البيوت والصور والمدن والزمان والحركة تحتوية على كل جسم فدل من
لم يدرك مرتبة ينظر في هذه الاشياء فلا يسعه النظر في الامور الطبيعية
فانه لا يمكنه ان يعرفه لانه معرفته ومن لم يدرك مرتبة في الامور الالهية
فلا يسعه ان يلام في الامور الالهية لانه لا يمكنه ان يعرفه لانه معرفته
تفكر يا اخي في ذلك في هذه الرسالة من اقويل العلماء نتفهم ما
قلناه ونتصور ما وصفوا من معنى هذه الاشياء فان كان عندك زيادة عليها
افيد وان اندرت شيئا مما قلناه بينه لنا وان اشتبه عليك شيء مما

دلالة على أن جوهره هو الزمن لأن الزمن مقررون بحركة الجسم والجسم
مفعول النفس وإن النفس قد جعلت الجسم اللقي كشيء الشد الذي هو
افضل الاشد جعلت حرته ايضاً حركة المستديرة التي هي افضل الحركات

في معية الزمن

أما الزمن عند جمهور الناس فهو مرور السنين والشهور والأيام والساعات
وقد قيل أنه عدد حركات الفلك وقد قيل أنه مدة تعدد حركات الفلك
وقد يظن أن الزمن ليس بموجود أصلاً إذا اعتبر بهذا الوجه وذلك أن
شأن أجزاء الزمن في السنين والسنين ما قد مضى ومنه ما لم
يجيء بعد وليس لموجود منه إلا سنة واحدة وهذه السنة ايضاً شهور
منه ما قد مضى ومنه ما لم يجيء بعد وليس لموجود منه إلا شهوراً
واحدة وهذه الشهور منه أيام قد مضت وأيام لم تجيء بعد وليس لموجود
منه إلا يوم واحد وهذه الأيام منه ساعات قد مضت ومنه ساعات لم
تجيء بعد وليس لموجود منه إلا ساعة واحدة وهذه الساعة أجزاء منه
قد مضت وأجزاء منه لم تجيء بعد فبهذا الاعتبار ليس للزمن وجود
أصلاً وإما بهذا الوجه الآخر إذا اعتبر فالزمن موجودٌ أبداً وذلك أن الزمن
له يومٌ ويلة أربع وعشرون ساعةً وفي موجودة في أربع وعشرين بقعة من
استدارة الأرض تدور حولها دائماً بين ذلك إذا من نصف النهار في
يوم الأحد في البلدان التي توتب تسعون درجةً فإن الساعة الأولى من
هذا اليوم موجودة في البلدان التي توتب من درجة إلى خمس عشرة درجة
والساعة الثانية موجودة في البلدان التي توتب من ست عشرة درجة إلى

يبتدئ أولا وينظر ويبحث هل انشئ عرض او جوهر هل حيوي او صورة هل
جسمي او روحي فان كان جوهر فاني جوهر هو وان دون عرض فاني عرض
هو وان دون حيوي فاني حيوي وان دون صورة فكيف لي واعلم ان الحركة
في بعض الاجسام جوهرية نه كحركة النذر فاني متى سدننت حركتها تنفست
وبطل وجودها وفي بعض الاجسام عرضية نه كحركة الماء والهوى والارض
لانها اذا سدننت حركتها لا يبطل وجودها واعلم ان الحركة هي صورة
روحانية جعلتها النفس في الجسم بعد انشكل وان السكون عدم تلك
الصورة والسكون بالجسم اولى من الحركة لان الجسم ذو جهة فلا يمدنه
ان يتحرك الى جميع جهاته دفعة واحدة ونبيست حركته الى جهة اولى
من جهة فاسدون اذا بد اولى من الحركة واعلم ان الحركة وان كنت في
صورة فاني صورة متحركة روحانية تسري في جميع اجزاء الجسم وتنسل
منه بلا زمان دم يسري الضوء في جميع اجزاء الجرم انشقاق وينسل منه
بلا زمان فانك ترى انسراج اذا دخل البيت اضاء البيت من اونه الى آخيه
دفعة واحدة واذا خرج اظلم عواء البيت دفعة واحدة بلا زمان وكذلك
اذا طلعت الشمس بمشرق اضاءت الجو من المشرق الى المغرب دفعة واحدة
واذا غابت بمغرب اظلمت الجو دفعة واحدة بلا زمان فاما الحرارة فاني بدت
اولا فالوا فيجمل الجو بزمان ولذلك اذا غابت الشمس برى الهواء اولا فالوا
واعلم ان حركتها فاني بحكم الضوء وذلك لو ان خشبة طويلة من
المشرق الى المغرب ثم جذبت الى المشرق او الى المغرب عقدا واحدا نتحركت
اجزائها دفعة واحدة

واعلم ان بعض افعال النفس في الجسم بزمان وبعض افعالها بلا زمان

مثل يجوز ان تتحرك ولا تنتقل من مدن الى مدن او لا تمر بمحذاة
 اخرى في زمان ثانٍ واعلم انه متى تحركت الاجزاء من جسم فقد تحركت
 الجملة ومتى تحركت الجملة فقد تحركت تلك الاجزاء لان تلك الاجزاء
 ليست غير تلك الجملة وذلك انه اذا تحرك الانسان فقد تحركت جملة
 اعضائه واذا تحركت اعضاؤه فقد تحرك هو وان تحرك يده وحده فقد
 تحرك اجزاء اليد كلها لان اليد ليست شيئا غير تلك الاجزاء وكذلك
 ان تتحرك الاصبع وحده فقد تحركت اجزاء الاصبع كلها لاني لانيست الاصبع
 شيئا غير تلك الاجزاء فمن ظن انه يجوز ان تتحرك الاجزاء ولا تتحرك
 الجملة او بالعكس فقد اخطأ واعلم انه قد ظن كثير من اهل العلم ان
 المتحرك على الاستقامة يتحرك حركات كثيرة لانه يمر في حركاته بمحذات
 كثيرة وليس ينبغي ان يُعتبر كثرة الحركات بكثرة الحذات فان السهم في
 مروره الى ان يقع حركته واحدة وان كان يمر بمحذات اشياء كثيرة وذلك
 المتحرك على الاستدارة فحركته واحدة الى ان يقف وان كان يدور دورانا كثيرا
 واعلم انه لا يفصل حركة من حركة الا بسكون بينهما وهذا يعرفه ولا
 يشك فيه اهل صناعة الموسيقى وذلك ان صنعتهم معرفة تليف النغم
 وانغم لا يكون الا بلاصوات والاصوات لا تحدث الا بتصادم الاجسام
 وتصادم الاجسام لا يكون الا بالحركات والحركات لا تنفصل بعضها من بعض
 الا بسدوات تكون بينها فمن اجل هذا قال الذين نظروا في تليف النغم
 ان بين زمانين نقطتين زمن سكون وقد بينا سرفا من العلم فيه في
 رسالة نذ في تليف اللحون ما هي وكيف هي وكم هي فاعرفنا من عند
 واعلم انه ينبغي من ينظر في حقائق الاشياء ويبحث عن حقيقتها ان

في ماعية الحركة

يقول ان الحركة على ستة أوجه اللون والفسد والزيادة والنقصان والتغيير
 والنقلة فلكون هو خروج من العدم الى الوجود او من القوة الى الفعل
 وانفساد عكس ذلك والزيادة هو تبعد نهيت الجسم من مركزه وانقصان
 عكس ذلك والتغيير هو تبدل الصفات على الموصوف من الالوان والضوء
 والروائح وغيره من الصفات واما الحركة التي تسمى النقلة فهي عند جمهور
 اندس الخروج من مكان الى مكان آخر وقد يقال ان النقلة هو اللون في
 محاذاة اندحية الاخرى في زمن ثان وكلا القولين يصح في الحركة التي
 هي على الاستقامة فاما التي على الاستدارة فلا يصح لان المتحرك على
 الاستدارة لا ينتقل من مكان الى مكان آخر ولا يصير في محاذاة اخرى
 في زمان ثان قيل ان المتحرك على الاستدارة اجزأه فبها تتبدل
 امدن في محاذاة اخرى في زمان ثان الا الجزء الذي هو في المركز
 فانه سادس لا يتحرك فليعلم من يقول هذا القول او يظن ان هذا رأى
 حكيم ان المركز اذا هو نقطة متوالية وهي رأس الخط ورأس الخط لا
 يدور مدد الجزء من الجسم وليعلم ايضاً ان المتحرك على الاستدارة
 جميع اجزائه متحرك وهو لا ينتقل من مكان الى مكان ولا يصير محاذي
 لشيء آخر في زمان ثان فاما الحركة على الاستقامة فلا يمكن الا بالانتقال
 من مكان الى مكان آخر والمزور بمكان في زمان ثان فان قيل انه
 عدس ذاك فان الانسان مثلاً قد جرك يده او بعض اعضائه وهو لا
 ينتقل من مكان الى مكان فاما ان يد يد رجل اليد عمل
 يجوز ان يتحرك ولا يخرج من مكان الى مكان ولذلك عدم الاصبع

مبدل الجسم وعلى هذا الرأي يجب أن يدعون المدن جوهرًا
واعلم أن الذين قالوا أن المدن هو النفس إنما نظروا إلى صورة الجسم
ثم انتزعوه عن الهيولى بالقوة الفعّية وصوّروها في نفوسهم وسَمَوْه النفس
وإذا نظروا اليها وهي في الهيولى سمّوه المدن وهذا يدلُّ على قلة معرفتهم
أيضًا بجوهر النفس وكيفية معرفته واعلم أن من شرف جوهر النفس
وعجائب قواها وظوائف معرفته أيضًا أنه تنزع صور الحسوسات من حيولها
وتصوّرها في ذاتها وتنظر إليها خلّوا من الهيولى وتفرّق بين الهيولى والصورة
وتنظر إلى كلّ واحدةٍ منهم تارة مفردة وتارة مرتّبة وأن من شدة قوتها
الوعميّة أنها تنظر تارة إلى العلم ذاتها خارجةً منه وتارة تنظر كأنها داخلية
فيه وربّه ترفع العلم من الوجود أصلاً وربّه تقدّمت الزمان الماضي ونظرت
إلى بدو زون العلم وبحثت عن علّة كونه بعد أن لم يكن وربّه سبقت
الزمن المستقبل ونظرت إلى فناء العلم قبل حينه وتتمصّر كيف يدعون
ذلك وأن من شدة قوتها أيضًا أن تصدّغ العدد إلى ما لا نهاية له وتجرى
المقدار إلى ما لا نهاية له وتنمو أن خرج العلم فضاء إلى ما لا نهاية له
وما شدد هذا من أفعاليه العجيبة وما تتمصّر بقوتها الوعميّة فمن ظن أن
النفس هو جوهر قائم بنفسه أو أن خرج العلم فضاء بلا نهاية أو أن
المدة جوهر أثنى من العلم وأن الجزء من الهيولى يتجزأ أبدًا وما من
حدّ المسائل فدلّ على الأقويل قلوبهم نقلت معرفتهم بجوهر النفس وعجائب
قواها وكيفية معرفته في المعارف والعلوم

وَعَشِيَّتَيْهِ اَمَوَاجِهِ وَتَرَادُوسَاتِ عَلَى بَصَرِهِ ظُلُمَاتُهَا وَالْحَائِطَتَيْنِ الشَّرِيقِ
 بِقَوْلِهِ تَعَالَى مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْحَانٍ فَيَبَسْ وَفِيهِ مِصْبَاحٌ الْمُصْبِاحُ فِي زُجْجَةٍ الزُّجْجَةُ
 دَانِيَةٌ لَوَدِدْتُ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مَبْرُورَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَدُلُّ
 زَيْتُونُهُ بِضَمِّ زَيْتُونٍ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ
 وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِدَلٍّ عَزِيزٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى تَضَلَّيْتُ فِي
 بَحْرِ كُحَيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ
 بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهُ وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ

فِي مَهِيَّةِ الْمَدِينِ

أَمَّا الْمَدِينُ عِنْدَ جُمُيُورِ النَّاسِ فَهُوَ الْمَوْءُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْمَتَمَدِّنُ
 وَيُقَالُ إِنَّ الْمَاءَ مَدِينُهُ الْبُيُوتُ الَّذِي هُوَ فِيهِ وَإِنَّ الْحُلَّ مَدِينُهُ الْبُيُوتُ الَّذِي
 هُوَ فِيهِ وَعَلَى تَحْدَادِ الْقِيَاسِ مَدِينُ كُلِّ شَيْءٍ هُوَ الْمَوْءُ الَّذِي هُوَ فِيهِ وَيُقَالُ
 أَيْضًا مَدِينُ السَّمَكِ هُوَ الْمَاءُ وَمَدِينُ الطَّيْرِ هُوَ الْهَوَاءُ وَبِالْجُمْلَةِ مَدِينُ كُلِّ
 مَتَمَدِّنٍ هُوَ الْجِسْمُ الْخَائِفُ بِهِ وَقَدْ قِيلَ أَنَّ الْمَدِينُ هُوَ سَطْحُ الْجِسْمِ الْحَاوِي
 الَّذِي عَلَى الْخَوِصِّ فِيهِ وَقَدْ قِيلَ لَا بَلِ الْمَدِينُ هُوَ سَطْحُ الْجِسْمِ الْخَوِصِّ الَّذِي
 يَلِي الْحَاوِيَّ وَعَلَى دَلَالَةِ الْقَوَائِيْنِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْمَدِينُ جَوْعَرًا وَقَدْ قِيلَ
 أَيْضًا أَنَّ الْمَدِينُ هُوَ الْفَصْلُ الْمَشْتَرِكُ بَيْنَ سَطْحِ الْحَاوِيَّ وَسَطْحِ الْخَوِصِّ وَعَلَى
 عِنْدِ الرَّأْيِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْمَدِينُ عَرْضًا وَقَدْ قِيلَ أَيْضًا أَنَّ الْمَدِينُ هُوَ
 الْفَضَاءُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْجِسْمُ ذَائِعًا طَوِيلًا وَعَرْضًا وَعُمُقًا وَإِنَّ مَدِينَ كُلِّ
 جِسْمٍ مِثْلُهُ سَوَاءٌ فَإِذَا كَانَ الْجِسْمُ مَدَوَّرًا بِلُشْدَلٍ أَوْ مَرَبَّعًا أَوْ مَثَلَّثًا أَوْ أَيْ
 شَدَلٍ فَإِنَّ مَدِينَهُ مِثْلُهُ سَوَاءٌ لَا أَحْغَرُ وَلَا أَلْبَرُ قَدْ قِيلَ فِي الْمَثَلِ أَنَّ الْمَدِينُ

يقبل الجزء منه صورة النمل واليه أشد القتل بقوله

لَمْ يَهَيِّدِ صُورَةَ مَدْمُومَةٍ إِلَّا أَنْذَى فِي صُورَةِ الْأَفْلاكِ

وَأَتَمَّهِ بَيْنَ انْدَوَاتٍ لِأَتَبِ قَبِلْتُ قَبْلَهُ صُورَةَ الْأَدْرَاكِ

لَمْ بَيْنَ نَفْسٍ شَمِخٍ فِي ذُرَّةٍ أَوْ مَا يَدُونُ حِجْرَةِ الْحَدَكِ

واليه أشد القتل بقوله

وَمِنْ دُنِ الْأَكْوَابِ كَانَ بَيْنَهُ فَمَلَّعَهُ جَارِي مَعْدَمُهُ وَجْهَهُ

رَأَى الْمَسْدِينَ الْعُلُوَّى أَوَّلَى بِثَلْهِ فَضَرَّ وَأَخْلَى بَيْنَ أَشْدَلِهَا جَمُ

اعلم ان فضائل النفس الدللية فائضة على النفس الجزئية دفعة واحدة

مبدونة لب في دائم الاوقات ولدى النفس الجزئية لا تضيى قبولها الا

شيء بعد شئ في ممر الزمن ومثل في ذلك غيت النفس الجزئية بعصب

على بعض وذلك ان الاب انما شفق والمعلم الحبيب على تعليم تلميذه

يوماً ان يعلم ثم ما يحسنه تلميذه دفعة واحدة لدى نفس المتعلم لا

يقبل الا شيئ بعد شئ على التدريج

واعلم ان الامنع فالنفس الجزئية من قبول انقيص عن النفس الدللية نحو

استغراقها في بحر الهيبى وتراكم ظلمات الاجسام على بصرتها لشدة ميلها

الى الشهوات الجسمانية وغرورها بالذات الجرمانية فمضى انتبعت في من هو

جهلنتها واستيقضت من رقدة غفلتها واخذت تترقى في العلوم والمعارف

ودامت على تلك الحال لحقت بالنفس الدللية وشغلت تلك الانوار العقلية

النبية وذلت تلك الملائكة الروحانية والمسرورة الديمومية الابدية ومضى في

اعرضت عما وصفنا واقبلت على طلب الشهوات الجسمانية وهينة التلبية

بعدت من عندك واتخذت الى اسفل السفليين وغرقت في بحر الهيبى

افضل واشرف واحسن من كونهم سادجةً وحلداً الخدم في جواهر النفوس
 وذلك بأن النفوس تنبى جنس واحد وجوهر واحد وان اختلافها بحسب
 معرفتها واختلاف آرائها واعمالها لان هذه الاحوال هي صورة في جوهرها
 وهي دليلها فيها وذلك ان الانفس الجزئية اذا قبلت علم من العلوم يبدون
 افضل واشرف من سائر النفوس التي من ابناء جنسها واعلم ان العلوم
 في النفس ليست شيئاً سوى صور المعلومات المتزعة في النفس وصورتها في
 قدرها فيبدون عند ذلك جوهر النفس لصور تلك المعلومات دليلها فيها وهي
 فيها دلالة

اعلم ايها اخي ان من الانفس الجزئية ما يتصور بصور النفس الناطقة
 الدلية ومنها ما يقارب وذلك بحسب قبولها ما يفيق عليه من المعروف
 والعلوم والاخلاق الجميلة وايضا دنت انثر قبولاً كنت افضل واشرف من
 سائر ابناء جنسها مثل نفوس الانبياء عليهم الصلوة والسلام فانهم قبلت
 بصفاء جوهرها الفيتس الانبيى من النفس الدلية آمنت بالكتب الانبيى التي
 فيها الحجاب الخفية من العلوم والمعاني اللطيفة والاسرار المكنونة التي لا
 يمسسها الا المصطفون من الازس الطبيعة وما وضعت به من الشرائع العظمية
 المدفوعة لتدل والنسب العادلة التركيبية فاستنقذوا بين نفوس كثيرة غريقة في
 بحر الجهل واسر الطبيعة ومثل النفوس الفلسفية التي استنبطت علومها كثيرة
 خفية واستخرجت صداع بدية وبنت حيدر حكيمية ونصبت فلسفات
 عجيبية ومثل النفوس الداعية المخبرة بالذنات قبل كونها بدلائل فلاحية
 وعلامات الزايرجة والى هذه النفوس اشرروا بقولهم 'فلسفة في التشبه باللاه
 بحسب طاعة الانس' وايضا اشرروا بقولهم في خصرية العقل انه يفعل ان

من بعض وأشرف وذلك أن علم الافلاك اصفى وأشرف من علم الارض وعلم
الارض بعصب اشرف من بعض وذلك أن النذر اصفى من النوى وأشرف
منه والنوى اصفى من الماء وأشرف منه والماء اصفى من التراب وأشرف منه
ودب اجسام طبيعية يستحيل بعصبها الى بعض وذلك أن النذر اذا اُصِفَّتْ
صدر حواء والنبوء اذا غلظ صدر ماء والماء اذا غلظ وجهد صدر ارض ونيس
النذر ان يُلصَّف فيصير شيئاً اخر اشرف منه ولا تُلارض ان يغلظ فيصير شيئاً
اخر بل اذا تَرَكِبَت اجزأؤها تدور منها الموائد اعلى المعدن والنبات
والحيوان ولئن يدور بعصب اشرف تربيباً من بعض وذلك ان الباقوت اصفى
من البثور وأشرف منه والبثور اصفى من النرجس وأشرف منه والنرجس اصفى
من الخرف وأشرف منه كذلك انذهب اشرف من الفضة واصفى منها والفضة
اصفى من النحاس وأشرف منه والنحاس اصفى من الحديد وأشرف منه
والحديد اشرف من الأسرب واصفى منه ودب حجرة معدنية اصل كلب
التربيق والتبريت اصلهما النذر والتراب والماء والنبوء فينبولاع واحدة وصورة
مختلفة وصورة وشرف بحسب تربيب واختلاف صورها وكذلك حتم
الحيوان والنبات فانها بنهيولى واحدة وانما اختلافها وشرف بعصب على بعض
بحسب اختلاف صورها

واعلم ان الاجسام الجزئية منها ما يقبل صورة الجسم التالى اذا صور فيه
فيصير بقبوله تلك الصورة اشرف وافضل من سائر الاجسام الجزئية الساذجة
وانما مثل في ذلك قطعة من النحاس اذا صور فيها انفلك مثل الأسفلاط
وذات الحل او الكرة المصورة فانها تدور عند ذلك اشرف وافضل واحسن
من دونه ساذجة وهذا حكم كل جسم قبل صورة ما فانه عند ذلك يدور

الوجود عن اللمية وكما ان الاثنين متخثرة الوجود عن الواحد كذلك
اللمية متخثرة الوجود عن الهوية فالهوية هي متقدمة الوجود على اللمية
والبقيّة وغيرهم كتقدم الواحد على الاثنين والثلاثة وجميع العدد
واعلم ان الهوية واللمية والكيفية كلّها صور بسيطة معقولة غير محسوسة
واذا ترتب بعضها على بعض صارت بعضها كالبولى وبعضها كالمصورة
فالكيفية في صورة في اللمية والكمية هيولى لها والكمية في صورة في
الهوية والهوية هيولى لها والمثال في ذلك من المحسوسات ان القميص
صورة في الثوب والثوب هيولى له والثوب صورة في الغزل والغزل هيولى
له والغزل صورة في القطن والقطن هيولى له والقطن صورة في النبات
والنبات هيولى له والنبات صورة في الاركان والاركان هيولى له والاركان
صورة في الجسم والجسم هيولى لها والجسم صورة في الجوهر والجوهر
هيولى له وعلى هذا المثال يُعتبر حال الصورة عند الهوى وحال الهوى
عند الصورة الى ان ينتهي الاشياء كلّها الى الهوى الاولى انتهى في صورة
الوجود حسب لا بيفية فيه ولا دمية وهو جوهر بسيط لا تركيب فيه
بوجه من الوجوه وهو قبل للصورة كلّها ولان على الترتيب من بين لا لاتي
صورة كانت تخرت او تقدمت بل الاولى فالاولى ومثال ذلك ان القطن لا
يقبل صورة الثوب الا بعد قبوله صورة الغزل والغزل لا يقبل صورة القميص
الا بعد قبوله صورة الثوب وعلى هذا المثال يدور قبول الهوى للصورة
واحدة بعد اخرى

اعلم يا اخي ان الاجسام كلّها جنس واحد وجوهر واحد وهى ولائها
واحدة وانما اختلافها بحسب اختلاف صورها ومن اجلها صار بعضها اصفى

واحد فعلى هذا المثل يُعتبر حال الهيولى والصورة في المصنوعات دليلاً لأن
كلّ مصنوع لا بدّ له من هيولى وصورة يرتبه منهما صانع

واعلم أن الهيولى يقال على أربعة أنواع هيولى الصناعة وهيولى الطبيعة
والهيولى النلّية والهيولى الأولى وهيولى الصناعة هو كلّ جسم يعمل منه وفيه
الصانع صنعته كالخشب للتجارين والتراب والماء للبناءين والغزل للحائنة
والدقيق للخبّازين وعلى هذا النقيس كلّ صانع لا بدّ له من جسم يعمل
منه وفيه صنعته وذلك الجسم هو هيولى الصناعة فاما الاشكال والنقوش
التي يعملها الصانع فيها فهي الصور فهذا هو معنى الهيولى والصورة في
الصنائع فاما هيولى الطبيعة فهي النار والهوى والماء والارض وذلك أن
كلّ ما تحت تلك القمر من الكائنات اعنى النبات والحيوان والمعدن فمنها
يتنوّون واليبس يستحيل عند الفساد فاما الطبيعة الفاعلة لهذا فهي قوّة
من قوى النفس النلّية الفلّكية وقد فسّرنا كيفيّة فعلها في هذه الهيولى في
رسالة اخرى فاما الهيولى النلّية فهو الجسم المطلق الذى منه جملة
العلم اعنى الافلاك والدواب والاركان والحائنت اجمع لانها دليلاً اجسام
واذا اختلفت من اجل صورها المختلفة فاما الهيولى الاولى فهو جوهر
بسيط معقول لا يدركه الحسّ وذلك انه صورة الوجود حسب ولى النبوّة
ولم قبلت النبوّة النلّية صارت بذلك جسم مطلق مشيراً اليه انه ذو
ابعد ثلاثة انتهى الى الطول والعرض والعمق ولم قبل الجسم النليفيّة وحده
اشتمل دندوبير والتنشيط والتربيع وغيره من الاشكال صار بذلك جسم
مخصوص مشيراً اليه بلى هو غليفيّة في الثلاثة والنلّية والاثنين والنبوّة
دنا احد فاما ان الثلاثة متاخرة الوجود عن الاثنين فذلك النليفيّة متاخرة

في الهيولي والصورة (٥)

اعلم يا اخي ايديك الله وايانا بروج منه انه لم كان النظر في علم
الطبيعيات جزءا من صناعة اخواننا الزمام والاصل في هذا العلم هو معرفة
خمسة اشياء وهي الهيولي والصورة والحركة والزمان والمكان وما فيها من
المعاني اذا اضيف بعضهم الى بعض احتجنا ان نذكر في هذه الرسالة
طرفا من معنى الهيولي والصورة شبه المدخل والمقدمات ليكون اقرب الى
فهم المبتدئين بالنظر في علم الطبيعيات واسهل على تعليمهم

اعلم ان معنى قول الفلاسفة الهيولي انما يعنون به كل جوهر قابل
للصورة وقولهم قبل للصورة يعنون به كل جوهر يقبل نقش او شكلا وقولهم
الصورة يعنون به كل شكل او نقش يقبله الجوهر واعلم ان اختلاف
الموجودات انما هو بصورة لا بالهيولي وذلك ان نجد اشياء كثيرة جوهرية
واحد وصورة مختلفة مثل ذلك السكين والسيف والفأس والمنشر وكل
ما يعمل من الحديد من الآلات والآواني فمن اختلاف اسمائها من اجل
اختلاف صورهم لا من اختلاف جوهرهم لان كلهم من جنة الحديد شيء

وحرصت على طلبها وزهدت في نعيم الدنيا والندون في علم الاجساد
وتركت طلب شهواتها الجسمانية واعرضت عن تناول لذاتها الجرمية
وصارت بفكرتها عند وان كانت جسداً عند فاسير الانسنة نيله مفقداً
ونبهته طاروا في طلب المعارف والبحث عن حقائق الامور ورضى من منافع
الدنيا بيسير سريرة يقيم بها قوة الجسد وخرقة يوارى بها العورة الى
وقت معلوم وعاش في الدنيا مع ابنة جنسه من الادميين جسداً وعوا
بنفسه من اجنس الملائكة فاجتهد ي احدى في طلب ما طلبوا وارغب
في صحبتهم واقتد بسنتهم وسر بسيرتهم لعلك تحشر في زمرة الى الجنة دار
القرار ثم ذكر الله تعالى ووعده فقال جل ثناؤه وسيتق الذين اتقوا ربهم الى
الجنة زمرة الآية وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اجتمع يوم القيامة مع من يحب
وقال ان كنتم تحبون الله فاطيعوا ما يحبكم الله وقد بينت طريقة الانبياء
صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين وخصوا المؤمنين المحققين في احدى
وخمسون رسالة عملها في غرائب العلوم وشرائط الآداب وتهذيب النفس
واملاح الاخلاق

‘وفقك الله ايها الاخ نقرائي وفقه معانيبي وانعمل بيـ‘

تمت الرسالة العشرة من الموسوعة اللاحية في ديفية ضد العلم وهي

الخمسون من رسائل اخوان الصفا

يشير منه من فصل الانسانية، وأما بقى انواع الحيوانات فيم بين هاتين
المرتبتين وان قد فرغ من ذكر مراتب الحيوانية مما يلي رتبة الانسانية
فتريد ان نذكر رتبة الانسانية مما يلي الحيوانية

اعلم ان رتبة الانسانية التي تلي الحيوانية في رتبة الذين لا
يعلمون من الامر الا احساسات ولا يعرفون من الخيرات الا الجسمانيات
ولا يطلبون الا صلاح الاجساد ولا يرغبون الا في رتبة الدنيا ولا يتمنون
الا الخلود فيب مع علمهم بانه لا سبيل لهم الى ذلك ولا يشتهون من
الذات الا الادب والشرب مثل البهائم ولا يتفلسفون الا في الجمع والنداح
مثل الخنزير والحمار ولا يحرمون الا على جمع الذخائر من متاع الحياة
الدنيا يجمعون ما لا يحتاجون اليه كالنمل وجبّون ما لا ينتفعون
به كالمقنق ولا يعرفون من الزينة الا اصباح اللبس مثل الطرّوس
ويحاربون على حطب الدنيا كاللاب على الجيف فمؤلا وان ذلت صورتهم
الجسدانية صورة الانسان فان افعال نفوسهم افعال النفس الحيوانية والنباتية
واما الرتبة الانسانية التي تلي رتبة الملائكة في رتبة الذين انتبخت
نفوسهم من نوم الغفلة ورقدة الجبنّة وانتعشت بحياة العلوم والمعارف
وانفتح لب عين البصيرة فبصرت بنور قلوبهم ما كان غائبا عن حواسهم
من الامور الروحانية والوجودات العقلية وشهدت بصفاء جوهرها علم الارواح
والملا الأعلى ورأت بعين اليقين اصناف الخلائق الذين هم هناك وفي
السمورة المنجّدة عن انبعاث الجسمانية وفي اجناس الملائكة والملا الأعلى
وجنود ربك من الروحانيين والمروبيين وحملات العرش اجمعين وعرفت
احوائهم وتبين لب سرورهم وملاذمهم ونعيمهم فتشوّقت نحوهم ورغبت فيها

إليه فم حس الله فليس لتنبت ذلك لانه لا يليق بالخدمة الالاهية
 ان تجعل لتنبت أتم ولم تجعل له حيلة اندفع به جعلت للحيوان
 وذلك ان الحيوان قد جعل له ان يحس بالله جعل له ايضاً حيلة
 اندفع اما بالفرار والهرب او بالتحيز او بالمدافعة فقد بين به ذلك وتحقق
 به وصفه كيف مقربته الانسانية ليست من وجه واحد لكن من عدة
 وجوه وذلك ان رتبة الانسانية به ذات معدن انفتحت وينبوع المنقب
 لم يستوعب نوع واحد من الحيوان لكن عدة انواع فمنها ما قرب رتبة
 الانسانية بصورة الجسدانية مثل القرد ومنها بالاخلاق مثل الفرس الكريم
 الاخلاق ومثل النخيل الانسي الذي هو الحمار ومثل الفيل الذي القلب
 ومثل النور والبغى الكثيرة الاصوات والاحسن والنفوس ومثل النحل الضيف
 الصديق وما شئت من هذا الاجنس وذلك ما من حيوان يستعمله الله
 وقد انس بالانسان الا ونفسه قرب من الانسانية واما القرد فلقرب شكل
 جسده بجسد الانسان صدرت تحلى افعال النفس الانسانية وهو
 معروف بين الناس واما الفرس الكريم فانه من لرم اخلاقه صدر جسده
 مرتباً للملوك فانه به يبلغ من حسن ادبه انه لا يبول ولا يبروت
 دام بحضرة الملك وهو راسبه وله ايضاً ذرة واندام في النجاسة وصبر على
 النعنع والجراحة ما يدور للرجل الشجاع به وصفه الشعر بقية
 وإذا شدا مبرى الى جراحة عند اختلاف النعنع قلت ن ائمه
 ثم رآني لست أقبل عذرة عتق الشكيم على الدجيم وحميم
 واما الفيل فانه يفهم الخراب بذده ويمثل الامر والنهي به ويمثل الامور
 المأمور والمنهى فيه الحيوان في آخر مرتبة الحيوان تلي مرتبة الانسانية

١٠٠ ان اول النبتية متصلة بآخر المعدنية واول المعدنية متصلة بالتراب
 والـ ١٠١ بينا قبل واعلم ايها الاخ بن ادون الحيوان وانفسه تم
 انشئ نيس له الا حسنة واحدة وعمر الحلوون وش دودة في جوف انبوية
 على الصخور في بعض سواحل البحر وتلك الدودة تخرج نصف شخصه
 من جوف تلك الانبوية وتنبت يمينه ويسرة تطلب مدة يغتذي جسمه
 فاذا احسنت خشنة او صلبة انقصت وغاشت في جوف تلك الانبوية
 حذرا على جسمه وفسده وليس له سمع ولا بصر ولا شم ولا ذوق
 ولا سعة سوى اللمس حسب وهذا انشئ الديدان التي تدون في
 التبين في قعر البحار وعمق الانهر نيس له سمع ولا بصر ولا ذوق
 ولا شم لان الخدمة الالاحية لم تعط الحيوانات عضوا لا تحتاج اليه في جر
 المنفعة او دفع المضرة لانه لو اعطيت ما لا تحتاج اليه لدون وبلا عليه
 في حفظه فهذا النوع حيواني نبتني لانه ينبت جسمه ١٠٢ ينبت بعض
 انبت ويقوم على ساقه قائم ومن اجل ان يتحرك جسمه حركة اختيارية
 فهو حيوان ومن اجل انه نيس له الا حسنة واحدة فهو انقص الحيوانات
 رتبة وتلك الحسنة ايضا في التي يشرب انبت وذلك ان انبت له حس
 اللمس حسب

والذليل على ان للنبت حس اللمس هو ارسائه عروقه نحو النهر وانما وضع
 الاندية وامتنعه عن ارسائه عروقه الى ناحية الصخور واليبس وايضا اذا
 اتفق منبتني في مضيي مآ وطلب النفسحة وان دن فوقه سقف وتود
 له ثقبت من جنب مآ انبت الى تلك الناحية حتى اذا ضال اخرج
 من عندك راسه وحده الافعل تدل على ان له حس وتمييزا بمقدار الحاجة

ينبت المادة وخضراء اندس الآ في أيام الربيع في انبقع المتجورة لتقرب
 ما ينبت لان هذا ممدون نباتي وذاك نبت معدني واما النخل فهو اخر
 مرتبة النباتية مما يلي الحيوانية وذلك النخل نبت حيواني لان بعض
 افعاله واحوانه مبين لافعل النبات وان كان جسمه نباتي يبين ذلك
 ان القوة الفعلة فيه منفصلة من القوة المنفعلة والدليل على ذلك ان
 اشخاص الفحونة فيه مبين لاشخاص الادب ونفحونته في اشخاصه لفتح في
 انفه مما يدور ذلك للحيوان واما سائر النبات فان القوة الفعلة
 منه ليست ب منفصلة من المنفعلة بل بل بفعل حسب مما يتبد
 في رسة النبات وايضا فان النخل اذا قطعت رؤس اشخاصه جف
 وبطل نمو ونشود مما ان الحيوان اذا ضربت اعناقها بطلت وماتت
 فبهذا الاعتبار بان ان النخل نبت بجسم حيوان بالنفس ان كان افعل
 النفس الحيوانية افعاله وشكل جسمه شكل النبات وفي النبات نوع آخر
 فعله فعل النفس الحيوانية وان من جسمه نبات وهو المشوث وذلك ان
 هذا النوع من النبات ليس له اصل ثابت في الارض ولا له ورق
 ذواقيب بل هو يلف على الاشجار والزرع والبقول والحشائش ويمتص من
 رطوبتها ويغتذي مما يفعل الدود الذي يدب على ورق الاشجار وقصبون
 النبات وتقريظها وتاد منيا وتغتذي وهذا النوع من النبات وان كان
 جسمه يشبه النبات فان فعل نفسه فعل الحيوان فقد بان مما وصفنا
 ان آخر مرتبة النباتية متصلة بآول الحيوانية واما سائر مراتب النباتية فهي
 ما بين حدين المرتبتين

واعلم ايها الاخ ان اول مرتبة الحيوانية ايضا متصلة بآخر النباتية

متّصل آخره بالملائكة والملائكة ايضاً بمراتب ومقدمت متّصلةً بآخره
بأوائل كد، بيّن في رسالة الروحانيّات

فتريد ان نذكر في هذا الفصل مراتب الملائكات من الاركان الاربعة في
المعدن والنبات والحيوان، ونقول ان اول المعدن هو الجصّ ممّ يلي
التراب والملح ممّ يلي الماء وذلك الجصّ هو مراتب رمل يبتل من
الامطار ثم ينعقد ويصير جصّ، وام الملح فانه ماء يمتزج بالتربة
السبخة وينعقد فيصير ملح، وآخر المعدن ممّ يلي النبات هو الملمة
والقطف وما شاكلها يتدّون في التراب كالمعدن ثم ينبت في المواضع
الندية وفي ايام الربيع بالامطر وصوت الرعد ذ، ينبت النبات وتلن من
اجل انه ليس له ثمر ولا ورق ويتدّون في التراب ممّ يتدّون الجواهر
المعدنية فصار من هذه الجهة يشبه النبات ومن جهة اخرى يشبه
المعدن وام بقي انواع الجواهر المعدنية فقي، بين عذّين الحديّين
اعنى الجصّ والملمة وقد بيّنه في رسالة المعدن وانواعها واجنسها
وخواصها ومنافعها

واما النبات فنقول ان هذا الجنس من الملائكات متّصل اونه بالمعدن
وآخره بالحيوان، بين ذلك اعلم ايّ الاخر بان اول مرتبة النباتية
وادونها ممّ يلي التراب في خضراء الندى واخرها واشرفها ممّ يلي
الحيوانات الدخّل وذلك ان خضراء الندى ليست بشيء سوى غبر
يتلبّد على الارض والصدخور والاجر ثم يصيبه المطر فتصبح بالغدوات
خضراء كانه نبت زرع وحشائش فاذا اصبه حرّ الشمس نصف النهار
جفّ ثم يصبح من الغد مثل ذلك من نداوة الليل ونسيم الريح ولا

وَأَمَّا أَحْوَالُ الْبَشَرِ إِذَا أُعْتَبِرَ فَلْيَبْ دَائِرَةٌ كَالِدَوْلَابٍ وَذَلِكَ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَبْدَأُ
 لَوْنَهُ مِنَ النُّطْفَةِ ثُمَّ يَنْشُو وَيَهْمُو وَيَتَمُّ وَيَبْلُغُ إِلَى أَنْ يَتَوَلَّدَ مِنْهُ النُّطْفَةُ
 فَيَسْتَنْبِي الْأَعْوَدَ إِلَى حَيْثُ خَرَجَ لِيَقْضَى شَبَوْتَهُ وَيَنْتَهِجَ مِثْلَهُ وَكَذَلِكَ بَدَأَ
 لَوْنُهُ نَقْصَ الْقُوَّةِ الضَّعِيفِ الْبَنِيَّةِ ثُمَّ يَرْتَقِي وَيَتَزَايِدُ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ إِلَى الْأَشَدِّ
 ثُمَّ يَبْتَدِئُ يَنْحَسِرُ إِلَى أَنْ يَبُورَ إِلَى أَرْضِ الْعُمُرِ كَمَا كَانَ بَدِئًا كَمَا ذَكَرَ اللَّهُ
 تَعَالَى فَقَدْ قَالَ وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا

فصل 'واعلم أيها الأخ أن هذه الموجودات التي تحت فلك القمر نظام
 وترتيباً ايضاً في الوجود والبقاء وهي مرتبة بعضها تحت بعض وهي متصل
 أولها بآخرها كترتيب العدد وترتيب الافلاك ' يبين ذلك انه لما كانت
 اجزاء العالم محيطات بعضها ببعض وهي احدى عشرة دورة فتسعة منها
 في عالم الافلاك أولها من لدن فلك المحيط وآخرها الى منتهى فلك
 القمر واخرها متصل بوائلك كما بينا في رسالة السماء والعالم وكان اثنان
 منها دون فلك القمر وهي دورة النسر والهواء ودورة الماء والارض وهي
 مقسومة على اربع طبائع أولها الاثير وهو نور ملتبئة دون فلك القمر
 ودونه الزمهرير التي هو البرد المفروث ودونه الماء المفروث الرطوبية ودونه
 الارض المفروثة اليابس وهذه الاربعة محفوظة تليتها في مراتبها ومتصلة
 اواخرها بوائلك ومستحيلة جزئيتها بعضها الى بعض كما بينا في رسالة
 النور والفساد ' واما الدائرت من منتهى في جزئيتها فهي المعدن
 والنبات والحيوان وفي نظام وترتيب متصل اواخرها بوائلك كترتيب
 الافلاك والاركان ' يبين ذلك ان المعدن متصل بوائلك بالتراب واواخرها
 بالنبات والنبات آخره بالحيوان والحيوان متصل اواخره بالانسان والانسان

بسيط الأرض وتملت تبين لك أن كل واحد منها كأنه قطعة قوس من محيط الدائرة وأما شكل البحار فكل واحد كأنه قطعة قشر من سطح جسم كروي وهكذا أحوال الكائنات إذا اعتبرت وتملت تبين أن أكثرها كريات بالشكل أو متسديرات من ذلك أن أكثر الثمار والأشجار وأوراقها وحب البنات ونوارها كريات الأشكال مستديرات وهكذا أكثر مصنوعات البشر كما بينا في رسالة المهندسة وأما أحوالها فدائر أيضا بعطف أولها على أواخرها من دور الزمان من الشتاء إلى الربيع ومن الربيع إلى الصيف ومن الصيف إلى الخريف ومن الخريف إلى الشتاء وهكذا دوران الليل والنهار حول الأرض كما بينا في رسالة الهيولى وكذلك حكم دوران مياه الأنهار والبحار والغيوم والأمطار فانها كالدولاب الدائر وذلك أن الغيوم والسحاب تنشأ من البخارات المتصاعدة من البحار والأنهار وتسوقها الرياح إلى القفار ورؤس الجبل وتمطر هناك وجميع السيول في الأودية تذعب راجعة نحو البحار ثم تصعد ثانية ذلك تقدير العزيز العليم وكذلك حال النبات وتكوينها من التراب والماء والنار والهواء راجعة اليها في دورانها كالدولاب وذلك أن النبات تبدو وتنشأ وتتم وتكمل حتى إذا بلغت إلى أقصى غاياتها ومُنْتَهَى نِهَايَتِهَا رجعت عند البلى والفساد إلى ما تكونت منه،

بيان ذلك أن النبات يمتص بعروقه لطائف الأركان ويصير منها ورقا وحب ويتناولها الحيوان ليتغذى ثم تستحيل في أبدانها بعضها لحما ودما وبعضها يخرج سهدا ويرد إلى أصول النبات ليتغذى منه ويصير حبا وثمارا ثانيا ويتناولها الحيوان فإذا تملت غذا في حاله فكأنه دولاب دائر وأما أجسام الحيوان فانها كلها تعود إلى التراب وتبلى وتصير ترابا ويكون منها نبات ومن النبات حيوان كما بينا قبل وإذا عود دولاب يدور،

الرسالة الخمسون وهي العاشرة من الناموسية الالهية في نصد العالم والغرض منها
الوقوف على معرفة الحقائق علما يقينا وبيانا شافيا بلا شك ومبدأها هو الله
عز وجل ومرجعها الذي يفسر قوه كما بدأنا اول خلق نعيده وعدا علينا
انا كذا فاعلمين،

‘الحمد لوليّه والصلاة والسلام على نبيّه محمّد وآله‘

اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايّديك الله وايانا بروح منه بانّ العالم بأسره كرة
واحدة يتفصل احدى عشرة طبقة سبعة منها هي افلاك كريات مجوّات
مشقّت وكواكبها ايضا كلّها كريات مستديرات وحركاتها كلّها دورية وذلك ان
الفلك المحيط بجميع ما يجري من الافلاك والكواكب يدور حول الارض في كلّ
اربعة وعشرين ساعة سواء دورة واحدة وكذلك كلّ كوكب يدور في فلك مختص
به او دائرة حركة دورية في زمان معلوم وكلّما دارت دورة استأنفت تنيّة كما
وصفنا في رسالة مدخل النجوم ورسالة السماء والعالم ورسالة الكوار والادوار،
ودون الفلك لرتان احداهما النار والهواء والاخرى الماء والارض وكلّ واحد منهما
كروي الشكل وهما محيطتان او اخرهما متصلة باوائلهما،

بيان ذلك انّ النار متصل اولها بفلك القمر واخرها بطبقة الزمهرير والزمهرير
آخرة متصل محيط بالماء والارض لما وصفنا في رسالة الآثار العلوية واما الارض
بجميع بحارها وجبالها فهي كرة واحدة فاذا اعتبرت شكل الجبل والانهر على

الاجسام كَلْبٍ واشْدَعَهَا روحانيَّةً واشْفَيْهَا وانوَرَهَا لقربها من الهيولى الأولى الذى هو
جوهرٌ بسيطٌ معقولٌ وصارت الهيولى انقَصَ رتبةً من العقل والنفس لبعدها من
البارى جدَّ وعلا وذلك ان الهيولى جوهرٌ بسيطةٌ روحانيَّةٌ معقولةٌ غيرُ علامة
ولا فعالة بل قابلةٌ لآثار النفس بالزمان منفعةً لها،

وامَّا النفس فانها جوهرٌ بسيطةٌ روحانيَّةٌ علامةٌ بالقوة فعالةٌ بالطبع قابلةٌ
فضائل العقل بلا زمان فعالةٌ في الهيولى بالتأثير لها بالزمان ، واما العقل فانه
جوهرٌ بسيطٌ روحانيٌ أبسطُ من النفس قابلٌ لتأييد البارى سبحانه وتعالى علامٌ
بلفعل مؤيدٌ للنفس بلا زمان ، واما البارى فلهو بالفعل قادرٌ على خلق المخلوق
مبدعُ الجميع وخالقُ الكل والمبدعُ لا يُشبه المبدعَ والخالقُ لا يشبه المخلوقَ
بوجهٍ من الوجوه ولا بسببٍ من الاسباب فتبارك الله احسن الخالقين فنسأله ان
يؤيدنا بتأييدٍ منه وروح برحمته وكرامته بلطفه ومنه وفقك الله ايها الاخ للصواب
وهداك الى الرشاد وايدك بالسداد وايانا وجميع اخواننا حيث كنوا فى البلاد
انه روفٌ بالعبد،

فانظر الى هذه المسائل فى المبادئ كيف سريانُ الوجود فى الموجودات
كيف سريان الباقي فى الباقيات كيف سريان الدوام فى الدائِمات كيف سريان
النمى فى ذوى التمامات كيف سريان الكمال فى ذوى الكمالات كيف سريان الحياة فى
ذوى الحياة كيف سريان القوة فى ذوى القوَّات كيف سريان العلوم فى ذوى العلوم
كيف سريان الرياسة فى ذوى الرياسة كيف سريان الربوبية فى الارباب كيف نشوء
الكثرة من الوحدة المختصة،

يا منيرَ العلم الحسى بالعقل المنير انت مبدعُ الكل ما زلت على مرّ
الندور ولم ينزل فى علمك العلم من قبل الظهور متقن الصعنة كالصورة فى الوهم
المنير ثم اظهرت الى الوجدان اظهر الجنين حاملةً ابدعتها ابداع خلاق كريم،

ان يحبس تلك الفضائل في نفسه ولا يجود بها ولا يفيضها وان بواجب الحكمة
فاض الجود والفضائل منه كما يفيض من عين الشمس النور والضياء ودوام
ذلك الفيض منه متصلا متواترا غير منقطع ويسمى أول ذلك الفيض العقل
الفعال وهو جوهر بسيط روحاني نور محض في غاية التمام والكمال والفضائل
وفيه صور جميع الاشياء كما يكون في فكر العالم صور جميع المعلومات،
وفاض من العقل الفعال فيض آخر دونه في الترتيب يسمى العقل المنفعل
وهي النفس الكلية وهي جوهر روحانية بسيطة قابلة للصور والفضائل من العقل
الفعال على الترتيب والنظام كما يقبل التلميذ من الاستاذ التعليم،

وفاض من النفس فيض آخر دونها في الترتيب يسمى الهيولى الاولى وهي جوهر
بسيطة روحانية قابلة من النفس الصور والاشكال بالزمان شيئا بعد شيء وأول
صورة قبل الهيولى الطول والعرض والعطف فكانت بذلك جسما مطلقا وهو الهيولى
الثانية،

ووقف الفيض عند وجود الجسم ولم يفيض منه جوهر آخر لنقصان رتبته عن
الجوهر الروحاني وغلظ جوهره وبعده من العلة الأولى،
ولما دام الفيض من الباري جل اسمه على العقل ومن العقل على النفس عطفت
النفس على الجسم فصورت فيه الصور والاشكال والاصباغ لتتميمها بالفضائل
والاحاسن بحسب ما يمكن من قبول الجسم وصفاء جوهره،

فاول صورة عملت النفس في الجسم الشكل الكروي الذي هو افضل الاشكال
كلها وحركته بالحركة الدورية التي هي افضل الحركات ورتبت بعضها في جوف
بعض من لدن الفلك المحيط الى منتهى مركز الارض وهي احدى عشرة كرة
فصار الكل عالما واحدا منتظما نظاما واحدا وصارت الارض اغلظ الاجسام
كثاها واشدها ثامة لبُعدها من الفلك المحيط وصار الفلك المحيط اللطيف

تمام اربع سنين ثم تَرِدُ القُوَّةُ الناطقةُ المعبَّرةُ لاسماءِ اُحسوسات وتستنأنف به تدبيراً آخر الى تمام خمسَ عَشْرَةَ سنةً ثم تَرِدُ القُوَّةُ العاقلةُ المميزةُ لمعاني اُحسوسات وتستنأنف به تدبيراً اخر الى تمام ثلثين سنةً ثم تَرِدُ القُوَّةُ الحكيمةُ المستبصرةُ لمعاني المعقولات وتستنأنف به تدبيراً اخر الى تمام اربعين سنةً ثم تَرِدُ القُوَّةُ الملكيةُ المؤيَّدةُ وتستنأنف به تدبيراً اخر الى تمام خمسين سنةً ثم تَرِدُ القُوَّةُ الناموسيةُ الممهَّدةُ لامر المعاد الفارقة للهيولى وتستنأنف به تدبيراً اخر الى آخرِ العمر،

فان تكن النفس قد تَمَّت واستكملت قبل مفارقة الجسد نزلت قُوَّةُ المعراج فارتفعت بها الى الملاء الاعلى واستأنفت بها تدبيراً آخر وان لم تكن النفس قد تَمَّت واستكملت قبل مفارقة الجسد رُدت الى اسفل السافلين ثم استنأنف التدبيرُ من الرأس كما قال الله سبحانه وتعالى لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ثم رددناه اسفل سافلين الى آخر السورة وقال تعالى كما بدأنا اولَ خلق نُعيدُه وعدا علينا انا كنا فاعلين وقال تعالى ثم لتكونوا شيوخا ومنكم من يُتوفى ومنكم من يُردُّ الى ارنل العُمر كيلا يعلم بعد علم شيئاً،

،،

‘فصل‘ في مسألة ما يقول ويعتقد مَنْ ينظر في مبادئ الاشياء ويتكلم عليها
أم اُخترعت كلها اختراعاً في غاية النتمام والكمال والفضل ثم تناقصت ورنلت بعضها او اُخترعت كلها في غاية النقص ثم زادت وتَمَّت وكملت وتفاضل بعضها على بعض او بعضها هكذا وبعضها هكذا،

‘فصل‘ اعلم يا اخي ان الله عز وجل لما كان تمام الوجود وكامل الفضائل وعالمها بالكائنات قبل كونها وقادراً على ايجادها متى شاء لم يكن من الحكمة

من تلك المادّة ولطفت ورقّت دفعتّها القوّة الدافعة الى اعلى الفروع والاغصان
وجذبته ايضا القوّة الجاذبة الى هناك وامسكتها الماسكة ثم ان القوّة الهاضمة
طبختها مرّة ثالثة وصيرتها مشاكلة لجرم الوروق والنور والزهر واكرم الحب
والثمر ومادّة لها وزادت في اقطارها طولا وعرضا وعمقا وما لطفت من تلك المادّة
ورقت صيرتها مادّة الحب والثمر وامسكتها القوّة الماسكة هناك ثم ان القوّة
الهاضمة طبختها مرّة رابعة وانضجتها وانطفتها وميّزت منها اللطيف والدقيق
من الكثيف والغايظ من الرقيق مادّة لجرم القشر والنوى وزادت في اقطارها
وصيرت اللطيف والرقيق مادّة اللب من الحب والثمر ومن الرقيق يكون الشيرج
والدهن والدبس والطعم واللون والرائحة،

فاذا تناول الحيوان لبّ النبات ليغتذى بها وحصلت تلك المادّة في المعدة
فاول فعل فعلت هذه القوّة فيها فعل القوّة الهاضمة بالحرارة الغريزية ثم تصفيتها في
الامعاء وجذب الكيموس الى الكبد ثم تنضجها مرّة اخرى ثم تميز الاخلاط بعضها من
بعض التي هي البلغم والدم والميرتان ثم دفعتها الى الاعضاء والمفاصل والاورعينة
المعدّة لقبولها ثم تقسّط الدم الى الاعضاء والمفاصل بالاوراق ثم تغذيتها لكل
عضو ما يشاكله من تلك المادّة ثم النمو والزيادة في اقطارها طولا وعرضا وعمقا
ثم استخراج النطفة من جميع اجزاء بدن الفحل عند حركة الجماع وهي زبدّة
الدم ثم نقلها الى الرحم من الأنثى بالآلات المعدّة هناك لذلك،

فاما فعل هذه القوّة في تربيـب جسد الانسـن عند حصول النطفة في الرحم
وتدبيرها لها تسعة اشهر حالا بعد حال الى ان يستتمّ بنية الجسد ويستكمل
هناك صوره فقد شرحناه في رسالة اخرى غير هذه فاذا تمت البنية بنمـدّة
المقدّرة التي قدرها البارئ جلّ جلاله نقلته قوّة النفس الحيوانية بدن البارئ
عز وجل من ذلك المكان الى فسحة هذه الدار وتستأنف به تدبيرا اخر الى

ليهما من كثرة الزيف والكبريت وقتلتهما او فرض الحرارة والبرودة قبل وقت
نصحبهما او الخروج عن الاعتدال وما شاكل ذلك،

‘فصل‘ واعلم ايها الاخ ان الباري جلّ ثنائه قد آيد النفس النباتية بسبع
قوى فعّالة وهي القوة الجاذبة والقوة الماسكة والقوة الهاضمة والقوة الدافعة
والقوة الغذائية والقوة المصبرة والقوة النامية فانها تفعل بكلّ قوة من هذه فعلا
خلاف ما تفعل بقوة اخرى فاول فعلها في تكوين النبات هو جذبها عَصَارَاتِ
الاركان الاربعة التي هي الارض والماء والهواء والنار ومصّها لطائفها وما فيها من
الاجزاء المشاكلة بنوع من انواع النباتات ثم امسكها لها بالقوة الماسكة
لئلا تسيل وتتخلل فتنعكس راجعة ثم هضمها لها بالقوة الهاضمة لتحويلها الى
ذاتها ثم دفعها لها بالقوة الدافعة الى اقطارها ثم تغذيتها بالقوة الغذائية ثم
النمو والزيادة فيها بالقوة النامية ثم التصوير لها بنوع الاشكال والاصباغ بالقوة
المصورة،

مثال ذلك ان القوة الجاذبة اذا مصّت نداوة التراب بعروق النبات وجذبتهما
كما يُمصّ الحجام الدم بخاخمة او كما تمصّ النار الدخن بالفتيلة انجذبت
معها الاجزاء الترابية والمائية لشدة انجذابها فاذا حصلت تلك المادة في عروق
النبات انصابتها القوة الهاضمة وصيرتها مشكّلة لجِرم العروق وتناولتها القوة
الغذائية والزقت بكلّ شكل من تلك الاعضاء والمفاصل ما يلائمه وزادت القوة
النامية في اقطارها طولا وعرضا وعمقا وما فضلت من تلك المادة ولطفت ورقّت
دفعتها القوة الدافعة الى فوق من اصول النبات في قضبانها وفروعها واغصانها وجذبتهما
القوة الجاذبة الى هناك وامسكتها القوة الماسكة لئلا تسيل راجعة الى اسفل ثم
ان القوة الهاضمة طبختها مرّة ثانية وصيرتها مشكّلة لجِرم العروق والاصول
والفروع والاغصان وصارت مادة لها فزادت في اقطارها طولا وعرضا وعمقا وما فضلت

‘فصل’ واعلم انّ اولَ فعلٍ هذه القوى اعنى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
 فى تكوين المعادن صنعة الزبيق والكبريت وذلك ان الرطوبات اختفنة التى
 فى باطن الاجسام الارضية والبخارات اختبسة فيها اذا تعقب عليها حر الصيف
 وحرارة المعدن لطفت وحققت وتصاعدت علوا الى سقوف تلك الاغوية والمغارات
 وتعلقت هناك زمنا طويلا فاذا تعاقب عليها برد الشتاء وغلظت وجمدت
 تقاطرت راجعة الى اسفل تلك الاغوية والمغارات واختلطت بتربة تلك البقاع
 ومكثت هناك زمنا طويلا وحرارة المعدن دائما تعمل فى انصاجها وطبخها
 وتصفيتها فتصير تلك الرطوبة المائية بما يختلط بها من الاجزاء الترابية وما
 تاخذ من ثقلها وغلظها بطول الوقوف وانصاج الحرارة لها زيبقا ثقيلًا وتصير تلك
 الاجزاء الترابية التى فى اسفل المعادن بما يمازجها من الرطوبة الدعنية وانصاج
 الحرارة لها كبريتا محترقا فاذا اختلط الزبيق بالكبريت مرة ثانية وتمزجا
 والتدبير صالح تركب من مزاجها اجناس الجواهر المعدنية وانواعها مثال ذلك
 فى تركيب الجواهر الذائبة ان الزبيق اذا كان صافيا والكبريت اذا كان نقيًا
 واختلطتا جميعا اختلاطا سويًا ويشرب الكبريت رطوبة الزبيق كما يشرب
 التراب نداوة الماء واتحدت اجزأهما وكان مقدارهما متنسوبا وحرارة المعدن
 تنصاجهما على اعتدال ولم يعرض لهما عارض من البرد واليبس قبل انصاجهما
 انعقد من ذلك على طول الزمان الذهب والابيض فان عرض لهما البرد قبل انصاج
 انعقد وصار فضة بيضاء فان عرض لهما اليبس من فرط الحرارة صار نحاسا يابسا
 وان عرض لهما البرد قبل ان تتحد اجزاء الكبريت والزبيق صار رصاصا قلعيا
 فان عرض لهما البرد قبل انصاج وكان اجزاء الكبريت اكثر صار حديدا وان
 كان الزبيق اكثر والكبريت اقل والحرارة ضعيفة انعقد منهما الأسرب وعلى هذا
 القياس تختلف سائر اجناس الجواهر المعدنية بسبب العوارض التى تعرض

مظهرة بها ومنها افعالها التي تسميها الفلاسفة والاطباء طبيعة الكون والفساد
ويسميها الناموس ملكا من الملائكة وهي نفس واحدة ولها قوى كثيرة منبثقة
في جميع اجسام الحيوان والنبات والمعادن والاركان الاربعة من لدن فلك
الحيط الى منتهى مركز الارض وما من جنس ولا نوع ولا شخص من هذه
الموجودات الا ولهذه النفس فيها قوة مختصة به مدبرة له مظهرة به ومنه افعالها
وان تلك القوة تسمى نفسا جزئية لذلك الشخص،

واعلم ان اول قوة لهذه النفس في هذه الاركان التي هي النار والهواء والماء
والارض هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وان اول افعال هذه القوى في هذه
الأسطقسات هي التحريك لها والتسكين والتبريد والتجميد والتنعيب
والنقص والتعويض والاختلاط والمزاج والتأليف والترتيب والتصوير والتنقيش والتصبغ
وما شاكلها وكل ذلك تفعل هذه النفس في هذه الاسطقسات الاربعة بمعاونة
قوى الاشخاص الفلكية لها بانها باربها جل ثناءه ومثال ذلك تحريكها لركن النار
لتسخين العالم بمعاونة قوة الشمس لها دائما وتسكينها لركن الارض
بمعاونة قوة زحل لها دائما وتحليلها لركن الماء بالسيلان بمعاونة
قوة المشتري لها دائما وتلطيفها لركن الهواء بمعاونة قوة المريخ لها
دائما ونقصيرها لركن البخار الرطب بمعاونة قوة الزهرة لها دائما وتمزيجها لركن
البخار اليابس بالبخار الرطب بمعاونة قوة عطارد لها دائما وامدادها للمولدات
بركن العصورات بمعاونة قوة القمر لها دائما،

واعلم يا اخي ان جوهر النفس لا تبتدى وقواها لا تغنى وافعالها لا تنقطع لان مادتها بالتأييد لها من العقل دائمة وقبولها الفيض منه سرمد متصل وهكذا تأييد الباري تعالى للعقل دائم وفيضه عليه متصل وقبول العقل لذلك الفيض دائم متصل لان فيض الباري لا يغنى وعطاياه لا تبديد ولا تنقطع وفضائله لا تنتهى لانه ينبوع الخيرات ومعدن البركات ومفيض الجود وسبب كل موجود فله الحمد والثناء والشكر والعطاء،

‘فصل، اعلم ايها الاخ ان رتبة النفس الكلية فوق الفلك المحيط وقواها سارية في جميع اجزاء الفلك واشخاصه بالتدبير والصنائع والحكم وفي كل ما يحوى الفلك المحيط من سائر الاجسام وان لها في كل شخص من اشخاص الفلك قوة مختصة به مدبرة له مظهرة منه وبه افعالها وان تلك القوة تسمى نفسا جزئية لذلك الشخص مثال ذلك القوة المختصة بجرم زحل المدبرة له المظهرة منه وبه افعالها تسمى نفس زحل وهكذا القوة المختصة بجرم المشتري المدبرة له المظهرة به ومنه افعالها تسمى نفس المشتري وعلى هذا القياس سائر القوى المختصة بكوكب وجرم من اجسام الفلك واشخاصه المدبرة له المظهرة به ومنه افعالها تسمى نفوسا لها وهذا هو حقيقة ما قد ذكر في الكتب الالهية انهم الملائكة والملا الأعلى وجنود الله الذين لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون وهذا حقيقة ما قالت الحكماء والفلاسفة في تفصيل النفوس الجزئية في عالم الافلاك والاركان المسماة بالروحانيين الموكلين بحفظ العالم وتدبير الخلائق وادارة الافلاك وجريان الكواكب وتنصريف الدهور وتغيير الازمان ومراعاة الاركان وتربية النبات والحيوان وحفظهما،

‘فصل، واعلم ايها الاخ ان للنفس اللبية التي فوق فلك القمر قوة مختصة سارية في جميع الاجسام التي دون فلك القمر وهى مدبرة لها منتشرة فيه.

والمعادن اشرف تركيبا من الاركان والنبات اشرف تركيبا من المعادن والحيوان اشرف تركيبا من النبات والانسان اشرف تركيبا من جميع الحيوان والنارية عليه اغلب وقد اجتمع في تركيب الانسان معاني جميع الموجودات من البسائط والمركبات التي تقدم ذكرها لان الانسان مركب من جسد غليظ جسماني ومن نفس بسيطة روحانية فمن اجل هذا سميت الحكماء الانسان عالما صغيرا والعالم انسانا كبيرا وقد يمكن الانسان اذا ما هو عرف نفسه بالحقيقة من غرائب تركيب جسده ولطيف بنية هيكله وفنون تصارييف قوى النفس فيه واظهار افعالها به ومنه من الصنائع الحكمة والمهنة المتقنة ونهيا له ان يقيس عليها جميع معاني المحسوسات ويستدل بها على جميع معاني المعقولات من العالم جميعا فينبغي لنا ايها الاخ ان كنا عازمين على معرفة حقائق الموجودات ان نبتدى أولا بمعرفة انفسنا ان هي اقرب الاشياء اليها ثم بعد ذلك معرفة سائر الاشياء لانه قبيح بنا ان ندعى معرفة حقائق الاشياء ولا نعرف انفسنا وذواتنا،

‘فصل‘ اعلم ايها الاخ البار الرحيم ان النفس الكلية انما هي قوة روحانية فاضت من العقل باذن الباري جلّ جلاله كما ذكرنا قبل هذا واعلم ان لها قوتين اثنتين ساريتين في جميع الاجسام من لدن الفلك المحيط الى منتهى مركز الارض كسريان ضوء الشمس في جميع اجزاء الهواء فاحدى قوتيه علامة والاخرى فعالة فهي بقوتها الفعالة تنم الاجساد ويكملها بما تنقش فيها من الصور والاشكال والهيئات والزينة والجمال بالوان الاصماغ وهي بالقوة العلامة تكمل ذواتها بما تظهر من فضائلها من حد القوة الى حد الفعل من العلوم الحقيقة والاخلاق الجميلة والآراء الصحيحة والاعمال الصالحة ومن الصنائع الحكمة والمهنة المتقنة بحسب قبول شخص وشخص تأثيراتها بصفاء جوهره ولطافة جرمه،

في الرتبة يسمى النفس الكلية وانه انبجس من النفس الكلية جوهر آخر دونه
في الرتبة يسمى الهيوالي الاول وان الهيوالي قبلت المقدار الذي هو الطول والعرض والعمق
فصارت بذلك جسما مطلقا وهو الهيوالي الثانية ثم ان الجسم قبل الشكل الكروي
الذي هو افضل الاشكال فكان من ذلك عالم الافلاك والكواكب ما صفا منه
ولطف الاول فالاول من لدن الفلك المحيط الى منتهى فلك القمر وهو تسع اكر
بعضها في جوف بعض فادناها الى المركز فلك القمر وابعدها واعلاها الفلك المحيط
هو النطف من سائر الافلاك جوهرها وابسطها جسما ثم دونه فلك الكواكب الثابتة
ثم دونه فلك زحل ثم دونه فلك المشتري ثم دونه فلك المريخ ثم دونه فلك
الشمس ثم دونه فلك الزهرة ثم دونه فلك عطارد ثم دونه فلك القمر ثم دون
فلك القمر الاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض وقد ذكرنا صور
هذه الاكر مرة والارض في المركز وهي اغلظ الاجسام جوهرها واكتفها جرما ولما
ترتبمت هذه الاكر بعضها في جوف بعض كما اراد باربيها جل تناوه وما اقتضت
حكمتها من لطيف نظامها وحسن ترتيبها ودارت الافلاك بأبراجها وكواكبها
على الاركان الاربعة وتعاقب عليها الليل والنهار والشتاء والصيف والحر والبرد
واختلط بعضها ببعض فامتزج اللطيف منها بالكثيف والخفيف بالثقل والبارد
بالبارد والرطب باليابس وتركب منها على طول الزمان انواع التركيب التي هي
المعادن والنبات والحيوان

فالمعادن هي كل ما انعقد في باطن الارض وقعر البحار وكهوف الجبال من
البخارات المتحللة والداخلات المتصاعدة والرطوبات المحتقنة في المغارات والاعويية
والترابية عليها اغلب واما النبات فهو كل ما نجم على وجه الارض من العشب
والحلا والחסائش والبقول والزرع والاشجار والمائية عليها اغلب والحيوان فهو كل
جسم يتحرك ويحس وينتقل من مكان الى مكان بجثته واليهائية عليها اغلب

ولأنها أيضا تارةً تتوجه نحوه العقل لتستمد منه الخير والفضائل وتارةً تقبل على الهيولى لتمدها بما استفادته من الفيض والخير والفضائل فإذا هي توجهت نحو العقل لتستمد منه اشتغلت عن افادتها الهيولى الفيض وإذا هي اقبلت نحو الهيولى لتمدها بالفيض اشتغلت عن العقل وقبول فضائله ولما كانت الهيولى ناقصة الرتبة غير طالبة فضائل النفس ولا راغبة في فيضها احتاجت النفس بان تُقبل عليها اقبالا شديدا وتعتنى باصلاحها عناية تامة وتعبت ويلحقها العناء والشقاء في ذلك ولولا ان البارى تعالى بفضل رحمته ومنته أيدها بالعقل واعانها لتخلصها لهلكت النفس في بحر الهيولى كما قال الله سبحانه وتعالى ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكى منكم من احد ابدا ، فاما العقل فليس يناله في تأييده النفس وفيضه عليها فضائله تعب لان النفس جوهر روحانية سهلة القبول طالبة فضائل العقل راغبة في خيراته وهي حية بالذات علامة بالقوة فعالة بالطبع قادرة بالفعل صانعة بالعرض فاما الهيولى فلبعد عما من البارى جل وعلا صارت ناقصة الرتبة عديمة الفضائل لانها غير طالبة لفيض النفس ولا راغبة في فضائلها ولا علامة ولا قادرة ولا حية بل قابلة حسب فمن اجل هذا يلحق النفس التعب والعناء والجهد والشقاء في تدبير الهيولى وتنميتها لها ولا راحة للنفس الا اذا توجهت نحو العقل وتعلقت به واتحدت معه وسنشرح انه كيف يكون هذا فيما بعد ان شاء الله تعالى

‘فصل في مبادئ الجسمانية ومراتبها‘

اعلم أيها الاخ البار الرحيم أيديك الله وآيانا بروج منه ان اول شئ اخترعه البارى جل ثناؤه واولجده جوهر بسيط روحاني في غاية النمام والكمال والفضائل فيه صور جميع الاشياء يسمى العقل وان من ذلك الجوهر فاض جوهر اخر دونه

العقل والعقل أول معلول الباري جلّ جلاله فالباري علّة كلّ موجودٍ ومبقيّه
ومنتميه ومكمله على النظام والترتيب الاشرف فالاشرف وترتيب الموجودات عنه
كترتيب العدد من الواحد قبل الاثنين كما بيّنا في الرسالة التي ذكرنا فيها
خواصّ العدد فالعقل هو أول موجودٍ اوجده الباري جلّ ثناؤه ثم النفس
ثم الهيولى،

وذلك ان العقل هو جوهرٌ روحانيٌّ فاضّ من الباري وهو باقٍ تمامً كامل
والنفس جوهرٌ روحانيٌّ فاضت من العقل وهي باقيةٌ تامّةٌ غيرُ كاملةٍ والهيولى
الاولى جوهرٌ روحانيٌّ فاضت من النفس وهي باقيةٌ تامّةٌ غيرُ كاملةٍ واعلم ان علّة وجود
العقل هو وجود الباري جلّ وعلا وفيضه الذي فاض منه وعلّة بقاء العقل هو امداد
الباري جلّ وعلا بالوجود له والفضل الذي فاض منه أولاً وعلّة تمام العقل هو
قبول ذلك الفيض والفضائل واستمداده وعلّة كمال العقل هو افاضة ذلك الفيض
والفضل على النفس ممّا استفادته من الباري تعالى فبقاء العقل اذن علّة لوجود
النفس وتتمام العقل علّة لبقاء النفس وكما ان علّة لتتمام النفس وبقاء النفس
علّة لوجود الهيولى وتتمام النفس علّة لبقاء الهيولى فتمت كملت النفس تمت
الهيولى وهذا هو الغرض الاقصى في رباط النفس بالهيولى ولاجل هذا دوران
الفلك وتكوين الكائنات لتكامل النفس باظهار فضائلها في الهيولى ويَنتم الهيولى
بقبول ذلك الفيض والصورة وغيرهما من الفضائل ولولم يكن هذا هكذا لكان
دوران الفلك عبثاً،

واعلم ان العقل انما قبل فيض الباري جلّ وعلا وفضائله التي هي البقاء
والتمام والكمال دفعةً واحدةً بلا زمان ولا حركة ولا نصب لقربه من الباري
سبحانه وتعالى وشدة روحانيته فاما النفس فانها لما كان وجودها من الباري
تعالى بتوسط العقل صارت ترتبها دور العقل وصارت نقصاً في قبول الفضائل

قابلٌ لصورةٍ والصورةُ هي التي بها الشئُ هو ما هو مثال ذلك الحديد فانه
 الهيولى لكل ما يعمل منه كالسيف والسكين والفأس والمنشار وغير ذلك
 فالسكين انما هو اسمٌ لصورةٍ وكذلك الفأس والسيف لان الحديد في كلها واحدٌ
 والصورة مختلفةٌ فاختلفت الاسماء انما هو بحسب اختلاف الصورة وهكذا ايضا
 الخشب فانه هيولى لكل ما يعمل منه كالباب والسرير والكرسى وليس كل هيولى
 تقبل كل صورة لان الخشب لا يقبل صورة القميص ولا الشقة تقبل صورة الكرسي
 ولا ايضا الهيولى تقبل اى صورة تقدمت او تأخرت بل اى صورة تقدمت لان
 القطن لا يقبل صورة الشقة ولا الغزل صورة القميص لكن القطن تقبل اولا
 صورة الغزل وبتوسط صورة الغزل تقبل صورة الشقة ثم صورة القميص وهكذا
 الطعام اولا ما يقبل صورة التدقيق ثم صورة العجين ثم صورة الخبز وعلى هذا
 المثال يدون قبول الهيولى للصور المختلفة الاول فالاول على الترتيب وذلك ان
 الهيولى الاولى لا تقبل الا صورة الجسم الاول الذى هو الطول والعرض والعمق
 ثم بتوسط صورة الجسم تقبل سائر الصور من التثليث والتربيع والتدوير وما
 شاكل هذه،

والهيولى تقال على اربع جهاتٍ فاقربها الى الحس هيولى الصناعة مثل الخشب
 والحديد والقطن بحسب ما بيننا فان كل صانع لا بد له من الهيولى يعمل منه
 وفيه صناعته والثانى هيولى الطبيعة وهى النار والهواء والماء والارض وذلك ان كل
 شئ عمله الطبيعة التى تحت فلک القمر من الموجودات فان هذه الاركان
 الاربعة هيولى لها والثالثة هيولى الكل اعنى الجسم المطلق الذى يعم الافلاك
 والكائنات اجمع والرابع الهيولى الاولى هو جوهر قابل للصورة فاول صورة قبل هو
 الطول والعرض والعمق فكان بذلك جسما مطلقا وهذه الهيولى من المبادئ
 الاولى المعقولة وذلك ان هذه الهيولى اول معلول النفس والنفس اول معلول

‘بسم الله الرحمن الرحيم‘

‘في مبادئ الموجودات وأصول الكائنات‘

وحى رسالة من رسائل اخوان الصفاء ‘ اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايديك الله
وايانا بروح منه ان الوجود متقدّم على البقاء والبقاء متقدّم على النمام والنمام
متقدّم على اللمال لان كل كامل تام باق وكل باق موجود ولكن ليس كل موجود
باقيا ولا كل باق تاما ولا كل تام كاملا وذلك ان الباري جلّ وعلا الذي هو
علّة الموجودات ومُبقّيها ومتِمِّمها ومكَمِّلها اول فبعض فاض منه الوجود ثم البقاء
ثم النمام ثم اللمال وقد ذكرنا في الرسالة التي ذكرنا فيها خواص العدد الفرق
بين النمام واللمال وأعرّفه من هناك‘

واعلم انه ينبغي لمن يريد النظر في مبادئ الموجودات ليعرفها على حقيقتها
ان يقدم أولا النظر في مبادئ الامور المحسوسة ليروى به عقلا ويقوى على النظر
في مبادئ الامور المعقولة لان معرفة الامور المحسوسة اقرب من فهم المبتدئين
واسهل على المتعلمين‘

واعلم ان الجسم احد الموجودات المحسوسة وهو جوهر مركّب من جوهرين
بسيطين معقولين احدهما يقال له البيّولي والاخر يقال له الصبورة والبيّولي جوهر

خلاصة انوار بختصار
رسائل اخوان الصفا

الطبعة الاولى

تصحيح السيد الحقيير

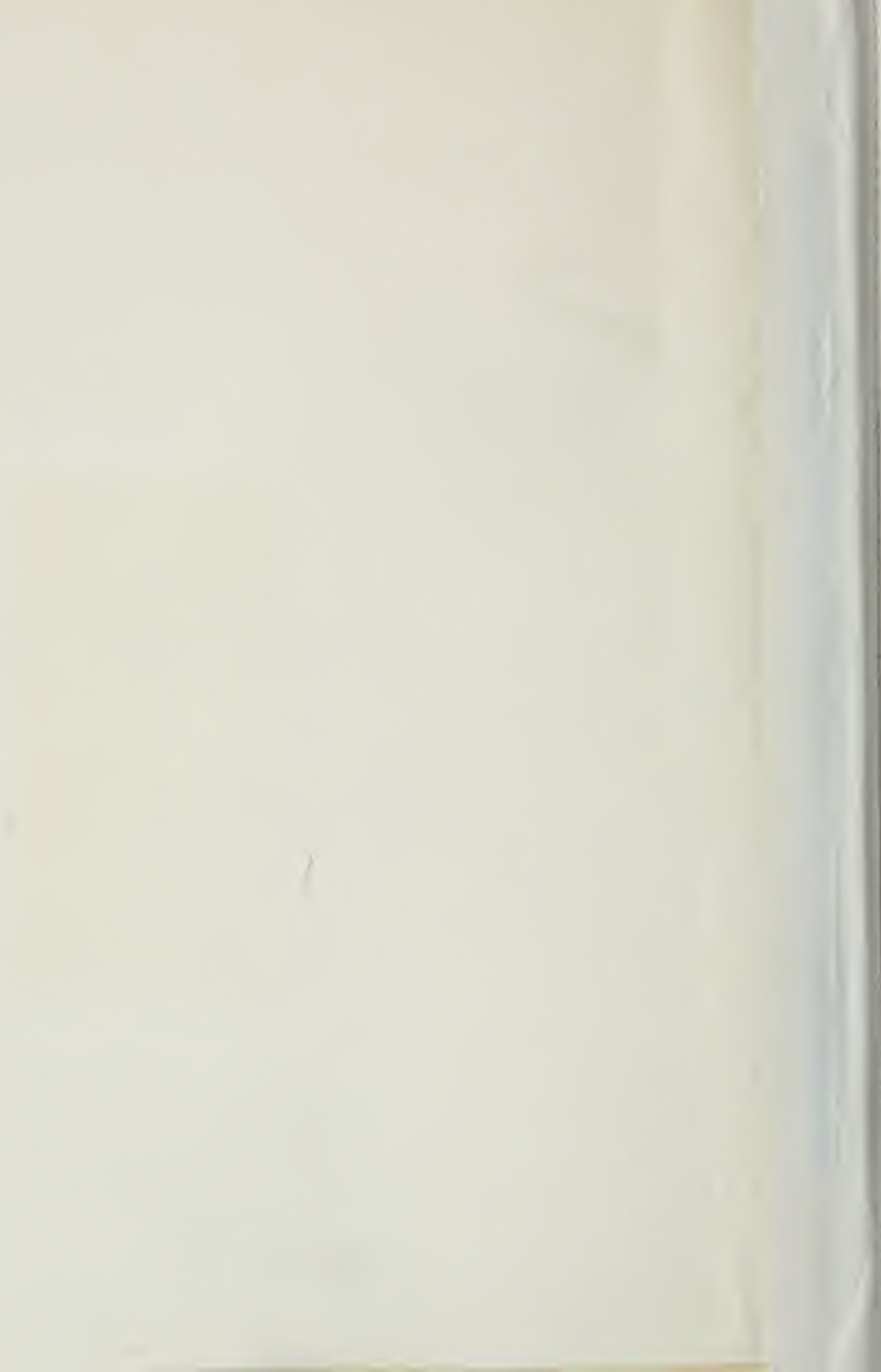
الشيخ المعلم في المدرسة اللّبية البرنيدية فريدرخ ديتريشي

الجزء الاول

طبع

في مدينة غيفسوند الروسية

سنة ١٨١٣ المسيحية



**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

Ikhwan al-Safa', Basra
Khulasat al-wafa' bi-
ikhtisar Rasa'il Ikhwan al-
Safa'

